

【第3期】ひろしまオペラルネッサンス（平成14～18年度）

地域創造(H14～H18)、日本芸術文化振興会(H14～H18)等の助成により、これまでのモーツァルト作品等の実績を踏まえ、共同制作・公演や海外歌手との交流等の手法により、イタリア・ドイツオペラの大作や優れた小品を中心に事業を実施。

- ・ オペレッタ「こもり」日本語上演(H14)
- ・ 研修プロデュース公演「奥様女中、メーゼ・マリアーノ」、「ラ・ボエーム」原語上演(H14)
- ・ 日韓提携オペラ公演「蝶々夫人」原語上演(H15)
- ・ 「魔笛」ドイツ語上演(H16)
- ・ 「修道女アンジェリカ」、「ジャンニ・スキッキ」原語上演(H17)
- ・ 「フィガロの結婚」原語上演(H18)の9演目7公演を実施。

期別	年度	オペラ公演・コンサート *は新作	オペラ研修			招聘公演	その他	
			歌唱・演技	伴奏法	合唱			
第3期	14	喜歌劇「こもり」 指揮/山上純司 演出/池澤嘉信 平野満		歌唱・演技 4期	伴奏法 (4期)	合唱	A:「ラ・ボエーム」 B:「カルメン」 C:脱退 D:「わたしの貴婦人」 E:「カルメン」	
	15	日韓提携オペラ公演 「蝶々夫人」 指揮/金洪才 演出/松本重孝		歌唱・演技 (2期)	伴奏法 (2期)	合唱	A:「カルメン」 B:「リリア」異聞 D:「シンデレラ」 E:「仮面舞踏会」	日韓提携オペラ公 ブレイベント 「オペラ・ガラ・コンサート」
	16	オペラ公演 「魔笛」 指揮/阪哲朗 演出/松本重孝		歌唱・演技 3期	伴奏法 (3期)	合唱	A:「ルサルカ」 B:「ラ・ボエーム」 D:「メリー・ボピンズ」 E:「椿姫」	
	17	オペラ公演 「修道女アンジェリカ」 「ジャンニ・スキッキ」 指揮/山下一史 演出/岩田達宗		歌唱・演技 2期	伴奏法 (2期)	合唱	A:「愛の妙薬」 B:「椿姫」 D:「メリー・ウィドウ」 E:「ラ・ボエーム」	
	18	オペラ公演(広島・東京) 「フィガロの結婚」広島公演 「フィガロの結婚」東京公演 指揮/デリック・イノウエ 演出/岩田達宗		歌唱・演技 (3期)	伴奏法 (2期)	合唱	A:「五月の夜」(進化群たち) B:「カルメン」 D:「イル・トロヴァトーレ」 E:「魔笛」	