令和6年度

事業報告書

ひろしまオペラ・音楽推進委員会

ひろしまオペラルネッサンス事業・音楽事業

広島市は、①終戦直後からのオペラ上演の歴史　②4つのオペラ団体の活動　③中四国唯一のプロオーケストラである広島交響楽団　④オペラ上演に適した舞台機構を持つアステールプラザの存在⑤音楽高校・大学（院）からの人材輩出など、地方都市としては珍しくオペラに取り組む条件が整っていた。

こうした背景を踏まえ、平成4年度から5年間、文化庁の「新文化拠点推進事業」の地域指定を受けて、行政・マスコミ・音楽関係者からなる官民一体の「ひろしまオペラ推進委員会」を組織し、オペラの普及啓発を通じて地域文化の向上を目指し、「オペラのまち広島」を目標に掲げ「ひろしまオペラルネッサンス事業」を開始した。

平成18年度までの15年間の活動は、2作品の新作をはじめとしたオペラ公演の制作・上演を中心に、人材育成として様々な研修やオペラの普及・啓発、在広オペラ団体の定期公演「オペラ・マラソン」など多彩な事業を実施してきた。

平成19年度からは「ひろしまオペラ・音楽推進委員会」に改組し、オペラ以外にも、クラシック音楽や現代音楽まで事業を拡充した「音楽事業」を加え、複合的、継続的な事業を実施している。

主な実績は次のとおり。

■新作オペラ「犀」（平成6年度）、「じゅごんの子守唄」（平成8年度）の制作・上演
■平成12年度、第15回国民文化祭で「じゅごんの子守唄」上演
■平成18年度、新国立劇場地域招聘公演「フィガロの結婚」上演
■平成21年度オペラ公演「椿姫」で第7回三菱 UFJ 信託音楽賞「奨励賞」受賞
■細川俊夫作曲「ヒロシマ・声なき声」に、ひろしまオペラルネッサンス合唱団が参加
　・平成17年度　日本初演（被爆60周年）
　・平成21年度　イタリア初演（第18回ミラノ・ムジカフェスティバル）
　・平成24年度　読売日本交響楽団定期演奏会（創立50周年（サントリーホール））
■平成30年度オペラ公演「イドメネオ」で第16回三菱 UFJ 信託音楽賞「奨励賞」受賞
■令和元年度 現代音楽オペラ「松風」で第18回佐川吉男音楽賞「奨励賞」受賞
■令和5年度オペラ公演「フィガロの結婚」で第22回佐川吉男音楽賞「奨励賞」受賞

CONTENTS

令和6年度実施事業…… 1
オペラ公演…… 2
オペラ研修／ひろしまオペラルネッサンス合唱団…… 4
団体定期公演（オペラ・マラソン）…… 5
オペラコンサート／子どもオペラワークショップ…… 6
現代音楽公演…… 7
クラシック音楽公演等…… 8
普及・啓発…… 10
雑誌・新聞記事…… 11
事業実績…… 12
運営…… 17

令和６年度実施事業

項目		公演名	期間	入場料金等	入場者数等
ひろしまオペラルネッサンス事業	オペラ公演	**オペラの制作・上演**			
		ひろしまオペラルネッサンス公演 「修道女アンジェリカ」「ジャンニ・スキッキ」 芸術監督・演出／岩田達宗　指揮／川瀬賢太郎 管弦楽／広島交響楽団	令和６年８月23日（金）、25日（日）	SS 席8,000円　S 席6,500円 A 席5,000円　B 席3,500円 学生券2,000円	23日　445名 25日　817名
		市民サロンコンサート	令和６年７月24日（水）	無料	82名
		立ち稽古見学会	令和６年８月６日（火）、７日（水）	無料	17名
		オペラでナイトin横川（岩田達宗×川瀬賢太郎トークショー）	令和６年８月13日（火）	無料	22名
		リール動画視聴（本通大型ビジョン、SNS 等）	令和６年８月		視聴者　14,000名
	オペラ研修	**地域のオペラを担う人材の育成**			
		歌唱・伴奏研修 講師：平野満（マエストロ・ソスティトゥート）	令和６年５月～７月	無料 （オペラ公演キャスト・ピアニスト対象）	40名
		歌唱・伴奏研修 講師：平野満（マエストロ・ソスティトゥート）	令和７年３月４日（火）～３月19日（水）	受講料3,000円／1コマ	受講生　９名
	合唱団の運営	**ひろしまオペラルネッサンス合唱団の運営**			
		講師：寺沢希（指揮・合唱指導） 池澤嘉信（演出・演技指導） 平野満（マエストロ・ソスティトゥート）	令和６年４月～令和７年３月	月会費１,500円 （学生500円）	団員　12名
		ひろしまオペラルネッサンス 「修道女アンジェリカ」「ジャンニ・スキッキ」	令和６年８月23日（金）、25日（日）		
		合唱団演奏会	令和７年２月15日（土）	無料	93名
	子どもオペラワークショップ	**子どもを対象としたオペラワークショップ**			
		「オペラ体験教室」 対象：小学４年生から６年生	令和６年７月23日（火）、24日（水）	無料	参加者　延　46名 発表会入場者　49名
	（オペラ・マラソン）団体定期公演	**在広オペラ団体による定期公演の実施（共催）**			
		野薔薇座公演 オペラ「ザ サウンド オブ ミュージック」	令和６年10月12日（土）、13日（日）	S 指定席／6,000円　A 指定席／5,000円 自由席／4,000円 学生席／3,000円（大・高・中） 小人席／2,000円（小・幼）	12日　551名 13日　556名
		広島シティーオペラ第15回公演 喜歌劇「こうもり」	令和７年２月23日（日）、24日（月・祝）	SS指定席／7,500円　S指定席／6,500円 自由席／5,000円　学生／3,500円	23日　663名 24日　693名
	オペラコンサート	**小規模なオペラ作品等の演奏会**			
		広島オペラアンサンブルオペラ公演 「カルメン」	令和６年６月15日（土）、16日（日）	3,000円	延　365名
音楽事業	現代音楽公演	**現代音楽「HIROSHIMA HAPPY NEW EAR」の実施**			
		HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 33 「ギターで旅する　世界のポピュラー音楽×日本の心」	令和６年９月13日（金）	一般3,000円（当日3,500円） 学生1,500円（当日2,000円）	99名
		現代音楽公演の実施（共催）			
		第12回　東アジア音楽祭2025 in ヒロシマ <ヒロシマからのメッセージ“日本と韓国の友好と創造の祭典”>	令和７年３月９日（日）	一般3,000円（当日3,500円） 学生2,000円（当日2,500円） ペア5,000円（当日5,500円）	302名
	クラシック音楽公演等	**クラシック音楽公演の実施（共催）**			
		もうひとつのひろしまチェンバーソロイスツコンサートその3	令和６年５月22日（水）	一般3,000円　学生1,500円	107名
		フランツ弦楽四重奏団　Vol.3	令和６年６月16日（日）	一般3,000円　学生1,000円	45名
		第12回室内楽演奏会	令和６年６月22日（土）	無料	106名
		グレイス弦楽四重奏団　第５回演奏会	令和６年７月15日（月・祝）	一般3,000円　学生1,000円	38名
		弦楽三重奏　コンサート	令和６年９月10日（火）	一般4,000円　学生2,000円	115名
		ピアノ演奏会　Vol.6	令和６年10月27日（日）	無料	104名
		アンサンブル響　第16回演奏会	令和６年11月23日（土・祝）	一般3,000円　学生1,000円	45名
		もうひとつのひろしまチェンバーソロイスツコンサートその4	令和７年１月26日（日）	一般3,000円　学生1,500円	132名
		エリザベト音楽大学大学院生によるオペラコンサート	令和７年２月１日（土）	一般1,000円　学生500円	121名
		カムパネルラ・アンサンブル　第５回演奏会	令和７年２月24日（月・祝）	一般3,000円　学生1,000円	49名
		第14回サクソフォンコンサート	令和７年３月１日（土）	無料	65名
		広島文化学園大学 クラリネットアンサンブル Claire 演奏会	令和７年３月12日（水）	500円	53名
		Crazy Classix ／ JAILHOUSE STORY	令和７年３月28日（金）	一般3,000円　学生2,000円	50名
		地域のクラシック音楽を担う人材の育成			
		下野竜也による楽曲分析コンサート ～2024年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲編～	令和６年４月28日（日）	一般2,000円（当日2,500円） 大学生以下1,000円（当日1,500円）	245名
		オーケストラと遊ぼう ０才からの広響ファミリーコンサート	令和６年８月27日（火）	無料	965名
普及・啓発		**オペラ・音楽事業の情報発信**			
		①アウトリーチ公演の実施　②共催・後援・協力事業、支援協力事業　③友の会の運営　④広報紙［オペラ通信］の発行 ⑤ホームページの作成、管理　⑥年度毎の事業報告書の作成　⑦他団体オペラ事業調査等			

オペラ公演

「修道女アンジェリカ」「ジャンニ・スキッキ」

台本／G. フォルツァーノ　作曲／G. プッチーニ　　各1幕／イタリア語上演／日本語字幕付き

令和６年８月23日㊎18時30分開演、８月25日㊐14時開演
ＪＭＳアステールプラザ 大ホール

芸術監督・演出：岩田達宗
指揮：川瀬賢太郎
管弦楽：広島交響楽団
合唱：ひろしまオペラルネッサンス合唱団、NHK 広島児童合唱団

主催：ひろしまオペラ・音楽推進委員会、広島市、
　　公益財団法人広島市文化財団 アステールプラザ、中国新聞社
共催：公益社団法人広島交響楽協会
助成：公益財団法人三菱 UFJ 信託芸術文化財団、公益財団法人エネルギア文化・スポーツ財団
後援：広島市教育委員会、NHK 広島放送局、中国放送、広島テレビ、広島ホームテレビ、
　　テレビ新広島、広島エフエム放送、FM ちゅーピー76.6MHz

【キャスト】

「修道女アンジェリカ」

アンジェリカ	田坂蘭子
公爵夫人	八木寿子
女子修道院長	大賀真理子
修道女長	森園あや
修練長	新家華織
修道女ジェノヴィエッファ	川手響
修道女オズミーナ	中野綾
修道女ドルチーナ	荒尾公美子
医務係の修道女	山下裕子
托鉢係の修道女 A	網永悠里
托鉢係の修道女 B、助修女 B	須藤歩希
修練女	小坂有理亜
助修女 A	本村聡子
修道女	片山孝恵
修道女	久保幸代
修道女	重本ゆうき
修道女	平岩蘭
修道女	藤原晴珠
修道女	山持真美
子役	谷口詩歌

〈カヴァーキャスト〉

アンジェリカ	原田幸子
公爵夫人	森園あや

「ジャンニ・スキッキ」

ジャンニ・スキッキ	安東玄人
ラウレッタ	原田幸子
ズィータ	佐々木有紀
リヌッチョ	中島康博
ゲラルド	難波孝
ネッラ	柳清美
ゲラルディーノ	重本ゆうき
ベット	飯塚学
シモーネ	安田旺司
マルコ	山本徹也
ラ・チェスカ	浦池佑佳
スピネッロッチョ、アマンティオ	山岸玲音
ピネッリーノ	一大輔
グッチョ	森本誠

〈カヴァーキャスト〉

ラウレッタ	川手響
ズィータ	八木寿子
リヌッチョ	中東駿
ゲラルド	大迫和磨

〈アンダースタディ〉

ジャンニ・スキッキ	南礼蔵

©大阪音楽大学

芸術監督・演出

岩田　達宗

オペラ演出家。東京外国語大学フランス語学科卒業。栗山昌良氏に演出助手として師事。
2001年頃から本格的にオペラ演出家として活動を始める。日生劇場、新国立劇場、びわ湖ホール、藤原歌劇団、日本オペラ協会、藤沢市民オペラ、愛知県文化振興事業団、いずみホールなど全国のオペラ・プロダクションで作品を発表し、高い評価を得る。
2003年プッチーニ作曲「三部作」、2005年プーランク作曲「カルメル会修道女の対話」は、音楽クリティック・クラブ賞、大阪府舞台芸術賞を受賞。同「三部作」2005年新実徳英作曲「白鳥」、2012年加藤昌則作曲「白虎」、2014年青島広志作曲「黄金の国」、2020年細川俊夫作曲「松風」は佐川吉男音楽賞を受賞。2008年「ファルスタッフ」、2018年モーツァルト作曲「イドメネオ」は三菱UFJ信託音楽賞を受賞。2011年ブリテン作曲「ねじの回転」は文化庁芸術祭大賞、2015年「ファルスタッフ」は同優秀賞に選ばれた。
最近の舞台として、東京文化会館「歌劇　ヴォルフのイタリア歌曲集」、藤原歌劇団「ラ・ボエーム」、札幌hitaruオペラプロジェクト「蝶々夫人」など。
2020年よりリモートによる講義「岩田達宗道場」をバリトン歌手迎肇聡を中心に開講する。感染症の影響を受けた全国のオペラ歌手に向けて研鑽と演奏の場として広く門戸を開いている。
1996年、自身が五島記念文化賞オペラ新人賞を受賞。2006年に音楽クリティック・クラブ賞を受賞。大阪音楽大学客員教授。武蔵野音楽大学特任教授。ひろしまオペラルネッサンス芸術監督。

© Tomoko Hidaki

指揮

川瀬賢太郎

東京生まれ。私立八王子高等学校芸術コースを経て、2007年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻(指揮)を卒業。これまでに指揮を広上淳一、汐澤安彦、チョン・ミョンフンなどの各氏に師事。2006年に行われた第14回東京国際音楽コンクール<指揮>において1位なしの2位(最高位)に入賞。その後、東京交響楽団、読売日本交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団を始め、各地のオーケストラから次々に招きを受ける。
2011年4月には名古屋フィルハーモニー交響楽団指揮者に就任、意欲的な選曲と若さ溢れる指揮で聴衆を魅了、2014年4月より2022年3月まで神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者を務めた。
海外においてはイル・ド・フランス国立オーケストラや、ユナイテッド・インストゥルメンツ・オヴ・ルシリン(ルクセンブルク)と共演。
オペラにおいても、細川俊夫作曲「班女」、「リアの物語」、モーツァルト作曲「後宮からの逃走」、「フィガロの結婚」、「コジ・ファン・トゥッテ」、「魔笛」、ヴェルディ作曲「アイーダ」などを指揮し、目覚ましい活躍を遂げている。
2015年渡邉暁雄音楽基金音楽賞、第64回神奈川文化賞未来賞、2016年第14回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第26回出光音楽賞、第65回横浜文化賞文化・芸術奨励賞を受賞。
現在、札幌交響楽団正指揮者、オーケストラ・アンサンブル金沢パーマネント・コンダクター、東京音楽大学作曲指揮専攻(指揮)特任講師、三重県いなべ市親善大使。
2023年4月より名古屋フィルハーモニー交響楽団第6代音楽監督に就任。

【スタッフ】

副指揮、マエストロ・ソスティトゥート	平野満
美術デザイン	松生紘子
衣裳デザイン	半田悦子
照明デザイン	大島祐夫
舞台監督	菅原多敢弘
演出助手	上原真希
制作アシスタント	山本智子(ザ・スタッフ)
パフォーマンスアドバイザー	山岸玲音

【音楽スタッフ】

合唱指導	寺沢希
練習ピアノ	枝川泰子
合唱ピアノ	枝川泰子
	谷藤順子
	西澤聡子

【舞台スタッフ】

舞台監督助手	松岡敬太(ザ・スタッフ)
	角田奈緒子(ザ・スタッフ)
	大井麻有実(ザ・スタッフ)
	岩崎由香(ザ・スタッフ)
	山岸優衣奈
	奥田奏至
	國弘隆司
大道具製作	美術センター
大道具操作	美術センター
照明操作	アート・ステージライティング・グループ、ステージユニオン広島
衣裳	東京衣裳
ヘア・メイク	丸善
小道具	高津商会、スタッフユニオン、ザ・スタッフ
履物	アーティス、ザ・スタッフ
音響操作	ステージユニオン広島
字幕作成	平野満

【広報・記録】

宣伝美術	中村恵美(キャットデザイン)
映像記録	広島ビデオセンター

【企画・制作】

ひろしまオペラ・音楽推進委員会

市民サロンコンサート

オペラへの誘い
～歌劇「ジャンニ・スキッキ」より～

令和６年７月24日(水)
12時20分開演
JMSアステールプラザ
多目的スタジオ

●出演
オペラ「ジャンニ・スキッキ」出演者等
●演奏
平野満(ピアノ)

オペラ研修

■歌唱・伴奏研修

期間：令和６年５月～７月
講師：平野満（マエストロ・ソスティトゥート）
内容：オペラ公演「修道女アンジェリカ」「ジャンニ・スキッキ」に
　　向けての研修

■歌唱研修

期間：令和７年３月４日（火）～３月19日（水）
講師：平野満（マエストロ・ソスティトゥート）
内容：オペラ作品を中心に、研修生の要望に応じたレパートリー作り

ひろしまオペラルネッサンス合唱団

■合唱団の運営

期間：令和６年４月～令和７年３月
講師：寺沢希（合唱指導）、池澤嘉信（演技指導）、
　　平野満（マエストロ・ソスティトゥート）

●ひろしまオペラルネッサンス合唱団 演奏会
日　　時：令和７年２月15日（土） 15時開演
会　　場：JMSアステールプラザ 大ホール
指　　揮：寺沢希
構成・指導：寺沢希、平野満
演　　出：池澤嘉信
助　　演：三宅恭子
ピアノ：谷藤順子、西澤聡子、枝川泰子、平野満
内　　容：J.G.ラインベルガー作曲／スタバト・マーテル
　　S.ドブロゴス作曲／“ミサ曲”より抜粋
　　G.プッチーニ作曲／「妖精ヴィッリ」より抜粋

ひろしまオペラルネッサンス合唱団団員
ソプラノ／斉藤文美香、本村聡子、湯浅富美子、渡部智子
アルト／岩井敏子、冨田恵子、永井理恵、引地由姫、山持真美
テノール／大迫和磨、久保田一憲
バス／一大輔

●出演公演
ひろしまオペラルネッサンス「修道女アンジェリカ」「ジャンニ・スキッキ」
　令和６年８月23日（金）、25日（日）

団体定期公演（オペラ・マラソン）

JMS アステールプラザ 大ホール

■野薔薇座公演

リチャード・ロジャース作曲

オペラ「ザ サウンド オブ ミュージック」

日時：令和６年10月12日(土) 18時30分開演
13日(日) 15時開演

総監督・演出：紙谷加寿子
指　　揮：土屋一郎

キャスト：	12日(土)	13日(日)
マリア・ライナー	紙谷加寿子	上田彩子
トラップ大佐	小栗純一	小栗純一
エルザ	坂井けい	坂井けい
マックス	浜田嘉生	出﨑資能
修道院長	小野田薫	奥田聡子
ツェラー長官	Sally	中井敏哉
ロルフ	薄井将司	畠山巧
シスターベルテ	奥田聡子	小野田薫
シスターソフィア	寺田美穂	天畠裕美
シスターマルガレッタ	林和代	水野知恵子
リーズル	水野知恵子	河野苺々
シュミット夫人	藤丸範子	藤丸範子
フランツ・ヘットラー	田邉正幸	冨永和浩

■広島シティーオペラ 第15回公演

J. シュトラウス作曲

喜歌劇「こうもり」

日時：令和７年２月23日(日) 14時開演
24日(月・祝) 14時開演

指　揮：柴田真郁
演　出：太田麻衣子
合　唱：広島シティーオペラ合唱団
管弦楽：広島シティーオペラオーケストラ
助　演：小池バレエスタジオ

キャスト：	23日(日)	24日(月・祝)
アイゼンシュタイン	山岸玲音	折河宏治
ロザリンデ	乗松恵美	河部真里
フランク	佐藤由基	髙村太都
オルロフスキー公爵	浦池佑佳	吉原未来
アルフレード	大迫和磨	中東駿
ファルケ博士	安東玄人	村田孝高
ブリント博士	妻苅一樹	升島唯博
アデーレ	神田さやか	小林良子
フロッシュ	池澤嘉信	池澤嘉信
イーダ	村本七海	糸賀理咲子
ゲスト歌手	森美津子	羽山弘子
	梅本遥	山口さくら

オペラコンサート

■広島オペラアンサンブル公演　会場：JMS アステールプラザ 多目的スタジオ

G. ビゼー作曲

「カルメン」

令和６年６月15日(土) 16時開演
16日(日) 14時開演

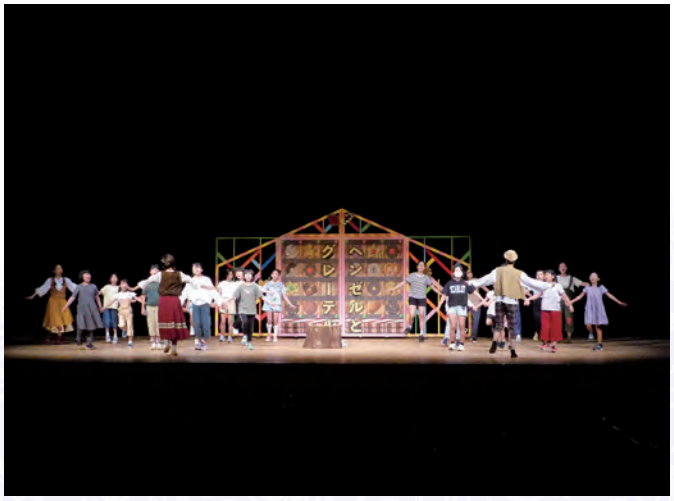
音楽監督・指揮：齊城英樹
演　出：今井伸昭
合　唱：NHK広島児童合唱団、広島オペラアンサンブル カルメン合唱団
ピアノ：伊藤加恵、田村美樹
バレエ：芥川瑞枝バレエ研究所

キャスト：	15日(土)	16日(日)
カルメン	久保幸代	加島裕美
ドン・ホセ	中東駿	三木貴徳
ミカエラ	新谷具子	北小路旬子
エスカミーリョ	国元隆生	長船伸夫
メルセデス	多田久美子	畑勢津子

	15日(土)	16日(日)
フラスキータ	大賀みなみ	北門華音
レメンダード	佐崎明宏	佐崎明宏
ダンカイロ	森本誠	岩木慎
モラレス	藤原敬	藤原敬
スニーガ	浜田嘉生	浜田嘉生

■子どもオペラワークショップ　会場：JMS アステールプラザ 中ホール

期　間：令和６年７月23日(火)、24日(水)
講　師：池山奈都子
対　象：小学４年生～６年生
内　容：オペラ「ヘンゼルとグレーテル」の１場面を題材にしたワークショップ、成果発表。
賛助歌手：久保幸代、大野内愛、高木真理、本村聡子、片山孝恵、山本徹也
ピアノ：枝川泰子



音楽事業
現代音楽公演

■ HIROSHIMA HAPPY NEW EAR　会場：JMS アステールプラザ オーケストラ等練習場

“HIROSHIMA HAPPY NEW EAR”とは、馴染みのない「現代音楽」という新しい「音楽」に出会うことを新年（HAPPY NEW YEAR）になぞらえて、広島の新しい耳「EAR」と名付けたものです。

音楽監督　**細川俊夫**

©Kaz Ishikawa

1955年広島生まれ。1976年から10年間ドイツ留学。ベルリン芸術大学でユン・イサンに、フライブルク音楽大学でクラウス・フーバーに作曲を師事。1980年、ダルムシュタット国際現代音楽夏期講習に初めて参加、作品を発表する。以降、ヨーロッパと日本を中心に、作曲活動を展開。日本を代表する作曲家として、欧米の主要なオーケストラ、音楽祭、オペラ劇場等から次々と委嘱を受け、国際的に高い評価を得ている。
武生国際音楽祭音楽監督、東京音楽大学およびエリザベト音楽大学客員教授。2020／21広島交響楽団のコンポーザーインレジデンス。

■HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 33

ギターで旅する　世界のポピュラー音楽×日本の心　令和６年９月13日（金）19時開演

音楽監督・お話：細川俊夫
演奏：J.ケラーマン（ギター）
曲目：武満徹作曲／「ギターのための12の歌」
　　リサ・シュトライヒ作曲／「KIND」
　　ミゲル・リョベート作曲／「カルターニャの民謡」
　　細川俊夫作曲／「12の日本の歌」※全曲版・日本初演　ほか

■現代音楽公演（共催）

●第12回東アジア音楽祭2025inヒロシマ

＜ヒロシマからのメッセージ“日本と韓国の友好と創造の祭典”＞

令和７年３月９日（日）
出演：伴谷晃二（音楽監督）
　　日本・韓国の作曲家・演奏家
内容：東アジア地域の現代作曲家の作品を取り上げたコンサート
　　地域の伝統楽器・民族楽器のレクチャー＆コンサート

クラシック音楽公演等

■下野竜也による楽曲分析コンサート

日時：令和６年４月28日(日)
会場：JMSアステールプラザ 中ホール
講師：下野竜也(指揮者)
　　広島ウインドオーケストラ団員
内容：2024年度全国吹奏楽コンクール課題曲を
　　題材とした楽曲分析講習会

■０才からの広響ファミリーコンサート

日時：令和６年８月27日(火)
会場：JMSアステールプラザ 大ホール
指揮：藤野浩一
演奏：広島交響楽団
内容：広島交響楽団の演奏による
　　０才から鑑賞できるファミリーコンサート
曲目：星に願いを
　　バック・トゥ・ザ・フューチャー
　　アメリカン・フォークソング・メドレー
　　サザエさんの楽器紹介／指揮者コーナー
　　～皆で歌おう～サザエさん
　　口笛吹きとチワワと土佐犬
　　ストリングス・オン・ファイア
　　威風堂々　第１番

クラシック音楽公演（共催）

会場：JMSアステールプラザ オーケストラ等練習場

もうひとつのひろしまチェンバーソロイスツコンサートその３

令和６年５月22日(水) 18時45分開演

●出　演
伊達万浩(ヴァイオリン)　竹内弦(ヴァイオリン)
青野亜紀乃(ヴィオラ)　森純子(チェロ)

●曲　目
L.v.ベートーヴェン作曲／弦楽四重奏曲 第６番 変ロ長調 op.18- 6
F.シューベルト作曲／弦楽四重奏曲 第14番 ニ短調 D810「死と乙女」

フランツ弦楽四重奏団 Vol.3

令和６年６月16日(日) 15時00分開演

●出　演
岩下恵美(ヴァイオリン)　高和雅(ヴァイオリン)
増田喜代(ヴィオラ)　熊澤雅樹(チェロ)

●曲　目
F.シューベルト作曲／弦楽四重奏曲 第９番 D173
F.J.ハイドン作曲／弦楽四重奏曲 op.51「十字架上のキリストの最後の７つの言葉」

第12回室内楽演奏会

令和６年６月22日(土) 18時00分開演

●出　演
広島大学大学院人間社会科学研究科音楽文化教育学領域及び同大学教育学部 第四類音楽文科系コース　受講生・卒業生

●曲　目
J.ブラームス作曲／ピアノ三重奏曲 第１番 ロ長調 op.8より 第１楽章
P.Iチャイコフスキー作曲／チャイコフスキー・ファンタジー
A.ドヴォルザーク作曲／ピアノ五重奏曲 第２番 イ長調 op.81より 第３・４楽章 他

グレイス弦楽四重奏団　第５回演奏会

令和６年７月15日(月・祝) 14時00分開演

●出　演
高和雅(ヴァイオリン)　川畑美津代(ヴァイオリン)
永井啓子(ヴィオラ)　染谷春菜(チェロ)

●曲　目
B.マルティヌー作曲／３人の駆行者
F.J.ハイドン作曲／弦楽四重奏曲 第41番 ト長調「ご機嫌いかが」op.33- 5
L.v.ベートーヴェン作曲／弦楽四重奏曲 第12番 変ホ長調 op.127

クラシック音楽公演（共催）

会場：JMSアステールプラザ オーケストラ等練習場

弦楽三重奏　コンサート

令和６年９月10日（火）19時00分開演

●出　演
北田千尋（ヴァイオリン）　岩下恵美（ヴァイオリン）
安保恵麻（ヴィオラ）

●曲　目
B.マルティヌー作曲／セレナーデ No.2H.216
A.ドヴォルザーク作曲／ミニアチュール op.75aB149
A.ドヴォルザーク作曲／テルツェット op.74B148
コダーイ作曲／２台のヴァイオリンとヴィオラのためのセレナード

ピアノ演奏会 Vol.6

令和６年10月27日（日）14時30分開演

●出　演
広島大学大学院人間社会科学研究科音楽文化教育学領域及び同大学教育学部 第四類音楽文科系コース　受講生

●曲　目
F.ショパン作曲／舟歌 嬰ヘ長調 op.60
F.リスト作曲／バラード第２番 ロ短調 S.171
J.ブラームス作曲／２つのラプソディ op.79

アンサンブル響第16回演奏会

令和６年11月23日（土・祝）16時00分開演

●出　演
比奈本茜（ヴァイオリン）　高和雅（ヴァイオリン）
山賀聖太（ヴァイオリン）　永井啓子（ヴィオラ）
熊澤雅樹（チェロ）

●曲　目
E.エルガー作曲／弦楽四重奏曲 op.83
H.フランク作曲／弦楽四重奏曲 二長調

もうひとつのひろしまチェンバーソロイスツコンサートその４

令和７年１月26日（日）15時00分開演

●出　演
伊達万浩（ヴァイオリン）　竹内弦（ヴァイオリン）
青野亜紀乃（ヴィオラ）　森純子（チェロ）
門田奈々（バスーン）　深江和音（ホルン）
三界達義（クラリネット）　髙本知弥（ダブルベース）

●曲　目
L.v.ベートーヴェン作曲／弦楽四重奏曲 第７番 ヘ長調 op.59-１「ラズモフスキー第１番」
L.v.ベートーヴェン作曲／七重奏曲 変ホ長調 op.20

エリザベト音楽大学大学院生によるオペラコンサート

令和７年２月１日（土）14時00分開演

●出　演
エリザベト音楽大学大学院在学生

●曲　目
W.A.モーツァルト作曲／オペラ『ドン・ジョバンニ』より抜粋
G.ドニゼッティ作曲／オペラ《愛の妙薬》より抜粋
G.プッチーニ作曲／オペラ《蝶々夫人》より抜粋

カムパネルラ・アンサンブル 第５回演奏会

令和７年２月24日（月・祝）15時00分開演

●出　演
高和雅（ヴァイオリン）　熊澤雅樹（チェロ）
小蔦寛二（ピアノ）　小蔦花結（ピアノ）

●曲　目
R.シューマン作曲／三つのロマンス
R.シューマン作曲／民謡風の五つの小品
R.シューマン作曲／幻想小曲集
J.ブラームス作曲／ピアノとヴァイオリンのためのソナタ ト長調「雨の歌」

第14回サクソフォンコンサート

令和7年3月1日（土）15時00分開演

●出　演
広島文化学園大学学芸学部音楽学科・広島大学教育学部音楽文化系コース サクソフォン専攻生

●曲　目
A.グラズノフ作曲／アルトサクソフォンと弦楽オーケストラのための協奏曲
吉松隆作曲／サイバーバード協奏曲
F.ロウ作曲／踊りあかそう　他

広島文化学園大学 クラリネットアンサンブルClaire演奏会

令和７年３月12日（水）18時30分開演

●出　演
広島文化学園大学学芸学部音楽学科クラリネット専攻生
広島文化学園大学学芸学部音楽学科教員

●曲　目
G.ビゼー作曲／オペラ『カルメン』より
G.ガーシュイン作曲／ガーシュイン・フェイヴァリット　他

Crazy Classix ／ JAILHOUSE STORY

令和７年３月28日（金）18時30分開演

●出　演
橋本眞介（クラリネット）　清澄貴之（トロンボーン）
川畑美津代（ヴァイオリン）　マーティン・スタンツェライト（チェロ）
飛田勇治（コントラバス）　荻原里香（パーカッション）
池田尚輝（コントラバス）　藤丸大輔（コントラバス）
三上晶子（コントラバス）　末永幸子（ナビゲーター）

●曲　目
G.カヴァドロー作曲／クレズマーダンス
R.グリエール作曲／子守歌
クレイジークラシックス　オリジナル　他

普及・啓発

■オペラ出前コンサート

日　時：令和６年10月25日（金）
　　13時30分開演
主　催：宇品公民館
会　場：宇品公民館　ホール
出　演：本村聡子（ソプラノ）、
　　山本徹也（バリトン）、
　　枝川泰子（ピアノ）
来場者：55名

■共催・後援事業

公演名	日時・場所	主　催
IDI バレエスタジオ第23回発表会	令和６年５月18日（土） アステールプラザ中ホール	IDI バレエスタジオ発表会 実行委員会
TEVENTO 4th CONCERT 染	令和６年10月27日（日） 日本福音ルーテル広島教会	TEVENTO

■ひろしまオペラルネッサンス友の会

会員特典

■チケットの優先予約
本委員会が主催する事業のチケットを一般販売に先駆けて優先予約

■ひろしまオペラ・音楽推進委員会主催事業のチケット割引
本委員会主催・共催事業のチケットを20％割引

■オペラ・マラソンへのご招待
対象公演鑑賞者に翌年度の「オペラ・マラソン」のうち、お好みの１公演にペアでご招待

■本委員会共催事業、アステールプラザ主催事業のチケット割引
対象の事業のチケットを10％割引

■情報サービス
『オペラ通信』『文化情報マガジン to you』を送付

★年　会　費／2,000円
★会員期間／令和６年４月１日～令和７年３月31日

■広報紙「オペラ通信」発行

夏号　Vol.62

冬号　Vol.63

■ホームページの運営

(http://h-culture.jp/opera/renaissance/)

雑誌・新聞記事

Hiroshima Opera Renaissance

G.Puccini "Suor Angelica" "Gianni Schicchi"

ひろしまオペラルネッサンス プッチーニ／歌劇『修道女アンジェリカ』『ジャンニ・スキッキ』

8月25日、JMSアステールプラザ大ホール　文――宮沢昭男

「修道女アンジェリカ」

「ジャンニ・スキッキ」

「ひろしまオペラルネッサンス」の歴史は32年になる。プッチーニ没後100周年に、「修道女アンジェリカ」と「ジャンニ・スキッキ」の2部作を上演した。指揮・川瀬賢太郎、広島交響楽団、合唱／ひろしまオペラルネッサンス合唱団、NHK広島児童合唱団、演出は岩田達宗芸術監督。

前半、演出に広島ならではの工夫を凝らし、アンジェリカの苦悩を思うと身につまされる。アンジェリカの物語全体を通して、女性に向けたプッチーニの深い眼差しを明らかにする。記念年に相応しい。

貴族の娘アンジェリカは、未婚の母が家名を汚すとして、わが子と引き裂かれ修道院に送られた。川瀬の指揮は小気味よく物語を展開し、叔母の公爵夫人と7年ぶりの再会が一気に、作品の本題へと迫る。

八木寿子（公爵夫人）の歌が鋭い。世間体と遺産相続の放棄の要求に汲々とし、子どもの様子を問われても2年前に死んだというばかり。心を通わせない。

アンジェリカは一人寂しく死んだわが子を悼む。田坂蘭子の歌が母親の悲しみを一段と深めた。アリアの開始に黒煙を上げ、田坂の歌は黒煙、背景の原爆ドームとトリアーデとなり、人命を粗末に扱う憤りと、それへの共感に繋げた。

同じ人間のサガを喜劇にした「ジャンニ・スキッキ」。遺産をめぐる親族の思惑を笑いのネタに音楽劇にした。コインの裏表の2部作公演が冴える。だが笑いを取りに行く難しさが伴う。広響の多彩な音楽に比し、キャストの表現に固さが残った。

●キャスト
〈修道女アンジェリカ〉
アンジェリカ：田坂蘭子
公爵夫人：八木寿子
女子修道院長：大賀真理子
修道女長：森園あや
修練長：新家華織
修道女ジェノヴィエッファ：川手響
修道女オズミーナ：中野綾
修道女ドルチーナ：荒尾公美子
医務係の修道女：山下裕子
托鉢係の修道女A／B：網永悠里／須藤歩希
修練女：小坂有理香
助修女A／B：本村聡子／吉川秋穂
修道女：大城薫、片山孝恵、久保奈代、重本ゆうき、平岩閑、藤原晴珠、山持真美

〈ジャンニ・スキッキ〉
ジャンニ・スキッキ：安東玄人
ラウレッタ：原田幸子
ズィータ：佐々木有紀
リヌッチョ：中島康博
ゲラルド：難波孝
ネッラ：柳清美
ゲラルディーノ：重本ゆうき
ベット：飯塚学
シモーネ：安田旺司
マルコ：山本徹也
ラ・チェスカ：浦池佑佳
スピネッロッチョ／アマンティオ：山岸玲音
ピネッリーノ：一大輔
グッチョ：森本誠

●スタッフ
芸術監督・演出：岩田達宗
指揮：川瀬賢太郎
美術デザイン：松生紘子
衣装デザイン：半田悦子
照明デザイン：大島祐夫

●
管弦楽：広島交響楽団
合唱：ひろしまオペラルネッサンス合唱団
NHK広島児童合唱団

音楽現代　11月号

中国新聞　2024年（令和6年）8月17日（土曜日）　芸能　（12）

死者悼むオペラ 広島から

「修道女アンジェリカ」「ジャンニ・スキッキ」

岩田芸術監督に聞く

23・25日 地元人材 底上げ実感

ひろしまオペラルネッサンス本公演として、プッチーニ作曲のオペラ「修道女アンジェリカ」と「ジャンニ・スキッキ」が23日と25日、広島市中区のJMSアステールプラザで上演される。川瀬賢太郎が指揮し、広島交響楽団が演奏。演出を手がける岩田達宗芸術監督に、作品に託す思いを聞いた。（渡辺敬子）

「生身の人間がつくる舞台の迫力をぜひ劇場で味わってほしい」と語る岩田さん（撮影・山田太一）

―「修道女―」は、アンジェリカ役の田坂蘭子をはじめ八木寿子、大賀真理子、森園あや、新家華織、川手響たちが出演。子を想う母親の苦悩を描く悲劇ですね。

恋をして好きな人の子どもを身ごもっただけなのに、家の名誉を守るため個人が抹殺される。天使のように大切に育てたアンジェリカを、身内が追い込んでいく。

みんな幸せになろうとして金を稼ぐのに、誰も幸せになっていない。子どもたちに残すべき本当に大切なものは何か、考えさせる。

―遺産相続を巡るドタバタ劇の中に父親の無償の愛を描いた「ジャンニ―」はプッチーニ唯一の喜劇です。安東玄人がジャンニ・スキッキを演じ、原田幸子、佐々木有紀、飯塚学、安田旺司たちが出演します。

親族で財産を奪い合い、詐欺師にやっつけられる物語。ルネサンス以前の古い価値観に疑問を投げかける。伝統ある町に新しい人が集まり、力を得て、新しい芽が育つことを願う。

かつて焦土となり、緑豊かな都市に成長した広島の人々は、その大切さを知っているはず。広島以上にふさわしい上演場所はないと前から考えていた。

―稽古は大詰めです。

緊張するとパフォーマンスを十分発揮できないのは、オペラもオリンピックも同じ。厳しいルールを極めた人間だけが見ることのできる自由がある。出演者もスタッフも自由に個性を発揮できるよう、旗振りするのが演出の仕事だ。

オーディションには若手を中心に中堅、ベテランが全国から集まった。エリザベト音楽大の尽力も大きく、地元の人材の底上げを実感している。

―「亡き夫の夢を見ることができるように」と依頼され、アルノルト・ベックリンが描いた「死の島」が舞台美術のモチーフとなるそうですね。

死者の記憶を守り、悼み、祈るために描かれた名画が、現代の広島で舞台上によみがえる。79年前にここで亡くなった方々を忘れないでほしい、同時に、新しい人が広島に集まってほしいという願いを込めている。舞台を通し、大切な人のことを思い出してほしい。

◇

23日午後6時半、25日同2時開演。イタリア語で字幕付き。8千～3500円。学生2千円（当日のみ）。中国新聞社など主催。ひろしまオペラ・音楽推進委員会☎082（244）8000。

本番を前に熱を帯びるオペラルネッサンスの立ち稽古（撮影・山田尚弘）

「フィガロの結婚」が佐川吉男音楽賞奨励賞

2023年8月に広島市中区のJMSアステールプラザで上演された、ひろしまオペラルネッサンス本公演「フィガロの結婚」が、第22回佐川吉男音楽賞の奨励賞に輝いた。岩田達宗芸術監督が演出、柴田真郁が指揮を務めた。

オペラの振興に尽くした音楽評論家の故佐川吉男さんにちなむ賞で、中小オペラ団体による優れた公演などを同賞実行委員会が選んでいる。同公演について「フレッシュな気概に包まれてオペラの楽しさを伝えることができた」などとし、地域オペラの先進的取り組みとして30年以上継続してきた実績も評価した。

9月27日、都内で贈賞式がある。広島市などでつくる「ひろしまオペラ・音楽推進委員会」に賞状と賞金50万円を贈る。

中国新聞2024年８月17日掲載

8/25 ひろしまオペラルネッサンス
プッチーニ「歌劇《修道女アンジェリカ》」「歌劇《ジャンニ・スキッキ》」

「オペラのまち広島」を標榜し1992年に始まった「ひろしまオペラルネッサンス」は、運営形態を変えつつ地方オペラのありかたを模索し続けている。演出家・岩田達宗を芸術監督に戴いて「アンサンブルシアター」と称したシリーズの3回目となる今回は、プッチーニ「三部作」から《修道女アンジェリカ》と《ジャンニ・スキッキ》の2本立て。オーディションを経た歌手陣に「全国区」の歌手はおらず、若手が岩田との練習を通じて磨き上げた「オペラ」を披露した。若手ゆえの硬さも散見されるし、個々人の力量差・消化度の差も見られるものの、「アンサンブルシアター」の名に恥じぬ緻密さと総合力によって見応えある舞台が展開された。個々人の歌手の可能性を引き上げた練習なしに、この舞台の充実はなかったはずだ。いかなる見識を持ってどのような練習を経たら、よいオペラ公演が達成できるかという課題の明解な解答が広島で示された。指揮の川瀬賢太郎のダイナミズムは公演に華を添えたが、より緻密なイタリア語の研鑽は求められよう。公演の中心となる岩田はベックリンの絵画『死の島』を下敷きにしたというが、大道具の「原爆ドーム」らしきものは蛇足かもしれない。　●國土潤一

会場＝JMSアステールプラザ／出演＝川瀬賢太郎（指揮）、田坂蘭子（アンジェリカ）、安東玄人（ジャンニ・スキッキ）、広島交響楽団、他／演出＝岩田達宗

音楽の友　12月号

「ひろしまオペラルネッサンス」の衝撃

音楽　宮沢昭男

「ひろしまオペラルネッサンス」は、一九九二年から毎年開催されている。昨年（二〇二四年）のプッチーニ（一八五八～一九二四）没一〇〇年を記念し、二部作を上演した。

一昨年はモーツァルト「フィガロの結婚」を上演。当コラムに取り上げた。ご記憶の方はおられるだろうか。一六年ぶりに訪れ進化を感じた。作品と向き合い、作曲家の人と思想を伝える場になっている。

昨年もそれを味わった。欧州歌劇場オペラ伝統がそれ。目鼻立ち、髪の色や装束など、台本どおりの時代に演じるだけでよしとしない。音楽も視覚芸術と同様、どこの観衆に供されようと作者の考えを今、目の前の観衆に伝える。観衆と同一目線に立つ。オペラはその知恵の集積である。

昨年の工夫はどうだろうか。

「修道女アンジェリカ」と「ジャンニ・スキッキ」を上演。死がテーマの、前者が悲劇、後者が喜劇である。前者に、個人的に意義を強く感じた。女性に注ぐプッチーニの眼差しが鋭い。本作は、「蝶々夫人」から一〇数年が経つ。

貴族の娘アンジェリカが未婚の母になった。家名を汚すとして修道院に送られ、以来、引き離されたわが子が忘れられない。七年ぶりに公爵夫人の叔母が面会に来るも、遺産相続の放棄を要求するばかり。わが子の話はない。

川瀬賢太郎指揮、広島交響楽団の音楽は、このとき二人の女性の立場と、心のベクトルの向きを浮き彫りにした。

八木寿子の歌は、世間体と遺産の行方しか関心がない叔母の公爵夫人の立場を露わにする。「しんぶん赤旗」（九月二三日付）音楽会批評で森岡実穂中央大学教授は、それを「鉄の意志」と表現。一方、アンジェリカ役の田坂蘭子は、わが子の今を知りたい母親の姿を歌にする。

森岡は、このシーンを「鬼気迫るグロテスクな音楽的彫塑」「この日の白眉」と評す。八木と田坂二人が散らす火花は、社会の軋轢そのもの。一方は特権階に汲々とし、他方は、子どもを信じて人間性を取り戻したアンジェリカ。

当公演は、プッチーニ音楽の社会性に光を当てた。本作は女声のみで構成。そこにもプッチーニの仕掛けがある。

ひろしまオペラ・音楽推進委員会提供

もう一点、演出面の工夫を上げたい。

アンジェリカは、二年前に子どもは死んだとやっと聞き出し泣き崩れても、冷徹に遺産放棄に署名させられ、舞台に一人取り残され茫然自失。ここで始まるのが、有名なアリア「母もなしに」である。母と肌を触れ合うことも知らず、死を迎えたわが子を偲ぶ名曲。

その開始直前である。舞台中央の最奥に黒煙が太く上がった。これが私には衝撃だった。

イタリアの修道院の物語であるものの、背景に小さく見える原爆ドームふうの建物がずっと気になっていた。オペラの展開とともに、いつの間にか、単なるヒロシマ・アイテムに化していた。

ところが、このアリアをドームと煙の黒雲の下で聴くと、私事ながら、広島県人の自分には、たとえ身近に被爆者はいなくとも、アンジェリカの悲しみが重くのしかかる。

演出は、二〇一一年から芸術監督を務める岩田達宗。欧州作品をヒロシマと繋げた。プッチーニが目を向ける、女性を圧しつぶす社会的重圧と、今も世界を覆う人類史的課題。といっては口幅ったいが、貴重な広島体験だった。（音楽評論家）

137

前衛　1月号

（第3種郵便物認可）

オペラ

ひろしまオペラルネッサンス「修道女アンジェリカ」「ジャンニ・スキッキ」
（ひろしまオペラ・音楽推進委員会）

生と死がぶつかる

「修道女アンジェリカ」ひろしまオペラ・音楽推進委員会提供

広島の8月、演出家の岩田達宗はプッチーニ「三部作」から2作の上演の舞台に、ベックリンの名画「死の島」の世界（美術＝松生紘子）を用意した。死の世界への門のような糸杉の間にイメージされる冥界の川。舞台となるフィレンツェの象徴・大聖堂のクーポラが原爆ドームと重ねられ、現代の広島とつながる。

「修道女アンジェリカ」は父のない子を産み修道院に追いやられた貴族の娘の悲劇。びわ湖ホールで好演を重ねている八木寿子が、アンジェリカ（田坂蘭子）に息子の死を告げる公爵夫人を歌い、低音域まで明瞭な歌唱で、一族の監督者としての鉄の意志とともに、アンジェリカの母である妹への愛をも確かににじませ、奥行きのある人物像を作り上げた。伯母と姪の対決場面は、川瀬賢太郎指揮広島交響楽団の鬼気迫るグロテスクな音楽的彫塑とあわせ、この日の白眉となった。

一方で、修道院でいきいきと毎日を過ごす若い修道女たちの語らいの旋律にはやわらかな叙情性とともに強烈な生命力も浮かび上がり、まさに生と死のぶつかる場所としての修道院のオペラとなった。

「ジャンニ・スキッキ」は生と死の喜劇。ズィータ（佐々木有紀）ほか強欲な旧家親戚一同から、新参の知恵者スキッキ（安東玄人）が遺産を横取りし、老人の死をただひとりまともに悲しんでいた青年リヌッチョ（中島康博）と、スキッキの娘ラウレッタ（原田幸子）のカップル、本を読む少年ゲラルディーノ（重本ゆうき）に希望を託す。未来は若者のものなのだ。

（森岡実穂・中央大学教授）

8月28日、広島・JMSアステールプラザ

しんぶん赤旗　9月23日

事業実績

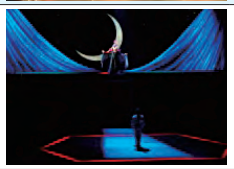
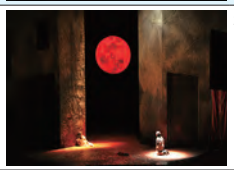
■ひろしまオペラルネッサンス事業の概要

団体定期公演（オペラ・マラソン）
A：広島オペラアンサンブル　D：野薔薇座
B：広島市民オペラ実行委員会　E：ひろしま国際オペラスタジオ
C：オペラフェスティバル　F：（一社）広島シティーオペラ

目　的

平成4年度から推進してきたオペラ制作事業を継続発展させ、地域の芸術家、オペラ団体及び各種団体等の育成を行う。
また、同時にオペラの普及・定着に努めるとともに、全国に広島の文化として発信し、もって高水準の芸術文化の普及・振興を図る。

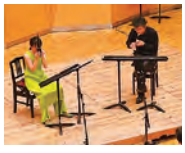
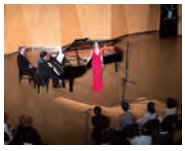
期別	年度	オペラ公演・コンサート		オペラ研修	団体定期公演（オペラ・マラソン）	その他公演等
第1期	H4		**第2回オペラ・ガラ・コンサート** 指揮／田中良和 ゲスト／二期会歌手 出演／在広の各オペラ団体選抜			・二期会「カルメン」 指揮／佐藤功太郎 演出／栗山昌良 ・オペラ講演会 講師／林光、 こんにゃく座歌手2人
	H5		**第3回オペラ・ガラ・コンサート** 指揮／小田野宏之 ゲスト／二期会歌手 出演／在広の各オペラ団体選抜		A：魔笛 B：カルメン C：リタ、修道女アンジェリカ D：メリー・ウィドウ E：ランメルモールのルチア	・藤原歌劇団「蝶々夫人」 指揮／福森湘 演出／栗國安彦 ・オペラ・シンポジウム 原田茂生、畑中良輔、 三木稔　他 ・**「友の会」発足**
	H6	**新作オペラ「犀」** 10月6日（木）、7日（金）、8日（土） 芸術監督／原田茂生 台本／まえだ純 作曲／佐藤眞 指揮／田中良和 演出／直井研二 ※広島アジア競技大会芸術展示公演	**第4回オペラ・ガラ・コンサート** 指揮／小田野宏之 ゲスト／二期会歌手 出演／在広の各オペラ団体選抜 合唱、舞踊		A：藤戸の浦～源平合戦の哀歌～ B：パリアッチ、 カヴァレリア・ルスティカーナ C：ラ・チェッキーナ D：ヘンゼルとグレーテル E：奥様女中、ジャンニ・スキッキ	・オペラ・サロン 広島オペラアンサンブル （ゲスト／園山土筆） 広島市民オペラ実行委員会 （ゲスト／矢田部義弘） オペラフェスティバル （ゲスト／菅沼潤）
	H7	**二期会共同制作・公演** **「ドン・ジョヴァンニ」（日本語上演）** 2月16日（金）、17日（土） 指揮／飯森範親 演出／中村敬一	**第5回オペラ・ガラ・コンサート** 指揮／小田野宏之 ゲスト／藤原歌劇団歌手 出演／在広の各オペラ団体選抜 合唱	オペラ研修（16回・試演会） 講師：「ドン・ジョヴァンニ」 スタッフ	A：白墨の輪 B：ラ・ボエーム C：月の世界 D：わたしの貴婦人 E：友人フリッツ	・オペラ・サロン 野薔薇座 （ゲスト／小田健也） ひろしま国際オペラスタジオ （ゲスト／池辺晋一郎） ・ひろしまアート・マネジメント研修 ・提携／二期会オペラ振興会、 横浜シティ・オペラ
	H8	**新作オペラ「じゅごんの子守唄」** 10月11日（金）、12日（土）、 13日（日） 芸術監督／原田茂生 作曲／池辺晋一郎 指揮／田中良和 台本・演出／小田健也 ※第51回国民体育大会公開競技 スポーツ芸術主催事業　公演	**第6回オペラ・ガラ・コンサート** 指揮／小田野宏之 出演／在広の各オペラ団体選抜 合唱	オペラ研修 1期／飯森範親、 小梶由美子 2期／星出豊、 河原廣之 3期／中村敬一、 岩部能理子	A：領事 B：椿姫 C：夢遊病の女 D：天国と地獄 E：コジ・ファン・トゥッテ	・オペラ・シンポジウム 原田茂生、日下部吉彦 持木弘、奥田誠 ・ひろしまアート・マネジメント研修
第2期	H9	**「第12回国民文化祭・かがわ '97」への参加** 10月30日（木） （香川県県民ホール） ①オペラハイライト 「犀」「じゅごんの子守唄」 ②オペラシンポジウム パネリスト／星出豊、 松本憲治　他	**第7回オペラ・ガラ・コンサート** **イタリアオペラの精髄（エッセンス）** 指揮／飯森範親 ゲスト／二期会、 藤原歌劇団歌手 出演／オーディション選抜	初級／船曳敬一郎、 小梶由美子 中級／星出豊、 河原廣之 イタリア語ディクション／河原廣之 伴奏法／呉恵珠	A：ヤカモチ B：カルメン C：休演 D：ボッカチオ E：蝶々夫人	・藤原歌劇団「愛の妙薬」 指揮／福森湘　演出／栗國淳 ・**「オペラ通信」創刊**
	H10	**共同制作・公演「フィガロの結婚」** 7月19日（日）、20日（月・祝） 芸術監督／星出豊 指揮／山上純司 演出／中村敬一	**第8回オペラ・ガラ・コンサート** **ドイツ・東欧オペラの系譜** 指揮／山下一史 ゲスト／二期会歌手 出演／オーディション選抜 ひろしまオペラルネッサンス合唱団	・初級／船曳敬一郎、 小梶由美子 ・中級基礎・実践／公演スタッフ ・イタリア語ディクション／河原廣之 ・伴奏法／呉恵珠 ・合唱／益田遥、 松本憲治、池澤嘉信	A：ヘンゼルとグレーテル B：ラ・ボエーム C：ザネット、呼び鈴 D：こうもり E：椿姫	・**「ひろしまオペラルネッサンス合唱団」創設** ・**ホームページ開設** ・提携／ひたちオペラのまちづくり 実行委員会 大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラ・ハウス 横浜シティ・オペラ
	H11	**共同制作・公演「ドン・ジョヴァンニ」** 8月14日（土）、15日（日） 芸術監督・指揮／星出豊 演出／マリオ・コッラーディ ※世界音楽祭オーガスト・イン・ヒロシマ "99　共催公演	**第9回オペラ・ガラ・コンサート** **フランス・オペラのエスプリ** 指揮／岡田司 ゲスト／二期会歌手 出演／オーディション選抜 ひろしまオペラルネッサンス合唱団	・初級／山上純司、揃洋子 ・中級実践／星出豊、山上純司、 須藤桂司、直井研二、 河原廣之 ・イタリア語ディクション／河原廣之 ・伴奏法／呉恵珠 ・合唱／平野薫、池澤嘉信	A：小栗栖の長兵衛 B：カヴァレリア・ルスティカーナ 新説『カルメン』メリメの告白 C：シャムニーのリンダ D：魔笛 E：イル・トロヴァトーレ	・提携／スペイン国立サルスエラ劇場 北海道二期会
	H12	**「じゅごんの子守唄」再演** 11月10日（金）、11日（土） 芸術監督・指揮／星出豊 演出／小田健也 ※第15回国民文化祭・ひろしま2000　公演	**第10回オペラ・ガラ・コンサート** **モーツァルト＆イタリアオペラの輝き** 指揮／渡邊一正 ゲスト／二期会歌手 出演／オーディション選抜 ひろしまオペラルネッサンス合唱団	・中級／星出豊、 山上純司、須藤桂司 ・イタリア語ディクション／河原廣之 ・伴奏法／呉恵珠 ・合唱／平野薫、池澤嘉信	A：トスカ B：外套 ガーシュインの世界『ポーギーとベス』 C：休演 D：ザ・サウンド・オブ・ミュージック E：ランメルモールのルチア	・バーデン市立劇場 「天国と地獄」 プレイベント 「レクチャー&コンサート」
	H13	**共同制作・公演** **「コジ・ファン・トゥッテ」** 8月11日（土）、12日（日） 芸術監督／星出豊 指揮／山上純司 演出／直井研二 ※ひろしまオペラルネッサンス10周年記念	**第11回オペラ・ガラ・コンサート** **珠玉のアリアとアンサンブル** 指揮／小田野宏之 出演／オーディション選抜 オペラ団体選抜 ひろしまオペラルネッサンス合唱団	・中級／星出豊、山上純司、 直井研二、平野満、 揃洋子、松本憲治 ・室内オペラ／平野満 ・演技／今井伸昭、平野満 ・伴奏（2期）／呉恵珠、 平野満 ・合唱／平野薫、池澤嘉信	A：散華 － Buddha (I) － B：椿姫 C：結婚手形、修道女アンジェリカ D：ヘンゼルとグレーテル E：蝶々夫人	・文化庁移動芸術祭 二期会「カルメン」 指揮／大勝秀也 演出／栗山昌良 ・提携／大阪音楽大学 ザ・カレッジ・ オペラ・ハウス
第3期	H14	**喜歌劇「こうもり」（日本語上演）** 11月21日（木）、22日（金）、 23日（土）、24日（日） 指揮／山上純司 演出／池澤嘉信、平野満	**・オペラコンサート** **・研修プロデュース公演** **1期「奥様女中」** **「メーゼ・マリアーノ」** 指揮／平野満 演出／池澤嘉信　他 **2期「ラ・ボエーム」** 指揮／山上純司 演出／池澤嘉信　他	・歌唱・伴奏 1期／平野満、池澤嘉信 2期／山上純司、平野満、 池澤嘉信 3期・4期／平野満 ・合唱／揃敏幸、池澤嘉信	A：ラ・ボエーム B：カルメン C：脱退 D：わたしの貴婦人 E：カルメン	

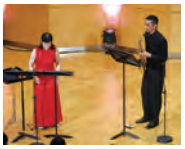
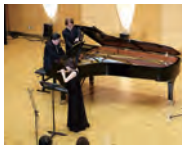
期別	年度	オペラ公演・コンサート		オペラ研修	団体定期公演 (オペラ・マラソン)	その他公演等
第3期	H15	**日韓提携公演「蝶々夫人」** 9月27日(土)、28日(日) 指揮／金洪才 演出／松本重孝		**日韓提携公演プレ・イベント** **「オペラ・ガラ・コンサート」** 出演／韓国招聘歌手	• 歌唱・演技 A ／平野満、松本重孝 • 歌唱・演技 B ／平野満、松本重孝 • 伴奏／平野満 • 合唱／揃敏幸、池澤嘉信	A：カルメン B：パリアッチ　－異聞－ D：シンデレラ E：仮面舞踏会	• 提携／韓国のソウル市、大邱広域市でオーディション
	H16	**「魔笛」** 10月9日(土)、10日(日) 指揮／阪哲朗 演出／松本重孝			• 歌唱・伴奏／平野満 • 歌唱・演技・伴奏／阪哲郎、松本重孝、平野満 • 歌唱・演技・伴奏／松本重孝、平野満 • 合唱／揃敏幸、池澤嘉信	A：ルサルカ B：ラ・ボエーム D：メリーポピンズ E：椿姫	
	H17	**「修道女アンジェリカ」** **「ジャンニ・スキッキ」** 10月1日(土)、2日(日) 指揮／山下一史 演出／岩田達宗		**ヒロシマの響き「未来への追憶」** **「ヒロシマのオルフェ」(広島初演)** 指揮／中川賢一 演出／松本重孝 **「ヒロシマ・声なき声」(日本初演)** 指揮／細川俊夫 ※被爆60周年記念事業 (文化財団主催)	• 歌唱・演技・伴奏I／岩田達宗、平野満 • 歌唱・演技・伴奏II／平野満 • 合唱／揃敏幸、池澤嘉信	A：愛の妙薬 B：椿姫 D：メリー・ウィドウ E：ラ・ボエーム	
	H18	**「フィガロの結婚」広島** 10月7日(土)、8日(日) **新国立劇場地域招聘公演** **「フィガロの結婚」東京** 10月15日(日) 指揮／デリック・イノウエ 演出／岩田達宗			• 歌唱・伴奏／平野満 • 演技・歌唱・伴奏／岩田達宗、平野満 • 演技・歌唱／大勝秀也、牧村邦彦、松本重孝、揃洋子 • 合唱／揃敏幸、池澤嘉信	A：五月のころ、道化師たち B：カルメン D：魔笛 E：イル・トロヴァトーレ	• **オペラ出前コンサート開始(4回)**
第4期	H19	**「カルメン」** 11月3日(土)、4日(日) 指揮／大勝秀也 演出／松本重孝			• 歌唱・伴奏／平野満 • 歌唱・演技・伴奏／松本重孝、平野満 • 演技・歌唱／牧村邦彦、揃洋子、松本重孝、池山奈都子 • 合唱／もりてつや ., 池澤嘉信	A：ヘンゼルとグレーテル B：休演 D：THE PHANTOM E：蝶々夫人	• オペラ出前コンサート(4回) • 大邱市オペラ団公演へ職員派遣 • 韓国・大邱国際オペラフェスティバル参加(3名) (広島市、大邱広域市　姉妹都市提携10周年記念事業)
	H20	**「ドン・ジョヴァンニ」** 11月8日(土)、9日(日) 指揮／マウリツィオ・アレーナ 演出／井原広樹		**オペラ・ミニコンサート** **「ザネット」** 指導／平野満 **「バスティアーノとバスティアーナ」** 監修／奥田誠	• 歌唱／日越喜美香、平野満 • 歌唱・演技／マウリツィオ・アレーナ、平野満、井原広樹 • 歌唱／平野満 • 合唱／もりてつや ., 池澤嘉信	A：人魚姫の恋 RUSALKA B：脱退 D：天国と地獄 E：仮面舞踏会 F：道化師物語	• オペラ出前コンサート(7回) • アートマネジメント講座 講師／カールシュテン・ヴィット • **オペラ・ミニコンサート開始**
	H21	**「椿姫」** 9月12日(土)、13日(日) 指揮／マウリツィオ・アレーナ 演出／松本重孝 ※三菱 UFJ 信託音楽賞「奨励賞」		**オペラ・ミニコンサート** **「椿姫ハイライト」** **「バスティアーノとバスティアーナ」** 監修／奥田誠 **「スザンナの秘密」** 監修／奥田誠 **「霊媒」** 演出／岩田達宗	• 歌唱／日越喜美香、平野満 • 歌唱・演技／マウリツィオ・アレーナ、平野満、松本重孝 • 歌唱・演技／奥村哲也、揃洋子、松本重孝 • 伴奏／呉恵珠 • 合唱／もりてつや ., 池澤嘉信	A：泥棒とオールドミス　アマールと夜の訪問者 D：ザ・サウンド・オブ・ミュージック E：ランメルモールのルチア F：友人フリッツ、外套	• オペラ出前コンサート(4回) • オペラ・ミニコンサート共催公演(1公演) • 韓国・大邱国際オペラフェスティバル参加(1名) • メガスター・ファミリーコンサート2010(文化財団主催)
	H22	**「カルメル会修道女の対話」** 8月28日(土)、29日(日) 指揮／佐藤正浩 演出／岩田達宗		**オペラ・ミニコンサート** **「バスティアーノとバスティアーナ」** 監修／奥田誠 **「ディドとエネアス」** 演出／池山奈都子 **「ショパン」** 演出／岩田達宗 **「子どもと呪文」** 演出／唐谷裕子	• 歌唱／日越喜美香、平野満 • 歌唱・演技／佐藤正浩、平野満、岩田達宗 • 歌唱・演技／奥村哲也、揃洋子、松本重孝 • 伴奏／呉恵珠 • 合唱／もりてつや ., 池澤嘉信	A：ねじの回転 D：メリーポピンズ E：椿姫 F：ラ・ボエーム	• オペラ出前コンサート(7回) • アートマネジメント講座 (昭和音楽大学共催) 講師／ペーター・コンヴィチュニー • 子どもオペラワークショップ 神崎小学校 講師／元こんにゃく座団員
	H23	**「ラ・ボエーム」** 9月10日(土)、11日(日) 指揮／山下一史 演出／中村敬一		**オペラ・ミニコンサート** **「スザンナの秘密」** 監修／奥田誠 **「アメーリア舞踏会へ行く」** 演出／唐谷裕子 **「バスティアーノとバスティアーナ」** 演出／池山奈都子	• 歌唱／日越喜美香、平野満 • 歌唱・演技／山下一史、平野満、中村敬一 • 歌唱・演技／奥村哲也、揃洋子、松本重孝 • 伴奏／揃洋子 • 合唱／もりてつや ., 池澤嘉信	A：花言葉 D：はだしのゲン E：カルメン F：カルメン	• オペラ出前コンサート(5回)
第5期	H24	**「魔笛」** 12月1日(土)、2日(日) 指揮／松下京介 演出／岩田達宗 **「遣唐使」** 8月11日(土)、12日(日) 音楽監督／松下功 指揮／牧村邦彦 演出／中村敬一		**オペラ・ミニコンサート** **「チップと彼の犬」** 演出／池山奈都子	• 歌唱／日越喜美香、平野満 • 歌唱・演技／松下京介、平野満、岩田達宗 • 歌唱・演技／奥村哲也、揃洋子、松本重孝 • 伴奏／揃洋子 • 合唱／もりてつや ., 池澤嘉信	A：メフィストーフェレ D：シンデレラ E：休演 F：トゥーランドット	• オペラ出前コンサート(7回) • オペラ・ミニコンサート共催公演(2公演) • ヴェネツィア展記念オペラコンサート 広島県立美術館ロビー • オペラ講演会 講師／海老澤敏
	H25	**「イル・カンピエッロ」** 10月19日(土)、20日(日) 指揮／佐藤正浩 演出／粟國淳		**オペラ・ミニコンサート** **「ザネット」** 演出／岩田達宗 **「子どもと呪文」** 演出／唐谷裕子	• 歌唱／日越喜美香、平野満 • 歌唱・演技／佐藤正浩、粟國淳、平野満 • 歌唱・演技／平野満、岩田達宗 • 伴奏／揃洋子 • 合唱／もりてつや ., 池澤嘉信	A：こうもり D：休演 E：休演 F：蝶々夫人	• オペラ出前コンサート(6回) • シャガール展記念オペラコンサート 広島県立美術館ロビー
	H26	**「カルメン」** 9月27日(土)、28日(日) 指揮／佐藤正浩 演出／岩田達宗		**オペラ・ミニコンサート** **「ディドとエネアス」** 演出／池山奈都子	• 歌唱／日越喜美香、平野満 • 伴奏／揃洋子 • 歌唱・演技／佐藤正浩、岩田達宗、平野満 • 講座／岩田達宗、平野満 • 合唱／もりてつや ., 池澤嘉信	A：愛の妙薬 D：休演 E：休演 F：椿姫	• オペラ出前コンサート(5回) • オペラ・ミニコンサート共催公演(1公演) • ポーラ美術館コレクション展記念オペラコンサート 広島県立美術館ロビー

期別	年度	オペラ公演・コンサート	オペラ研修	団体定期公演 (オペラ・マラソン)	その他公演等
第5期	H27	「フィガロの結婚」 9月26日(土)、27日(日) 指揮／川瀬賢太郎 演出／岩田達宗 	・伴奏／揃洋子 ・歌唱・演技／川瀬賢太郎、岩田達宗、平野満 ・歌唱／平野満 ・合唱／もりてつや ．、池澤嘉信	A：領事 D：ザ・ファントム E：休演 F：ドン・ジョヴァンニ	・オペラ出前コンサート(4回) ・オペラコンサート共催公演(2公演)
	H28	「修道女アンジェリカ」 「ジャンニ・スキッキ」 11月26日(土)、27日(日) 指揮／佐藤正浩 演出／粟國淳 	「ヘンゼルとグレーテル」 区民文化センター提携事業公演 演出／岩田達宗 会場／安芸区民文化センター 佐伯区民文化センター アステールプラザ	・伴奏／揃洋子 ・歌唱・演技／佐藤正浩、粟國淳、平野満 ・歌唱／平野満 ・合唱／もりてつや ．、池澤嘉信 ・子どもオペラWS／池山奈都子	A：マダム・バタフライ(蝶々夫人) D：わたしの貴婦人 E：休演 F：ラ・ボエーム	・オペラ出前コンサート(4回) ・オペラコンサート共催公演(3公演) ・アートマネジメント講座・シンポジウム 講師：箕口一美 エリザベト音楽大学連携事業
第6期	H29	「コジ・ファン・トゥッテ」 9月30日(土)、10月1日(日) 指揮／川瀬賢太郎 演出／岩田達宗 	「ラ・ボエーム」 広島市、大邱広域市姉妹都市提携20周年記念事業オペラ共同制作公演 指揮／リ・シンサオ 演出／ユ・チョルウ 演奏／広島交響楽団 ※広島市、大邱広域市、大邱オペラハウス、実行委員会　主催	・伴奏／揃洋子 ・歌唱・演技／川瀬賢太郎、岩田達宗、平野満 ・歌唱／平野満 ・合唱／寺沢希、池澤嘉信 ・子どもオペラWS／池山奈都子	A：リータ、 カヴァレリア ルスティカーナ D：休演 E：蝶々夫人 F：アイーダ	・オペラ出前コンサート(4回) ・オペラコンサート共催公演(3公演)
	H30	「イドメネオ」 9月22日(土)、23日(日) 指揮／下野竜也 演出／岩田達宗 ※三菱 UFJ 信託音楽賞「奨励賞」 	・伴奏／揃洋子 ・歌唱／平野満 ・合唱／寺沢希、池澤嘉信 ・子どもオペラWS／池山奈都子	A：メフィストーフェレ D：ザ サウンド オブ ミュージック E：脱退 F：休演	・オペラ出前コンサート(6回) ・オペラコンサート共催公演(2公演)
	R1	「魔笛」 9月28日(土)、29日(日) 指揮／川瀬賢太郎 演出／岩田達宗 	オペラコンサート 「ヘンゼルとグレーテル」 演出／池山奈都子 会場／アステールプラザ シンフォニア岩国 佐伯区民文化センター 安佐北区民文化センター	・伴奏／揃洋子 ・歌唱／平野満 ・合唱／寺沢希、池澤嘉信 ・子どもオペラWS／池山奈都子	A：ねじの回転 D：休演 F：道化師、ジャンニスキッキ	・オペラ出前コンサート(6回) ・オペラコンサート共催公演(2公演) ・韓国・大邱国際オペラフェス ティバルへの参加(4名)
	R2	「モーツァルト・ガラ・コンサート」 モーツァルトからの贈り物 9月27日(日) 指揮／川瀬賢太郎 構成・演出／岩田達宗 ※新型コロナウイルス感染症による代替公演 	・歌唱／平野満 ・合唱／寺沢希、池澤嘉信	A：休演 D：休演 F：休演 ※新型コロナウイルス感染症により休演	オペラコンサート共催公演(1公演)
	R3	※新型コロナウイルス感染症により公演延期 (予定)「ドン・ジョヴァンニ」 8月21日(土)、22日(日) 芸術監督・演出／岩田達治 指揮／川瀬賢太郎	・歌唱・伴奏／平野満 ・歌唱・伴奏／平野満 ・合唱／寺沢希、池澤嘉信	A：フィガロの結婚 D：休演 F：トゥーランドット(※単独実施) ※新型コロナウイルス感染拡大により当委員会が主催から外れ、単独実施	オペラコンサート共催公演(1公演)
第7期	R4	「ドン・ジョヴァンニ」 8月27日(土)、28日(日) 芸術監督・演出／岩田達宗 指揮／川瀬賢太郎 	・歌唱・伴奏／平野満 ・歌唱／平野満 ・合唱／寺沢希、池澤嘉信 ・子どもオペラWS／池山奈都子	A：魔笛 D：メリーポピンズ F：タンホイザー	オペラコンサート共催公演(3公演)
	R5	「フィガロの結婚」 8月26日(土)、27日(日) 芸術監督・演出／岩田達宗 指揮／柴田真郁 	・歌唱・伴奏／平野満 ・歌唱・伴奏／平野満 ・合唱／寺沢希、池澤嘉信	A：マダムバタフライ D：休演 F：リタ&ガラコンサート	・オペラ出前コンサート(2回) ・オペラコンサート共催公演(2公演)
	R6	「修道女アンジェリカ」 「ジャンニ・スキッキ」 8月23日(金)、25日(日) 芸術監督・演出／岩田達宗 指揮／川瀬賢太郎 	・歌唱・伴奏／平野満 ・歌唱・伴奏／平野満 ・合唱／寺沢希、池澤嘉信	A：休演 D：ザ・サウンド・オブ・ミュージック F：こうもり	・オペラ出前コンサート(1回) ・オペラコンサート共催公演(1公演)

■音楽事業の概要

目　的　現代音楽やクラシック音楽の演奏会を通して市民に良質な音楽を紹介する他、楽器クリニックを実施し、地域の芸術家や次世代を担う若者や団体の育成を行う。

期別	年度	現代音楽公演 HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 音楽監督／細川俊夫	共催公演	クラシック音楽公演等 クリニック・共催公演	その他
第1期	H19	「細川俊夫・音楽個展」 9月10日(月) ネクスト・マッシュルーム・プロモーション、北垣内秀響(十七弦箏) 「世界の音楽の潮流」 12月10日(月) 中川賢一(ピアノ) 		・管・打楽器クリニック 基町、舟入高校吹奏楽部 講師／広島交響楽団員 ・共催公演／6公演	
	H20	「日本語の音宇宙」 9月22日(月) 平松英子(ソプラノ)、藤井美雪(アルト)、北垣内秀響(箏) 田部井辰雄(ギター)、平野満(ピアノ) 「ワルシャワからの新しい風」 2月8日(日) タデウス・ヴィレツキ(コントラバス)、イオナ・ミロニューク(ピアノ) ネクスト・マッシュルーム・プロモーション、平野満(ピアノ) 	2公演	・管・打楽器クリニック 安佐北中・高校吹奏楽部 講師／広島交響楽団員 ・共催公演／9公演	
	H21	「ヒロシマの響き・イタリアへ発信」 10月12日(月) アンドレア・ペスタロッツァ(指揮)、藤井美雪(アルト)、 ひろしまオペラルネッサンス合唱団、外林秀人(被爆体験談) 「次世代の作曲家たち」 1月17日(日) 作曲／徳永崇、土井智恵子、金井勇、福井とも子、三浦則子 演奏／ネクスト・マッシュルーム・プロモーション 第18回ミラノムジカ・フェスティバル(イタリア)「ヒロシマ・声なき声」公演(イタリア初演) ソリスト、合唱団参加 	2公演	・管・打楽器クリニック 美鈴が丘・沼田高校吹奏楽部 講師／広島交響楽団員 ・共催公演／10公演	
	H22	「未知の音風景」 9月13日(月) ディオティマ・カルテット(弦楽四重奏) 「音楽の深みへ」 12月9日(木) 今井信子(ヴィオラ)、伊藤恵(ピアノ) 	2公演	・管・打楽器クリニック 高校生 講師／広島交響楽団員 ・共催公演／7公演	
	H23	OPERA I「班女」 1月20日(金)、22日(日) 指揮／川瀬賢太郎、演出／平田オリザ　管弦楽／広島交響楽団 「次世代の作曲家たちII」 6月11日(土) 作曲／大村久美子、加藤千晶、木下正道、福井とも子、山口恭子 演奏／ネクスト・マッシュルーム・プロモーション 「悠久の時を超えて」 10月20日(木) 宮田まゆみ(笙)、鈴木俊哉(リコーダー) 	2公演	・管・打楽器クリニック 中・高校生 講師／広島交響楽団員 ・共催公演／10公演	
第2期	H24	「竪琴の造形　未知の音宇宙」 5月13日(日) 吉野直子(ハープ)、宮田まゆみ(笙)、平松英子(ソプラノ) 「世界の現代音楽を牽引するアルディッティ弦楽四重奏団」 9月18日(火) アルディッティ弦楽四重奏団(弦楽四重奏) 「音楽界の革命児～アメリカからの若き旋風」 11月8日(木) ジャック弦楽四重奏団(弦楽四重奏) 特別公演「細川俊夫『ヒロシマ・声なき声』」 10月22日(月) 藤井美雪(アルト)、ひろしまオペラルネッサンス合唱団 読売日本交響楽団第519回定期演奏会「ヒロシマ・声なき声」公演(東京初演)　ソリスト、合唱団参加 	1公演	・管・打楽器クリニック 中・高校生 講師／広島交響楽団員 ・共催公演／13公演	
	H25	「次世代の作曲家たちIII」 6月29日(土) 作曲／福井とも子、渡辺俊哉 指揮／川瀬賢太郎　演奏／広島交響楽団、田嶋直士(ギター) 「世界中を魅了する卓越した芸術的ソプラノの世界」 9月8日(日) バーバラ・ハンニガン(ソプラノ)、中川賢一(ピアノ) 「色彩豊かな音の世界へ」 12月8日(日) 児玉桃(ピアノ) 広島交響楽団第335回定期演奏会「星の無い夜」公演(広島初演) 合唱団参加 	2公演	・管・打楽器クリニック 中・高校生 講師／広島交響楽団員 ・共催公演／15公演	
	H26	OPERA II「リアの物語」 1月30日(金)、2月1日(日) 指揮／川瀬賢太郎、演出／ルーカ・ヴェッジェッティ 管弦楽／広島交響楽団 「大鴉(The Raven)」 ーメゾ・ソプラノと12人の奏者のためのモノドラマ(コンサート形式) 10月30日(木) 指揮／川瀬賢太郎　演奏／アンサンブル・ルシリン 「ミンゲット弦楽四重奏団」 11月18日(火) ミンゲット弦楽四重奏団(弦楽四重奏) 	3公演	・管・打楽器クリニック 中・高校生 講師／広島交響楽団員 ・共催公演／14公演	

期別	年度	現代音楽公演 HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 音楽監督／細川俊夫	共催公演	クラシック音楽公演等 クリニック・共催公演	その他
第2期	H27	「次世代の作曲家たちⅣ」 6月25日（木） 作曲／徳永崇、三浦則子 指揮／川瀬賢太郎 演奏／広島交響楽団、半田美和子（ソプラノ）、橋本晋哉（チューバ） 「打楽器の世界」 12月22日（火） 中村功（打楽器） 	2公演	・管・打楽器クリニック （広島ウインドオーケストラと共催） 楽器クリニック（中・高校生） 指揮法講習会（一般） 課題曲アナリーゼ講習会（中学生以上） ・共催公演／12公演	
	H28	「庄司紗矢香 無伴奏ヴァイオリンへの誘い」 6月4日（土） 庄司紗矢香（ヴァイオリン） 「マリアンナ・シリニャン 煌きのピアノソロ」 10月17日（月） マリアンナ・シリニャン（ピアノ） 		・管・打楽器クリニック （広島ウインドオーケストラと共催） 楽器クリニック（中・高校生） コンサート（一般） 講師／下野竜也、広島ウインドオーケストラ ・共催公演／13公演	
第3期	H29	OPERA Ⅲ「班女」 1月27日（土）、28日（日） 指揮／川瀬賢太郎、演出／岩田達宗　管弦楽／広島交響楽団 「次世代の作曲家たちⅤ」 6月16日（金） 作曲／金井勇、川上統　　指揮／川瀬賢太郎 演奏／広島交響楽団、福田進一（ギター）、森川公美（フルート） 「若き巨匠イエルーン・ベルワルツ　トランペットの世界」 9月19日（火） イエルーン・ベルワルツ（トランペット）、中川賢一（ピアノ） 	3公演	・管・打楽器クリニック （広島ウインドオーケストラと共催） 楽器クリニック（中・高校生） ミニコンサート（一般） 講師／下野竜也、広島ウインドオーケストラ ・共催公演／13公演	0歳からの広響ファミリーコンサート （無料・往復はがき申込） 指揮／藤野浩一 演奏／広島交響楽団 （アステールプラザ主催）
	H30	「魔術としての音楽」 5月18日（金） 太田真紀（ソプラノ）、大石将紀（サクソフォン） 小川裕雅、萩原里香（パーカッション） 「上野由恵フルート・リサイタル　20世紀音楽への扉」 12月14日（金） 上野由恵（フルート）、中川賢一（ピアノ）  	2公演	・管・打楽器クリニック （広島ウインドオーケストラと共催） 楽器クリニック（中・高校生） 課題曲講習・ミニコンサート（一般） 講師／下野竜也、広島ウインドオーケストラ ・共催公演／17公演	0歳からの広響ファミリーコンサート （無料・往復はがき申込） 指揮／藤野浩一 演奏／広島交響楽団
	R1	OPERA Ⅳ「松風」 2月15日（土）、16日（日） 指揮／川瀬賢太郎、演出／岩田達宗　管弦楽／広島交響楽団 ※佐川吉男音楽賞「奨励賞」 「次世代の作曲家たちⅥ」 6月14日（金） 作曲／神山奈々、小出稚子、フェデリコ・ガルデッラ（ゲスト） 指揮／石川星太郎 演奏／広島交響楽団、青木涼子（能）、森川公美（フルート） 	1公演	・管・打楽器クリニック （広島ウインドオーケストラと共催） 楽器クリニック（中・高校生） 課題曲講習・ミニコンサート（一般） 講師／下野竜也、広島ウインドオーケストラ ・共催公演／18公演	0歳からの広響ファミリーコンサート （無料・往復はがき申込） 指揮／藤野浩一 演奏／広島交響楽団
	R2	「音楽の深淵を求めて」 3月8日（月） 北村朋幹（ピアノ） ※新型コロナウイルス感染拡大防止により中止 （予定）「音の故郷 そして宇宙へ」4月19日（日） クァルテット ベルリン・トウキョウ（弦楽四重奏）、宮田まゆみ（笙） 		・管・打楽器クリニック （広島ウインドオーケストラと共催） 課題曲講習（一般） 講師／下野竜也、広島ウインドオーケストラ ・共催公演／6公演	0歳からの広響ファミリーコンサート （無観客、ライブ配信） 指揮／藤野浩一 演奏／広島交響楽団
	R3	※新型コロナウイルス感染拡大防止により中止 （予定）「音の故郷 そして宇宙へ」11月10日（水） クァルテット ベルリン・トウキョウ（弦楽四重奏）、宮田まゆみ（笙） 「藤村実穂子リサイタル」2月16日（水） 藤村実穂子（メゾ・ソプラノ）、ヴォルフラム・リーガー（ピアノ）	1公演	・レクチャーコンサート （広島ウインドオーケストラと共催） 課題曲講習（一般） 講師／下野竜也、広島ウインドオーケストラ ・共催公演／6公演	
第4期	R4	「毛利文香　無伴奏ヴァイオリン・リサイタル」 12月10日（土） 毛利文香（ヴァイオリン） 「岡本侑也&北村朋幹　デュオ・リサイタル」 12月20日（火） 岡本侑也（チェロ）、北村朋幹（ピアノ） 		・共催公演／16公演	0歳からの広響ファミリーコンサート （無料・往復はがき申込） 指揮／藤野浩一 演奏／広島交響楽団
	R5	「藤村実穂子リサイタル」 9月22日（金） 藤村実穂子（メゾ・ソプラノ）、ヴォルフラム・リーガー（ピアノ） 「光と影の物語　−タンゴとバッハ−」 1月10日（水） 赤坂智子（ヴィオラ）、大田智美（アコーディオン） 		・レクチャーコンサート （広島ウインドオーケストラと共催） 課題曲講習（一般） 講師／下野竜也、広島ウインドオーケストラ ・共催公演／16公演	0歳からの広響ファミリーコンサート （無料・往復はがき申込） 指揮／藤野浩一 演奏／広島交響楽団
	R6	「ギターで旅する　世界のポピュラー音楽×日本の心」 9月13日（金） ジェイコブ・ケラーマン（ギター） 		・レクチャーコンサート （広島ウインドオーケストラと共催） 課題曲講習（一般） 講師／下野竜也、広島ウインドオーケストラ ・共催公演／13公演	0歳からの広響ファミリーコンサート （無料・往復はがき申込） 指揮／藤野浩一 演奏／広島交響楽団

■普及啓発事業実績

広報誌「オペラ通信」の発行（H9～）、友の会の運営（H5～）、後援・協力事業、ホームページの運営

■ひろしまオペラ・音楽推進委員会 規約

（名称）
第１条　本委員会は、ひろしまオペラ･音楽推進委員会（以下「委員会」という。）と称する。
（目的）
第２条　広島市の文化の拠点施設「広島市文化創造センター」において、オペラや音楽を通じて、広島市民の文化活動の振興に資する事業を推進し、もって魅力ある市民文化の創造に寄与することを目的とする。
（事業）
第３条　委員会は、前条の目的を達成するため、次に揚げる事業を行うものとする。
(1) 地域のオペラ団体による創作活動及び定例的活動の支援
(2) 広く市民にオペラを理解してもらうための普及啓発活動
(3) 広く市民に音楽を理解してもらうための普及啓発活動
(4) その他目的を達成するために必要な事業
（委員）
第４条　委員会は、次に掲げる団体の代表等をもって組織する。
(1) オペラ・合唱・器楽等音楽関係者
(2) マスコミ各社
(3) 学識経験者
(4) 広島県及び広島市
(5) 公益財団法人広島市文化財団
2 委員会の委員は、公益財団法人広島市文化財団理事長が委嘱又は指名する。
3 委員の任期は2年とする。ただし、再任はさまたげない。
（役員）
第５条　委員会に次の役員を置く。
(1) 委員長　　１名
(2) 副委員長　若干名
(3) 監事　　２名
2 委員長は、公益財団法人広島市文化財団の文化事業部を所管する常務理事をもって充て、副委員長は、委員長が指名する。
3 監事は、委員の互選により選任する。
4 委員長は、委員会を代表し、会務を総括する。
5 副委員長は、委員長を補佐し、委員長に事故があるときは、その職務を代行する。
6 監事は、事務の執行状況及び会計を監査する。
（顧問）
第６条　委員会に、顧問を若干名置くことができる。
2 顧問は、委員長が委嘱する。
3 顧問は、第２条に掲げる事業を推進するにあたり、委員会に対し、必要と認める事項について助言する。
4 その他、顧問に関する必要な事項は、委員長が定める。
（会議）
第７条　委員会は、委員長が必要に応じて招集する。
2 委員会は、委員によって構成する。
3 委員会は、半数以上の委員が出席しなければ会議を開くことができない。
4 委員会の議事は、出席委員の半数で決する。可否同数のときは、委員長の決するところによる。
5 やむを得ない理由のため会議に出席できない委員は、他の委員を代理人として表決を委任することができる。この場合において、第３項及び第４項の規定の適用については、出席したものとみなす。
6 委員会の議長は、委員長が当たるものとする。
7 委員会は、この規約に別に規定するもののほか、次の事項を議決する。
(1) 事業計画の決定
(2) 事業報告の承認
(3) 予算及び決算
(4) その他この委員会の運営に関する重要な事項
（専門部会）
第８条　委員会に第３条の事業を具体的に検討するため専門部会を置く。
2 専門部会の会員は委員及び学識経験者のうちから委員長が委嘱する。
3 会員は互選によって部会長を選任する。
4 専門部会は次のことを協議する。
(1) 事業計画の検討
(2) オペラ及び音楽を普及、定着化させるための方策の検討
(3) その他委員長が必要と認めること
5 専門部会は、必要により関係者から意見等を求めることができる。
（経費）
第９条　委員会経費は、事業収入、負担金等収入、その他の収入をもって充てる。
第10条　委員会経費の取扱いについては別に定める。
（会計年度）
第11条　委員会の会計年度は、毎年４月１日に始まり、翌年３月31日に終わる。
（事務局）
第12条　委員会の事務局は、アステールプラザに設け事務局長及び事務局次長ほか必要な職員を置く。
2 事務局長は、公益財団法人広島市文化財団アステールプラザ館長をもって充てる。
3 事務局の職員は、事務局長が指名する者をもって充てる。
4 その他、必要と認める場合は、事務局に参与を置くことができる。
（報告）
第13条　委員会は、当該年度の事業を終了したときは、速やかに事業報告及び決算報告を行う。
（委任規定）
第14条　この規約に定めるもののほか、委員会の運営に関し必要な事項は、委員長が別に定める。
附　則
この規約は、平成15年4月1日から施行する。
附　則
この規約は、平成15年5月13日から施行する。
附　則
この規約は、平成18年5月24日から施行し、平成18年4月1日から適用する。
附　則
この規約は、平成19年4月1日から施行する。
なお、委員長及び副委員長の選任については、第５条第２項の規定にかかわらず、当分の間従前の例による。
附　則
この規約は、平成20年4月1日から適用する。
附　則
この規約は、平成23年4月1日から施行する。
附　則
この規約は、平成24年4月1日から施行する。
附　則
この規約は、平成26年4月1日から施行する。

■構成図

委　員　会
オペラ･合唱･器楽等関係者、マスコミ各社、学識経験者、広島県、広島市、公益財団法人広島市文化財団により組織し、事業決定及び推進を図る。　20名

専 門 部 会
事業計画の検討、オペラ･音楽を普及、定着化させるための方策の検討を行う。委員のうち6名。

事　務　局
アステールプラザに置く。

■委員会委員

区　分	氏　名	役　職　等
委 員 長	胡麻田泰江	広島市文化財団 常務理事（事）文化事業部長
副委員長	井形　健児	広島交響楽協会 事務局長
委員･監事	城多　　努	広島市立大学 国際学部准教授
委員･監事	山澤　洋之	広島文化学園大学学芸学部音楽学科学科長・教授
委　　員	河野　雅子	広島オペラアンサンブル 代表（事務局長）
委　　員	紙谷加寿子	野薔薇座 座長
委　　員	東谷　法文	広島シティーオペラ 理事長
委　　員	大咲　司朗	広島県吹奏楽連盟 副理事長（理事長代理）
委　　員	福原　泰弘	広島県合唱連盟 理事長
委　　員	金井淳一郎	中国新聞社 地域ビジネス局事業出版センター次長
委　　員	塩満　敏弘	NHK広島放送局 視聴者リレーションセンター副部長
委　　員	出雲　志帆	中国放送 コンテンツビジネス局次長事業部長
委　　員	長棟　崇浩	広島テレビ放送 メディアビジネス本部営業局事業部長
委　　員	宗　由実子	広島ホームテレビ イノベーション事業局イベント開発部部長
委　　員	亀井　琢也	テレビ新広島 業務推進局事業開発部長
委　　員	屋形　英貴	広島エフエム放送 コンテンツ本部長
委　　員	徳永　　崇	広島大学 大学院人間社会科学研究科・教授
委　　員	折河　宏治	エリザベト音楽大学 演奏学科准教授・演奏学科長・学事部次長
委　　員	夏目　啓一	広島県 環境県民局文化芸術課長
委　　員	光田　直史	広島市 市民局文化スポーツ部長

R7.3.31 現在

ひろしまオペラルネッサンス

令和6年度事業報告書

発　行　日　令和7年5月
編集・発行　ひろしまオペラ・音楽推進委員会
〒730-0812　広島市中区加古町4-17
JMS アステールプラザ内
TEL　082-244-8000㈹
http://h-culture.jp/opera/renaissance