

🎵 ひろしま オペラルネッサンス

令和 8 年度 ひろしまオペラルネッサンス公演

G.ヴェルディ作曲 『ファルスタッフ』

キャスト募集要項



令和7年度オペラ公演「セヴィリアの理髪師」より

ひろしまオペラ・音楽推進委員会

令和 8 年度 ひろしまオペラルネッサンス公演
G.ヴェルディ作曲『ファルスタッフ』〔全 3 幕、イタリア語上演、日本語字幕付〕
キャスト募集要項

広島市では、「ひろしまオペラ・音楽推進委員会」を組織し、平成 4 年度から「ひろしまオペラルネッサンス」事業に取り組んできました。これまでに、新作オペラや著名なオペラ作品の制作・上演を中心に、人材育成としての研修や在広オペラ団体の定期公演の支援、専属合唱団の運営など多彩な事業を展開し、「オペラのまち広島」を目指しています。

1 開催趣旨

芸術監督・演出に岩田達宗氏、指揮に川瀬賢太郎氏、一流のスタッフを迎え、中四国地方唯一のプロオーケストラであるく広島交響楽団と全国オーディションで選考された歌手などにより、ヴェルディの人気作である「ファルスタッフ」を上演し、歌手たちの一層のレベルアップとファン層の拡大を図り、「ひろしまオペラルネッサンス」事業のさらなる飛躍を目指します。

2 オーディション概要

(1) 日 時 令和 8 年 4 月 25 日（土）（時間は募集締切後に連絡いたします。）

(2) 会 場 JMS アステールプラザ（広島市中区加古町 4-17）

(3) 受験資格 次の稽古及び本番に参加できる人。（無断欠席・遅刻は認められません。）

5 月～ コレペティ稽古（個別にスケジュールを調整します。）
6 月～ 音楽稽古（個別にスケジュールを調整します。）
6 月 13 日（土）、14 日（日）指揮者音楽稽古
7 月 25 日（土）、26 日（日）指揮者音楽稽古
8 月 3 日（月）～ 立ち稽古
8 月 25 日（火）オーケストラ合わせ、26 日（水）場当たり、27 日（木）ゲネプロ
8 月 29 日（土）、30 日（日）本番

(4) 募集キャスト

ファルスタッフ（カヴァーのみ募集）（Br）、フォード（Br）、フェントン（カヴァーのみ募集）（T）
カイウス（T）、バルドルフォ（T）、ピストーラ（Bs）、アリーチェ（S）、ナンネッタ（S）
メグ（Ms）、クイックリー夫人（Ms）

※ファルスタッフ役：田中大揮氏（Br）、フェントン役：中井亮一氏（T）に決定しているため、当該役の募集は
カヴァーキャストのみとなります。

※オーディションの結果、希望役以外の役柄に変更をお願いすることがあります。

(5) 受験方法

- ① 第 1 希望役の課題曲〔別紙課題曲のとおり〕の中から、原語（イタリア語）で歌唱していただきます。
- ② 暗譜の必要はありません。課題曲以外の箇所を歌唱していただく場合もあります。
- ③ 演奏開始箇所は、課題曲直前の適宜な箇所から開始してください。
- ④ 他者のパートは、ピアノ伴奏者が対応してください。
- ⑤ ピアノ伴奏者は、受験者が手配してください。
- ⑥ 受験順は、申し込みの順番に関係なく主催者が決定し、通知します。

(6) 課題曲〔使用楽譜：『Falstaff』 Ricordi 版ヴォーカルスコア〕

(7) 審査

次の審査員により、歌唱力やキャラクターなどを総合的に審査します。

岩田達宗（芸術監督・演出）、川瀬賢太郎（指揮）、広島交響楽団 事務局長

(8) 審査結果

オーディション翌日（令和 8 年 4 月 26 日（日））12：00 に JMS アステールプラザ掲示板に掲出するとともに、アステールプラザ web サイトにて発表します。

また、受験者全員に郵送で可否の通知をします。（電話での問い合わせには応じません。）

3 応募方法

【郵送・持参】

所定の申込書に必要事項を記入のうえ、写真を貼付し、令和8年3月21日（土）【必着】までにひろしまオペラ・音楽推進委員会事務局へ郵送又は持参してください。

※申込書は、必ずA4用紙1枚に収めてください。（別紙資料等は不可）

【Eメール】

下記URLより申込書をダウンロードし、情報を入力の上、令和8年3月21日（土）23:59までに申込メールアドレスに送信してください。

- ・キャストオーディションURL <http://h-culture.jp/opera/renaissance/event3/entry-3269.html>
- ・申込先メールアドレス naka-cs@cf.city.hiroshima.jp

【メール提出時の注意事項】

- ・申込書は、必ずA4用紙1枚に収めてください。（別紙資料等は不可）
- ・写真は別途添付ファイルでお送りください。（申込書に貼り付ける必要はありません。）
- ・文字サイズを変更することはかまいませんが、小さすぎると見えにくくなるので注意してください。
- ・メール送信の際は、件名に「オペラキャストオーディション申込」と記載し、本文にも氏名及び連絡先をご記入ください。
- ・メールの着信を確認次第、受信確認のメールを返信いたしますが、提出から5日経っても返信が無い場合は必ずお問い合わせください。応募締切日(3/21)を過ぎて返信が無い場合も、すぐにご連絡ください。

4 必要経費

オーディションにかかる経費(交通費、宿泊費、食費)は受験者の負担となります。

5 その他

- ① 全役シングルキャストでの募集とします。
- ② オーディションに合格された方は、本委員会と個別に出演契約を締結していただきます。
- ③ 稽古及び公演にかかる経費(交通費、宿泊費、食費)は各自の負担となります。
- ④ 契約金は公演終了後にお支払いします。ただし、稽古への参加状況が悪い等稽古に支障をきたす場合は、契約を解除または契約金の減額をすることがあります。
- ⑤ チケットノルマはありませんが、できる限りチケットの販売にご協力をお願いします。
- ⑥ オーディションで該当者がいない場合は、委員会で別途人選します。

申し込み・問い合わせ

〒730-0812 広島市中区加古町 4-17JMS アステールプラザ内
ひろしまオペラ・音楽推進委員会事務局
Tel:082(244)8000 Fax:082(246)5808
E-mail:naka-cs@cf.city.hiroshima.jp

（ファルスタッフ）マスタークラス開催

マスタークラスとは、ファルスタッフに特化した稽古、レッスンを受けることができるワークショップです。また、特化した稽古だけではなく、オペラに必要な基本的な知識、技術についてのレッスンも行います。

〈開催時期〉2026年7月末～（6日間予定）

〈受講資格〉キャストオーディション参加者、ファルスタッフ合唱参加者

〈参加費〉無料（参加に伴う交通費、宿泊費は自己負担となります）

〈お申し込み方法〉キャストオーディション募集締め切り後別途ご案内をお送りいたします。

令和8年度 ひろしまオペラルネッサンス公演 概要（予定）

- 1 作品 G.ヴェルディ『ファルスタッフ』〔全3幕、イタリア語上演、日本語字幕付〕
- 2 公演日時 2026年8月29日（土）・30日（日）
- 3 会場 JMS アステールプラザ大ホール
- 4 主催 ひろしまオペラ・音楽推進委員会、広島市、（公財）広島市文化財団 アステールプラザ
- 5 料金 SS席 8,000円 S席 6,500円 A席 5,000円 B席 3,500円
学生券 2,000円（学生券は当日のみ販売）
- 6 主なスタッフ 芸術監督・演出：岩田達宗、指揮：川瀬賢太郎、マスト・リサイティット：平野満

■ 芸術監督・演出 岩田達宗



最近の舞台として、東京文化会館「歌劇 ヴォルフのイタリア歌曲集」、藤原歌劇団「ラ・ボエーム」、札幌 hitaru オペラプロジェクト「蝶々夫人」など。

1996年、自身が五島記念文化賞オペラ新人賞を受賞。2006年に音楽クリティック・クラブ賞を受賞。大阪音楽大学特任教授。武蔵野音楽大学特任教授。名古屋芸術大学特別客員教授。ひろしまオペラルネッサンス芸術監督。

■ 指揮 川瀬賢太郎



東京生まれ。2007年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻（指揮）を卒業。これまでに指揮を広上淳一氏などに師事。2006年第14回東京国際音楽コンクール＜指揮＞において2位（最高位）に入賞。2011年4月には名古屋フィルハーモニー交響楽団指揮者に就任、14年4月より8年間神奈川フィル常任指揮者を務めた。卓越したプログラミングで躍動感あふれる演奏を聴衆に届けている。海外においてはイル・ド・フランス国立オーケストラや、ユナイテッド・インストゥルメンツ・オヴ・ルシリン（ルクセンブルク）と共演。

オペラにおいても、細川俊夫作曲「班女」、モーツァルト作曲「フィガロの結婚」、ヴェルディ作曲「アイダ」などを指揮し、目覚ましい活躍を遂げている。2015年渡邊暁雄音楽基金音楽賞、2016年第14回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第26回出光音楽賞などを受賞。

現在、オーケストラ・アンサンブル金沢パーマナント・コンダクター、札幌交響楽団正指揮者、東京音楽大学作曲指揮専攻（指揮）特任教授、三重県いなべ市親善大使。2023年4月より名古屋フィルハーモニー交響楽団第6代音楽監督に就任。

- 7 管弦楽 広島交響楽団
- 8 合唱 ひろしまオペラルネッサンス合唱団
- 9 制作日程（予定） ①コレパティ稽古（5月～）、②音楽稽古（6月～）、③立ち稽古（8月3日～）

【JMS アステールプラザまでの交通のご案内】

JR広島駅から

《市内電車》

- ①広島港行（紙屋町経由）→市役所前下車（600m）
- ②江波行→舟入町下車（400m）

《市内バス》

《タクシー》

広島バス24号線 吉島営業所又は
吉島病院行→加古町下車（200m）
約15分

令和8年度ひろしまオペラルネッサンス公演
G.ヴェルディ『ファルスタッフ』キャストオーディション 課題箇所 1/2

使用楽譜：『Falstaff』Ricordi版ヴォーカルスコア

募集役	課題箇所
ファルスタッフ (Br) Falstaff ※カヴァーキャスト	P.20 ~ P.32 "So che se andiam," ~ "A voi due lettere infuocate."
	P.39-4-1 ~ P.46-1-1(1幕1場終わり) "Può l'onore riempirvi la pancia?" ~ "Via di qua!"
	P.227-1-1 ~ P.229-1-1 "Quando ero paggio del Duca di Norfolk" ~ "gentile!"
	P.400-最終小節 ~ P.406 "Ben mi sta," ~ "Voglio che mi si spacchi il cinturone!!!!"
	P.431 ~ P.470 "Tutto nel mondo è burla."
フォード (Br) Ford	P.116 ~ P.129 "Tu vedrai se bene adopera" ~ "L'angue morde il cerretan."
	P.164-2-2 ~ P.167-4-1 "Ve lo dirò..." ~ "cantando un madrigale."
	P.171-1-2 ~ P.174-最終小節 "Ve lo dirò:" ~ "Guai se mi tocchi!"
	P.182-4-4 ~ P.192 "È sogno? o realtà..." ~ "la gelosia."
	P.437 ~ P.470 "Tutto nel mondo è burla."
フェントン (T) Fenton ※カヴァーキャスト	P.71 ~ P.85 "Se volete io non mi perito" ~ "O l'assegno a Belzebù."
	P.115 ~ P.129 "Qua barbotta un crocchio d'uomini," ~ "due gemine stelle unite in un ardor."
	P.278-2 ~ P.288 "Fra quelle ciglia" ~ "Ah!"
	P.338 ~ P.342 "Dal labbro il canto estasiato vola" ~ "nel bacio che lo tocca."
	P.432 ~ P.470 "Tutto nel mondo è burla."
カイウス (T) Dott.Cajus	P.2 ~ P.6 "Falstaff!" ~ "Non è finita!!"
	P.15 ~ P.16 "Giuro" ~ "civile e pia."
	P.113 ~ P.129 "Del tuo barbaro diagnostico" ~ "Nè son fiori di virtù."
	P.437 ~ P.470 "Tutto nel mondo è burla."
バルドルフォ (T) Bardolfo	P.6 ~ P.8 "Ser Dottore." ~ "ogni notte."
	P.113 ~ P.129 "Messer Ford, un infortunio" ~ "Che l'agguato storerà."
	P.137 ~ P.139 "Siam pentiti e contriti." ~ "chiede d'esser ammessa."
	P.154 "Padron; di là c'è un certo Mastro Fontana" ~ "Sì."
	P.372 ~ P.373 "Spiritelli! Folletti!" ~ "Coi grifi aguzzi!"
	P.400 ~ P.404 "Globo d'impurità! Rispondi." ~ "ti porti via!!!"
	P.436 ~ P.470 "Tutto tutto nel mondo"
ピストーラ (Bs) Pistola	P.71 ~ P.89 "Sir John Falstaff già v'appresta," ~ "Tutte! Tutte!"
	P.121 ~ P.129 "La minaccia or v'è scoperta" ~ "Qui si tratta dell'onor."
	P.137 ~ P.138 "Siam pentiti e contriti." ~ "torniamo al tuo servizio."
	P.278 ~ P.284 "Ma fra poco il lieto giuoco." ~ "muterà la sua canzon."
	P.400 ~ P.403 "Globo d'impurità! Rispondi!" ~ "Furfanteria! Gagliofferia!"
	P.436 ~ P.470 "Tutto nel mondo è burla."
アリーチェ (S) Alice	P.114 ~ P.135 "Quell'otre!" ~ "ah!"
	P.210 ~ P.213-2-1 "Gaje comari di Windsor!" ~ "Di gioia nel cor."
	P.319 ~ P.322 "Quando il rintocco" ~ "Non deve fallir."
	P.328 ~ P.330 "Avrò con me dei putti" ~ "Se ne ritornerà."
	P.434 ~ P.470 "Tutto nel mondo è burla."
ナンネッタ (S) Nannetta	P.109 ~ P.110 "Anzi rinnova come fa la luna," ~ "come fa la luna."
	P.114 ~ P.135 "Se ordisci una burla" ~ "ah!"
	P.215 ~ P.217 "Gaie comari di Windsor," ~ "sonora!"
	P.278-2 ~ P.288 "Tutto delira," ~ "Ah!"
	P.356 ~ P.357 "Ninfe! Elfi! Silfi! Doridi! Sirene!" ~ "Ombre serene!"
	P.360 ~ P.367 "Sul fil d'un soffio etesio" ~ "Le Fate hanno per cifre i fior."
	P.446 ~ P.470 "Ma ride ben," ~ "ah!"
メグ (Ms) Meg	P.114 ~ P.129 "Vedrai che a un tuo cenno" ~ "vedremo svampar."
	P.132 ~ P.135 "Si gonfia," ~ "ah!"
	P.215 ~ P.217 "Gaie comari di Windsor," ~ "sonora!"
	P.233 ~ P.236 "Alice!" ~ "Lo vuole ad ogni costo scoprir..."
	P.260 ~ P.263 "Facciamogli siepe" ~ "gli spiriti e il cor."
	P.275 ~ P.284 "Sta sotto!" ~ "nel nostro panier."
	P.436 ~ P.470 "Tutto nel mondo è burla."

裏面に続く (クイックリー夫人役課題箇所)

令和8年度ひろしまオペラルネッサンス公演
G.ヴェルディ『ファルスタッフ』キャストオーディション 課題箇所 2/2
使用楽譜：『Falstaff』Ricordi版ヴォーカルスコア

募集役	課題箇所	
クイックリー夫人 (Ms) Quickly	P.65 ~ P.70	“Un flutto in tempesta” ~ “Comari ciarlar.” ※P.67-最終小節は、Fa#を歌唱ください。
	P.114 ~ P.129	“Tre lingue più allegre” ~ “Comari ciarlar.”
	P.132 ~ P.135	“Si gonfia,” ~ “ah!”
	P.147 ~ P.149	“La bella Meg” ~ “Voi le stregate tutte.”
	P.197-2-5 ~ P.203-1-1	“Comari!” ~ “dalle due alle tre!” ※P.198-3段目は、Si La Sol Fa Miを歌唱ください。
	P.237 ~ P.238	“Dassenno.” ~ “ei valca l’ingresso...”
	P.316-3 ~ P.319-2-2	“Amor, ama il mistero.” ~ “Sorgon gli spirti vagabondi a frotte.”
	P.433 ~ P.470	“Tutto nel mondo è burla.”