

令和5年度
事業報告書



ひろしまオペラ・音楽推進委員会

ごあいさつ



広島市長
松井一實

「ひろしまオペラルネッサンス事業」は、平成4年度に文化庁の新文化拠点推進事業としてスタートしました。当時、地方都市では一般市民にあまり馴染みのなかったオペラですが、プロのオーケストラである広島交響楽団と公演に適した劇場があり、地元オペラ団体の活動も盛んであるなど環境が整っていた本市は、地域の芸術家や次世代を担う若者・団体の育成及び魅力ある市民文化の創造に寄与し、音楽を「広島の文化」として全国に発信するため、「オペラのまち広島」を目指した取組を開始しました。

事業を開始した当初は、新作オペラの制作・上演を中心にいき、平成14年度からはイタリア・ドイツオペラの定番作品の上演を加えるなど、制作・上演ノウハウを蓄積し続け、平成18年度には「新国立劇場」地方招聘公演として初の東京公演を行いました。さらに、平成19年度からは国際レベルへの成長を目指し、海外のオペラ団体との交流を積極的に行い、平成21年度には「椿姫」で、平成30年度には「イドメネオ」で、それぞれ公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団が主催する音楽賞の「奨励賞」を受賞するなど、全国有数の規模と水準を誇る事業に成長しています。現在は、これまでに培ってきたオペラ制作のノウハウをいかした、より芸術性の高い舞台芸術の制作・発信を行うとともに、オペラの普及・啓発のため、学校等での出前コンサートやオペラ研修、オペラルネッサンス合唱団の創設など、広島の音楽レベルの向上を図る様々な活動を積み重ねています。

令和5年度は、次代のオペラ界を牽引する指揮者の柴田真郁氏と、円熟味を増す演出家の岩田達宗氏により、モーツァルト作曲の人気演目である「フィガロの結婚」を上演しました。また、音楽事業では、郷土が誇る作曲家、細川俊夫氏を音楽監督に迎え、世界で活躍するメゾ・ソプラノ歌手の藤村実穂子氏によるリサイタル、ヴィオラ奏者の赤坂智子氏とアコーディオン奏者の大田智美氏による異色デュオコンサートの二つの現代音楽公演を開催し、観客はもちろん、専門家からも高い評価をいただきました。

今後とも、ひろしまオペラ・音楽推進委員会を始め、地元オペラ・音楽関係者、多くのファンの皆様と共にこれらの事業を盛り上げ、本市が取り組んでいる「音楽のあふれるまちづくり」をより一層発展させていきたいと考えています。引き続き、皆様の御参加と御支援を賜りますよう、よろしくお願いいたします。



ひろしまオペラ・
音楽推進委員会
委員長
胡麻田泰江

「ひろしまオペラルネッサンス」事業は、平成4年度に「オペラのまち広島」を合言葉に、中四国地方で唯一のプロオーケストラである広島交響楽団の演奏による本格的なオペラ事業として始まりました。

これまでに、新作オペラやモーツァルトのオペラ・ブッフア3部作、イタリアやドイツの名作オペラの上演を事業の中心に据え、毎年多数の観客を動員するとともに、公演や研修などを通じた人材育成を推進するなど、広島市の代表的な文化活動の一つとして年々水準を高め、平成18年度の新国立劇場地域招聘公演で「フィガロの結婚」上演、平成21年度の「椿姫」、平成30年度の「イドメネオ」で三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」、令和元年度の「松風」で第18回佐川吉男音楽賞「奨励賞」を受賞するなど、全国的に認知されるまでに成長しました。

令和5年度は、アンサンブルシアターシリーズ第2弾として、モーツァルト作曲の「フィガロの結婚」に取り組みました。歌手たちが醸し出す絶妙なハーモニーはアンサンブルシアターシリーズにふさわしく、オペラの魅力を広くアピールするとともに楽しんでいただけたと思います。この他にも歌唱・伴奏研修や合唱団の運営を通年で行うなどレベルアップを図るとともに、在広オペラ団体の公演支援や人材育成、共催・後援事業、さらに小規模なオペラコンサートの実施やアウトリーチ活動などオペラの普及・啓発に努めました。

また、平成19年度から開始した「音楽事業」は、広島市出身の作曲家、細川俊夫氏を音楽監督に迎え、現代音楽作品を解説付きで紹介する「HIROSHIMA HAPPY NEW EAR(広島の新しい耳)公演」や広島交響楽団員を主体に構成する各団体と共催してのクラシック音楽公演、吹奏楽愛好者を対象にしたレクチャーコンサートや乳幼児とその保護者を対象にしたオーケストラ演奏会を行うなど音楽全体の底上げを図りました。

今後も、このオペラ・音楽事業が益々発展していきまますよう関係者の皆様と一丸となって、さらに魅力ある事業を展開していきたいと考えておりますので、御協力を賜りますようよろしくお願いいたします。

CONTENTS

令和5年度実施事業	1
オペラ公演	2
オペラ研修/ ひろしまオペラルネッサンス合唱団	4
オペラ団体定期公演 (オペラ・マラソン)	5
オペラコンサート	6
現代音楽公演	7
クラシック音楽公演等	8
普及・啓発	10
雑誌・新聞記事	11
事業実績	12
運営	17

ひろしまオペラルネッサンス事業・音楽事業

広島市は、①終戦直後からのオペラ上演の歴史 ②4つのオペラ団体の活動 ③中四国唯一のプロオーケストラである広島交響楽団 ④オペラ上演に適した舞台機構を持つアステールプラザの存在 ⑤音楽高校・大学(院)からの人材輩出など、地方都市としては珍しくオペラに取り組む条件が整っていた。

こうした背景を踏まえ、平成4年度から5年間、文化庁の「新文化拠点推進事業」の地域指定を受けて、行政・マスコミ・音楽関係者からなる官民一体の「ひろしまオペラ推進委員会」を組織し、オペラの普及啓発を通じて地域文化の向上を目指し、「オペラのまち広島」を目標に掲げ「ひろしまオペラルネッサンス事業」を開始した。

平成18年度までの15年間の活動は、2作品の新作をはじめとしたオペラ公演の制作・上演を中心に、人材育成として様々な研修やオペラの普及・啓発、在広オペラ団体の定期公演「オペラ・マラソン」など多彩な事業を実施してきた。

平成19年度からは「ひろしまオペラ・音楽推進委員会」に改組し、オペラ以外にも、クラシック音楽や現代音楽まで事業を拡充した「音楽事業」を加え、複合的、継続的な事業を実施している。

主な実績は次のとおり。

- 新作オペラ「犀」(平成6年度)、「じゅごんの子守唄」(平成8年度)の制作・上演
- 平成12年度、第15回国民文化祭で「じゅごんの子守唄」上演
- 平成18年度、新国立劇場地域招聘公演「フィガロの結婚」上演
- 平成21年度オペラ公演「椿姫」で第7回三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」受賞
- 細川俊夫作曲「ヒロシマ・声なき声」に、ひろしまオペラルネッサンス合唱団が参加
 - ・平成17年度 日本初演(被爆60周年)
 - ・平成21年度 イタリア初演(第18回ミラノ・ムジカフェスティバル)
 - ・平成24年度 読売日本交響楽団定期演奏会(創立50周年(サントリーホール))
- 平成30年度オペラ公演「イドメネオ」で第16回三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」受賞
- 令和元年度 現代音楽オペラ「松風」で第18回佐川吉男音楽賞「奨励賞」受賞

令和5年度実施事業

項目	公演名	期間	入場料金等	入場者数等	
ひろしまオペラレネッサンス事業	オペラの制作・上演				
	オペラ公演	ひろしまオペラレネッサンス公演「フィガロの結婚」 芸術監督・演出/岩田達宗 指揮/柴田真郁 管弦楽/広島交響楽団	令和5年8月26日(土)、27日(日)	SS席8,000円 S席6,500円 A席5,000円 B席3,500円 学生券2,000円	26日 618名 27日 725名
		オペラ・トーク	令和5年8月9日(水)	無料	55名
	オペラ研修	地域のオペラを担う人材の育成			
		歌唱・伴奏研修 講師:平野満(マエストロ・ソスティトゥート)	令和5年 5月~7月	無料 (オペラ公演キャスト・ピアニスト対象)	32名
	合唱団の運営	歌唱・伴奏研修 講師:平野満(マエストロ・ソスティトゥート)	令和6年 2月27日(火)~3月15日(金)	受講料3,000円/1コマ	受講生 6名
		ひろしまオペラレネッサンス合唱団の運営			
		講師:寺沢希(指揮・合唱指導) 池澤嘉信(演出・演技指導) 平野満(マエストロ・ソスティトゥート)	令和5年4月~令和6年3月	月会費1,500円 (学生500円)	団員 17名
		ひろしまオペラレネッサンス「フィガロの結婚」	令和5年8月26日(土)、27日(日)		
		クリスマスコンサート	令和5年12月16日(土)	無料	57名
	合唱団演奏会	令和6年2月17日(土)	無料	127名	
	団体定期公演(オペラ・マリン)	在広オペラ団体による定期公演の実施(共催)			
		広島オペラアンサンブル第47回公演 「マダムパタフライ」	令和5年12月2日(土)、3日(日)	一般7,000円(当日7,500円) 学生3,500円(当日4,000円)	2日 308名 3日 269名
	コンサート	広島シティーオペラ第14回公演 「オペラ《リタ》&ガラコンサート」	令和6年1月6日(土)、7日(日)	SS指定席/7,500円 S指定席/6,500円 自由席/5,000円 学生/3,500円	6日 577名 7日 596名
小規模なオペラ作品等の演奏会					
コンサート	広島オペラアンサンブルミニオペラ公演 「ラ・ボエーム」	令和5年6月10日(土)、11日(日)	3,000円	10日 168名 11日 189名	
	イタリアオペラのタペX 「楳姫」	令和6年1月14日(日)	3,000円	117名	
現代音楽公演	現代音楽「HIROSHIMA HAPPY NEW EAR」の実施				
	HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 31 「藤村実穂子リサイタル」	令和5年9月22日(金)	一般3,000円(当日3,500円) 学生1,500円(当日2,000円)	190名	
	HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 32 「光と影の物語 -タンゴとバッハ-」	令和6年1月10日(水)	一般3,000円(当日3,500円) 学生1,500円(当日2,000円)	142名	
音楽事業	第11回 東アジア音楽祭2024inヒロシマ <ヒロシマからのメッセージ "日本と韓国の友好と創造の祭典">	令和6年3月10日(日)	一般3,000円(当日3,500円) 学生2,000円(当日2,500円) ペア5,000円(当日5,500円)	323名	
	クラシック音楽公演の実施(共催)				
	オンリー・チェンバー・ミュージック20周年音楽祭 第1回公演	令和5年4月1日(土)	一般3,000円 学生2,000円	60名	
	オンリー・チェンバー・ミュージック20周年音楽祭 第2回公演	令和5年4月5日(水)	一般3,000円 学生2,000円	55名	
	もうひとつのひろしまチェンバーソロイスツコンサートその2	令和5年5月24日(水)	一般3,000円 学生1,500円	92名	
	フランツ弦楽四重奏団 Vol.2	令和5年6月3日(土)	一般3,000円 学生2,000円	40名	
	広島大学大学院教育学研究科 音楽文化教育学領域 第11回室内楽演奏会	令和5年6月4日(日)	無料	110名	
	「今」を楽しむおよこコンサート	令和5年7月16日(日)	一般1,500円、学生500円 小学生以下:無料	93名	
	アンサンブル・プレギエラ 第10回広島公演	令和5年9月8日(金)	一般3,000円、学生1,000円	48名	
	岩下恵美 安保恵麻 広島交響楽団ヴァイオリン奏者と 首席ヴァイオリン奏者が奏でるデュオコンサート	令和5年9月17日(日)	一般3,000円、学生2,000円	121名	
	広島大学大学院教育学研究科 音楽文化教育学領域 第5回 ピアノ発表会	令和5年10月21日(土)	無料	89名	
	アンサンブル響 第15回演奏会「メシアンのタペ」	令和5年11月18日(土)	一般3,000円、学生1,000円	35名	
	カムパネルラ・アンサンブル 第4回演奏会	令和6年2月4日(日)	一般3,000円、学生1,000円	63名	
	エリザベト音楽大学大学院声楽専攻生による オペラアンサンブルコンサート	令和6年2月11日(日)	一般1,000円、学生500円	91名	
	第13回広島文化学園大学・広島大学合同サクソフォンコンサート	令和6年3月2日(土)	無料	68名	
	Only Chamber Music Special Concert	令和6年3月3日(日)	一般3,000円 学生2,000円	68名	
	広島文化学園大学 クラリネットアンサンブル Claire 演奏会	令和6年3月12日(火)	500円	52名	
	イーゲル クインテット ~クラリネット五重奏の名曲を広島から東京へ~第3回広島公演	令和6年3月28日(木)	一般3,000円、学生1,000円	92名	
	地域のクラシック音楽を担う人材の育成				
	下野電也による楽曲分析コンサート ~2023年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲編~	令和5年4月16日(日)	一般2,000円(当日2,500円) 大学生以下1,000円(当日1,500円)	200名	
オーケストラと遊ぼう 0才からの広響ファミリーコンサート	令和5年8月8日(火)	無料	920名		
普及・啓発事業	オペラ・音楽事業の情報発信				
	①アウトリーチ公演の実施 ②共催・後援・協力事業、支援協力事業 ③友の会の運営 ④広報紙【オペラ通信】の発行 ⑤ホームページの作成、管理 ⑥年度毎の事業報告書の作成 ⑦他団体オペラ事業調査等				

「フィガロの結婚」 原作／C.ド・ボーマルシェ 台本／L.ダ・ポンテ 作曲／W.A.モーツァルト

全4幕／イタリア語上演／日本語字幕付き

令和5年8月26日(土)14時開演、8月27日(日)14時開演
JMSアステールプラザ 大ホール

芸術監督・演出：岩田達宗
指揮：柴田真郁
管弦楽：広島交響楽団
合唱：ひろしまオペラレネッサンス合唱団

主催：ひろしまオペラ・音楽推進委員会、広島市、公益財団法人広島市文化財団 アステールプラザ、中国新聞社
共催：公益社団法人広島交響楽協会
助成：公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団、公益財団法人エネルギー文化・スポーツ財団
後援：広島市教育委員会、NHK広島放送局、中国放送、広島テレビ、広島ホームテレビ、
テレビ新広島、広島エフエム放送、FMちゅーピー76.6MHz

【キャスト】

	8月26日	8月27日
伯爵	五島真澄	榎貴志
伯爵夫人	原田幸子	小玉友里花
スザンナ	田坂蘭子	月村萌華
フィガロ	芳賀健一	山岸玲音
ケルビーノ	平岩蘭	須藤歩希
マルチェッリーナ	大城薫	林真暎
バルトロ	森本誠	MINAZAROV ISABAI
バジリオ	升島唯博	孫勇太
ドン・クルツィオ	難波孝	中東駿
バルバリーナ	藤田真帆	近藤麻帆
アントーニオ	木谷圭嗣	木谷圭嗣
村の女性Ⅰ	久保里瑛子	中川千慧
村の女性Ⅱ	川手響	保坂江利子
アンダースタディ	南礼蔵(伯爵)	
	藤原晴珠(伯爵夫人)	
	久保里瑛子(スザンナ)	
	大迫和磨(バジリオ)	





©大阪音楽大学

芸術監督・演出
岩田 達宗

オペラ演出家。東京外国語大学フランス語学科卒業。栗山昌良氏に演出助手として師事。2001年頃から本格的にオペラ演出家として活動を始める。日生劇場、新国立劇場、びわ湖ホール、藤原歌劇団、日本オペラ協会、藤沢市民オペラ、愛知県文化振興事業団、いずみホールなど全国のオペラ・プロダクションで作品を発表し、高い評価を得る。

2003年プッチーニ作曲「三部作」、2005年プーランク作曲「カルメル会修道女の対話」は、音楽クリティック・クラブ賞、大阪府舞台芸術賞を受賞。同「三部作」2005年新実徳英作曲「白鳥」、2012年加藤昌則作曲「白虎」、2014年青島広志作曲「黄金の国」、2020年細川俊夫作曲「松風」は佐川吉男音楽賞を受賞。2008年「ファルススタッフ」、2018年モーツァルト作曲「イドメネオ」は三菱UFJ信託音楽賞を受賞。2011年ブリテン作曲「ねじの回転」は文化庁芸術祭大賞、2015年「ファルススタッフ」は同優秀賞に選ばれた。

最近の舞台として、東京文化会館「歌劇 ヴォルフのイタリヤ歌曲集」、藤原歌劇団「ラ・ボエーム」、札幌hitaruオペラプロジェクト「蝶々夫人」など。

2020年よりリモートによる講義「岩田達宗道場」をバリトン歌手迎撃聡を中心に開講する。感染症の影響を受けた全国のオペラ歌手に向けて研鑽と演奏の場として広く門戸を開いている。

1996年、自身が五島記念文化賞オペラ新人賞を受賞。2006年に音楽クリティック・クラブ賞を受賞。大阪音楽大学客員教授。ひろしまオペラルネッサンス芸術監督。



© T.Tairadate

指揮
柴田 真郁

1978年東京生まれ。国立音楽大学声楽科を卒業後、合唱指揮やアシスタント指揮者として藤原歌劇団、東京室内歌劇場等で研鑽を積む。

2003年に渡欧、ドイツ各地の劇場、オーケストラで研鑽を積みながら、04年にウィーン国立音楽大学マスターコースでディプロムを取得。プラハ室内管弦楽団、ベルリン室内管弦楽団等に客演する。2005年、バルセロナのリセウ大歌劇場のアシスタント指揮者オーディションに合格し、ヴァイグレ、ロス＝マルバ、パルンボ、ヴィセント氏等のアシスタントとして、様々な演出家や歌手と上演に携わった。また、2010年には再度渡欧し、イタリアの劇場を中心に研鑽を積んだ。

帰国後は主にオペラ指揮者として活動。最近では18年にマスネ「ナヴァラの娘」（日本初演）、19年にプッチーニ「ラ・ボエーム」、20年にはヴェルディ「リゴレット」、21年にはベッリーニ「清教徒」をそれぞれ藤原歌劇団と共演。22年は日生劇場にて「ランメルモールのルチア」を指揮し、好評を博す。堺シティーオペラ、新国立劇場オペラ研修所等でも指揮。

近年では管弦楽にも力を入れており、これまでに、読響、東響、東京フィル、日本フィル、神奈川フィル、名古屋フィル、日本センチュリー響、大響、群響、広響等と共演。

指揮を十東尚宏、星出豊、ティロ・レーマン、サルバドール・マス・コンデに師事。2010年五島記念文化財団オペラ新人賞(指揮)受賞。現在、大阪交響楽団ミュージックパートナーを務める。



【スタッフ】

副指揮、マエストロ・ソステトゥート 平野満
美術デザイン 松生紘子
衣裳デザイン 前田文子
照明デザイン 大島祐夫
舞台監督 飯田貴幸
演出助手 上原真希
制作アシスタント 山本智子(ザ・スタッフ)

【音楽スタッフ】

合唱指導 寺沢希
チェンバロ 平野満
練習ピアノ 枝川泰子
谷藤順子
山田千愛
合唱ピアノ 枝川泰子
谷藤順子

【舞台スタッフ】

舞台監督助手 松岡敬太(ザ・スタッフ)
角田奈緒子(ザ・スタッフ)
永田順子(ザ・スタッフ)
山岸優衣奈
平山聖純
美術センター
美術センター
アート・ステージライティング・グループ
ステージユニオン広島
東京衣裳
丸善
ザ・スタッフ、S・T・A
アーティス、ザ・スタッフ
ステージユニオン広島
平野満

大道具製作
大道具操作
照明操作

衣裳
ヘア・メイク
小道具
履物
音響操作
字幕作成

【広報・記録】

宣伝美術 中村恵美(キャットデザイン)
映像記録 広島ビデオセンター

【企画・制作】

ひろしまオペラ・音楽推進委員会

オペラ・トーク



令和5年8月9日(水) 19時開演
JMSアステールプラザ
オーケストラ等練習場

- プレゼンター
岩田達宗(芸術監督・演出)、
柴田真郁(指揮)、
山岸玲音(フィガロ役)
- 司会・進行
平野満(副指揮、
マエストロ・ソステトゥート)

オペラ研修

■歌唱・伴奏研修

期間：令和5年5月～7月
 講師：平野満(マエストロ・ソスティトゥート)
 内容：オペラ公演「フィガロの結婚」に向けての研修

■歌唱研修

期間：令和6年2月27日(火)～3月15日(金)
 講師：平野満(マエストロ・ソスティトゥート)
 内容：オペラ作品を中心に、研修生の要望に応じたレパートリー作り



ひろしまオペラルネッサンス合唱団

■合唱団の運営

期間：令和5年4月～令和6年3月
 講師：寺沢希(合唱指導)、池澤嘉信(演技指導)、平野満(マエストロ・ソスティトゥート)

- ひろしまオペラルネッサンス合唱団 クリスマスコンサート
 - 日 時：令和5年12月16日(土) 13時開演
 - 会場：JMSアステールプラザ オーケストラ等練習場
 - 指揮：寺沢希
 - 構成・指導：寺沢希、平野満
 - ピアノ：谷藤順子
 - 電子チェンバロ：枝川泰子
 - 内容：G.F.ヘンデル作曲／「メサイア」より抜粋
F.X.グルーヴァー作曲／きよしこのよる



クリスマスコンサート

- ひろしまオペラルネッサンス合唱団 演奏会
 - 日 時：令和6年2月17日(土) 15時開演
 - 会場：JMSアステールプラザ 大ホール
 - 指揮：寺沢希
 - 構成・指導：寺沢希、平野満
 - 演出：池澤嘉信
 - ピアノ：枝川泰子、谷藤順子
 - 内容：G.ドニゼッティ作曲／「愛の妙薬」より抜粋
F.シューベルト作曲／スタバト・マーテル D.383



合唱団演奏会

ひろしまオペラルネッサンス合唱団団員

ソプラノ／片山和美、斉藤文美香、中川千慧、原京子、本村聡子、湯浅富美子、渡部智子
 アルト／岩井敏子、瀬口順子、富田恵子、引地由姫、山持真美
 テノール／大迫和磨、久保田一憲、中能丈弥、村上邦忠
 バス／木下憲道、一大輔

- 出演公演
 ひろしまオペラルネッサンス「フィガロの結婚」
 令和5年8月26日(土)、27日(日)

オペラ団体定期公演 (オペラ・マラソン)

JMS アステールプラザ 大ホール

■広島オペラアンサンブル 第47回公演

G. プッチーニ作曲

「マダムバタフライ」

日時：令和5年12月2日(土) 16時開演
3日(日) 14時開演

指揮：齊城英樹
演出：今井伸昭
演奏：広島センチュリー管弦楽団
合唱：広島オペラアンサンブル
「マダムバタフライ」合唱団

協力：芥川瑞枝バレエ研究所

キャスト：	2日(土)	3日(日)
蝶々さん	久保幸代	加島裕美
ピンカートン	三木貴徳	中東駿
スズキ	多田久美子	北小路旬子
シャープレス	長船伸夫	國元隆生
ケイト	原留美子	畑勢津子
グロー	道田伸久	枝川一也
ヤマドリ	秋山啓	佐崎明宏
ボンゾ	森本誠	森本誠
神官	藤田一幸	藤原敬
ヤクシデ	佐崎明宏	秋山啓
母	畑勢津子	原留美子
叔母	桑原淑子	桑原淑子
従姉妹	大賀みなみ	大賀みなみ
戸籍係	栗栖慎一	栗栖慎一
子供	清水すずな	竹原璃子
エクストラ	木村秀和	



■広島シティーオペラ2024

第1部 G. ドニゼッティ作曲「リタ」

第2部 ガラコンサート

「オペラ《リタ》& ガラコンサート」

日時：令和6年1月6日(土) 17時開演
7日(日) 14時開演

指揮：奥村哲也
演出：飯塚励生
合唱：広島シティーオペラ合唱団
管弦楽：広島シティーオペラオーケストラ
助演：小池バレエスタジオ

キャスト：	6日(土)	7日(日)
「リタ」		
リタ	神田さやか	小林良子
ベッペ	澤原行正	中東駿
ガスパロ	山岸玲音	安東玄人

「ガラコンサート」

ヴィオレッタ	大野内愛	梅本遥
	田坂蘭子	森美津子
アルフレード	大迫和磨	羽山晃生
カルメン	佐々木有紀	森明子
ホセ	枝川一也	三木貴徳
ミカエラ	河部真里	益文美
エスカミーリョ	折河宏治	秋本健
フラスキータ	川手響	松村沙織
メルセデス	糸賀里咲子	久保幸代
アイーダ	乗松恵美	羽山弘子
アムネリス	浦池佑佳	吉原未来



オペラコンサート

■広島オペラアンサンブル公演 会場：JMS アステールプラザ 多目的スタジオ

G. プッチーニ作曲

「ラ ボエーム」 令和5年6月10日(土) 16時開演
11日(日) 14時開演

音楽監督・指揮：齊城英樹

演出：今井伸昭

ピアノ：伊藤加恵

合唱：NHK広島児童合唱団、広島オペラアンサンブル ラ ボエーム合唱団

キャスト：	10日(土)	11日(日)		10日(土)	11日(日)
ミミ	北小路句子	加島裕美	シヨナール	大咲拓人	森本誠
ロドルフォ	大迫和磨	三木貴徳	ベノア	佐崎明宏	藤田一幸
ムゼッタ	高木真理	久保幸代	アルチンドロ	佐崎明宏	藤原敬
マルチェッロ	ピタス・ジョセフ	國元隆生	パルピニョール	中東駿	中東駿
コッリーネ	長船伸夫	浜田嘉生			



■イタリアオペラの夕べⅨ 会場：JMS アステールプラザ 多目的スタジオ

G. ヴェルディ作曲

「椿姫」 令和6年1月14日(日) 14時開演

ピアノ：上杉智穂

合唱：イタリアオペラの夕べ合唱団

キャスト：

ヴィオレッタ	片山孝恵	ガストーネ	中東駿
アルフレード	岡本泰寛	ドゥフォール男爵	高村太都
ジェルモン	前田進一郎	ドビニー公爵	一大輔
フローラ	松村沙織	グランヴィル医師	岩木慎
アンニーナ	徳弘梓弓	ジュセッパ	大迫和磨



音楽事業

現代音楽公演

■ HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 会場：JMS アステールプラザ オーケストラ等練習場

“HIROSHIMA HAPPY NEW EAR”とは、馴染みのない「現代音楽」という新しい「音楽」に出会うことを新年(HAPPY NEW YEAR)になぞらえて、広島の新しい耳「EAR」と名付けたものです。

音楽監督 細川俊夫



©Kaz Ishikawa

1955年広島生まれ。1976年から10年間ドイツ留学。ベルリン芸術大学でユン・イサンに、フライブルク音楽大学でクラウス・フーバーに作曲を師事。1980年、ダルムシュタット国際現代音楽夏期講習に初めて参加、作品を発表する。以降、ヨーロッパと日本を中心に、作曲活動を展開。日本を代表する作曲家として、欧米の主要なオーケストラ、音楽祭、オペラ劇場等から次々と委嘱を受け、国際的に高い評価を得ている。

武生国際音楽祭音楽監督、東京音楽大学およびエリザベト音楽大学客員教授。2020/21 広島交響楽団のコンポーザーインレジデンス。

■ HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 31

藤村実穂子リサイタル 令和5年9月22日(金) 19時開演

音楽監督・お話：細川俊夫

演奏：藤村実穂子(メゾ・ソプラノ)、ヴォルフラム・リーガー (ピアノ)

曲目：W.A.モーツァルト作曲／「喜びの鼓動」「すみれ」「ルイーゼが不実な恋人の手紙を焼く時」ほか

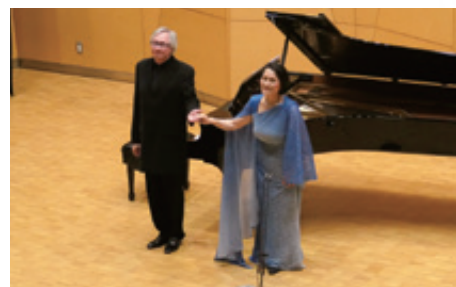
G.マーラー作曲／さすらう若人の歌

A.ツェルムンスキー作曲／

6つの歌 Op.13

細川俊夫作曲／

2つの子守唄(日本民謡集より)



■ HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 32

光と影の物語 -タンゴとバッハ- 令和6年1月10日(水) 19時開演

音楽監督・お話：細川俊夫

演奏：赤坂智子(ヴィオラ)、大田智美(アコーディオン)

曲目：J.S.バッハ作曲／

オルガンコラール集より

細川俊夫作曲／時の深みへ

(ヴィオラとアコーディオン)

A.ピアソラ作曲／

ル・グラン・タンゴ ほか



■ 現代音楽公演(共催)

●第11回東アジア音楽祭2024inヒロシマ

<ヒロシマからのメッセージ

“日本と韓国の友好と創造の祭典”>

令和6年3月10日(日)

出演：伴谷晃二(音楽監督)

日本・韓国の作曲家・演奏家

内容：東アジア地域の現代作曲家の作品を取り上げたコンサート

地域の伝統楽器・民族楽器のレクチャー&コンサート

トークセッション



クラシック音楽公演等

■レクチャーコンサート

日時：令和5年4月16日(日)
 会場：JMSアステールプラザ 中ホール
 講師：下野竜也(指揮者)、
 広島ウインドオーケストラ団員
 内容：2023年度全国吹奏楽コンクール課題曲を
 題材とした楽曲分析講習会



講師 下野竜也



演奏 広島ウインドオーケストラ

■0才からの広響ファミリーコンサート

日時：令和5年8月8日(火)
 会場：JMSアステールプラザ 大ホール
 指揮：藤野浩一
 演奏：広島交響楽団
 内容：広島交響楽団の演奏による
 0才から鑑賞できるファミリーコンサート
 曲目：星に願いを
 ホーム・アローン・メドレー
 赤ちゃんが泣き止むメドレー
 ドラえものの楽器紹介・指揮者コーナー 他



クラシック音楽公演(共催)

会場：JMSアステールプラザ オーケストラ等練習場

<p>オンリー・チェンバー・ミュージック20周年音楽祭 第1回公演 令和5年4月1日(土) 17時00分開演</p> <p>●出演 板谷由起子(オーボエ) 岩下恵美(ヴァイオリン) 柳響麗(ヴァイオリン) 永井啓子(ヴィオラ) 増田喜代(ヴィオラ) 熊澤雅樹(チェロ) マーティン・スタンツェライト(チェロ)</p> <p>●曲目 W.A. モーツァルト作曲/オーボエ五重奏曲 ハ短調 K.406 G. タルティーニ作曲/トリオソナタ ニ長調 J. プラームス作曲/弦楽六重奏曲 第2番 ト長調 Op.36</p>	<p>オンリー・チェンバー・ミュージック20周年音楽祭 第2回公演 令和5年4月5日(水) 18時30分開演</p> <p>●出演 川畑美津代(ヴァイオリン) 高和雅(ヴァイオリン) 永井啓子(ヴィオラ) 青野亜紀乃(ヴィオラ) 染谷春菜(チェロ) マーティン・スタンツェライト(チェロ)</p> <p>●曲目 J. オフエンバック作曲/チェロ二重奏曲 変ロ長調 Op.53- 1 L.v. ベートーヴェン作曲/弦楽三重奏曲 ト長調 Op.9- 1 A. シェーンベルク作曲/弦楽六重奏曲「浄夜」</p>
<p>もうひとつのひろしまチェンバーソロイストコンサート その2 令和5年5月24日(水) 18時45分開演</p> <p>●出演 伊達万浩(ヴァイオリン) 竹内弦(ヴァイオリン) 青野亜紀乃(ヴィオラ) 森純子(チェロ) 垣内敦(ピアノ)</p> <p>●曲目 L.v. ベートーヴェン作曲/弦楽四重奏曲 第1番 ヘ長調 Op.18- 1 J. プラームス作曲/ピアノ五重奏曲 ヘ短調 Op.34</p>	<p>フランス弦楽四重奏団 Vol.2 令和5年6月3日(土) 16時00分開演</p> <p>●出演 岩下恵美(ヴァイオリン) 高和雅(ヴァイオリン) 増田喜代(ヴィオラ) 熊澤雅樹(チェロ)</p> <p>●曲目 F.J. ハイドン作曲/弦楽四重奏曲 op.20- 2 F. シューベルト作曲/弦楽四重奏曲 第13番 イ短調 D.804「ロザムンデ」</p>
<p>広島大学大学院教育学研究科 音楽文化教育学領域 第11回室内楽演奏会 令和5年6月4日(日) 15時00分開演</p> <p>●出演 広島大学大学院人間社会科学研究科音楽文化教育学領域及び 同大学教育学部音楽文科系コース 受講生・卒業生</p> <p>●曲目 J. プラームス作曲/ホルン三重奏曲 変ホ長調 Op.40より 第4楽章 A. ピアソラ作曲/「ブエノスアイレスの四季」より 冬・春 吉松隆作曲/サイバーバード協奏曲より 第1楽章「彩の鳥」 他</p>	<p>「今」を楽しむおやこコンサート 令和5年7月16日(日) 14時00分開演</p> <p>●出演 鈴木浩二(テューバ) 土井由美子(ピアノ)</p> <p>●曲目 C. サン＝サーンス作曲/『動物の謝肉祭』より「象」、「白鳥」 F. ショパン作曲/ワルツ第6番 作品64- 1 “子犬のワルツ” W.A. モーツァルト作曲/キラキラ星変奏曲 V. モンティ作曲/チャルダッシュ 他</p>

<p>アンサンブル・プレジエラ 第10回広島公演 令和5年9月8日(金) 18時45分開演</p> <p>●出演 直江智沙子(ヴァイオリン) 甲斐摩耶(ヴァイオリン) 鈴木康浩(ヴィオラ) 熊澤雅樹(チェロ)</p> <p>●曲目 F.J.ハイドン作曲/弦楽四重奏団 第63番 変ロ長調 Op.76- 4 「日の出」 A. ウェールベン作曲/弦楽四重奏のための緩徐楽章 D. ショスタコーヴィチ作曲/弦楽四重奏曲 第4番 二長調 Op.83</p>	<p>岩下恵美 安保恵麻 広島交響楽団ヴァイオリン奏者と 首席ヴィオラ奏者が奏でるデュオコンサート 令和5年9月17日(日) 15時00分開演</p> <p>●出演 岩下恵美(ヴァイオリン) 安保恵麻(ヴィオラ)</p> <p>●曲目 J.S. バッハ作曲/無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第3番 N. パガニーニ作曲/24のカプリスより第24番 W.A. モーツァルト作曲/ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲 変ロ長調 K.423 J. ハルヴォルセン作曲/ヘンデルの主題によるパッサカリア、サラバンド 他</p>
<p>広島大学大学院教育学研究科 音楽文化教育学領域 第5回 ピアノ発表会 令和5年10月21日(土) 15時00分開演</p> <p>●出演 広島大学大学院人間社会科学研究科音楽文化教育学領域及び 同大学教育学部音楽文科系コース 受講生</p> <p>●曲目 R. シューマン作曲/幻想曲 ハ長調より 第1楽章 F. ショパン作曲/ポロネーズ第7番「幻想」変イ長調 Op.61 F. リスト作曲/『伝説』より波を渡るパオラの聖フランチェスコ 他</p>	<p>アンサンブル響 第15回演奏会「メシアンのタベ」 令和5年11月18日(土) 17時00分開演</p> <p>●出演 三界達義(クラリネット) 柳響麗(ヴァイオリン) 後藤ラコンプ絢子(ヴァイオリン) 永井啓子(ヴィオラ) 熊澤雅樹(チェロ) 小林知世(ピアノ) 小蔦寛二(ピアノ)</p> <p>●曲目 O. メシアン作曲/モーツァルトの様式による歌 O. メシアン作曲/ヴォカリーズ・エチュード O. メシアン作曲/主題と変奏 O. メシアン作曲/時の終わりのための四重奏曲</p>
<p>カムパネルラ・アンサンブル 第4回演奏会 令和6年2月4日(日) 15時00分開演</p> <p>●出演 高和雅(ヴァイオリン) 熊澤雅樹(チェロ) 小蔦寛二(ピアノ) 小蔦花結(ピアノ)</p> <p>●曲目 R. シューマン作曲/幻想小曲集 Op.88 C. シューマン作曲/ピアノ三重奏曲 ト短調 Op.17 J. ブラームス作曲/青春の歌 II Op.63- 6 他</p>	<p>エリザベト音楽大学大学院声楽専攻生による オペラアンサンブルコンサート 令和6年2月11日(日) 14時00分開演</p> <p>●出演 エリザベト音楽大学大学院在学学生、卒業生</p> <p>●曲目 F. チェラ作曲/オペラ《アドリアーナ・ルクヴール》より抜粋 R. シュトラウス作曲/オペラ《アラベラ》《ばらの騎士》より抜粋 R. レオンカヴァッロ作曲/オペラ《道化師》より抜粋 G. プッチーニ作曲/オペラ《ラ・ボエーム》より抜粋 G. ヴェルディ作曲/オペラ《椿姫》《リゴレット》より抜粋</p>
<p>第13回広島文化学園大学・広島大学合同サクソフォンコンサート 令和6年3月2日(土) 15時00分開演</p> <p>●出演 広島文化学園大学学芸学部音楽学科・広島大学教育学部 サクソフォン専攻生</p> <p>●曲目 J. リュエフ作曲/演奏会用四重奏曲 吉松隆作曲/サイバーバード協奏曲 W.A. モーツァルト作曲/オペラ『魔笛』より序曲 他</p>	<p>Only Chamber Music Special Concert 令和6年3月3日(日) 14時00分開演</p> <p>●出演 緒方愛子(ヴァイオリン) 青野亜紀乃(ヴィオラ) 岩橋綾(チェロ) マーティン・スタンツェライト(チェロ)</p> <p>●曲目 E.v. ドホナーニ作曲 弦楽三重奏のためのセレナーデ ハ長調 Op.10 R. クラーク作曲/ヴィオラとチェロのための二つの小品 A. アレンスキー作曲/弦楽四重奏曲第2番 他</p>
<p>広島文化学園大学 クラリネットアンサンブルClaire 演奏会 令和6年3月12日(火) 18時30分開演</p> <p>●出演 広島文化学園大学学芸学部音楽学科クラリネット専攻生 広島文化学園大学学芸学部音楽学科教員</p> <p>●曲目 G. ロッシーニ作曲/『セビリアの理髪師』より 高橋宏樹作曲/3つの魔法 福田洋介作曲/ピクセルズ P.I. チャイコフスキー作曲/『くるみ割り人形』より 他</p>	<p>イーゲル クインテット ~クラリネット五重奏の名曲を広島から東京へ~ 第3回広島公演 令和6年3月28日(木) 18時45分開演</p> <p>●出演 岩下恵美(ヴァイオリン) 柳響麗(ヴァイオリン) 永井啓子(ヴィオラ) 三界達義(クラリネット) 向井真帆(チェロ)</p> <p>●曲目 W.A. モーツァルト作曲/クラリネット五重奏曲 イ長調 K.581 A. ドヴォルジャーク作曲/弦楽三重奏曲 ハ長調 Op.74 他</p>

普及・啓発

■オペラ出前コンサート



日 時：令和5年10月28日(土)
13時00分開演
主 催：横川ゾンビナイト9
開催委員会
会 場：フレスタモールカジル横川
出 演：大迫和磨(テノール)
平野満(ピアノ)
来場者：50名



日 時：令和5年12月21日(木)
13時00分開演
主 催：サニーコート広島
会 場：サニーコート広島
出 演：大野内愛(ソプラノ)
山本徹也(バリトン)
枝川泰子(ピアノ)
来場者：47名

■共催・後援事業

公演名	日時・場所	主 催
TEVENTO 3rd CONCERT 郷	令和5年10月29日(日) 日本福音ルーテル広島教会	TEVENTO

■ひろしまオペラルネッサンス友の会

■チケットの優先予約
本委員会が主催する事業のチケットを一般販売に先駆けて優先予約。

■ひろしまオペラ・音楽推進委員会主催事業のチケット割引
本委員会主催・共催事業のチケットを20%割引。

■オペラ・マラソンへのご招待
対象公演鑑賞者に翌年度の「オペラ・マラソン」のうち、お好みの1公演にペアでご招待。

■本委員会共催事業、アステールプラザ主催事業のチケット割引
対象の事業のチケットを10%割引。

■情報サービス
『オペラ通信』『文化情報マガジン to you』を送付。

★年会費/2,000円
★会員期間/令和5年4月1日～令和6年3月31日

■広報紙「オペラ通信」発行



夏号 Vol.60



冬号 Vol.61

■ホームページの運営



(<http://h-culture.jp/opera/renaissance/>)

対立を否定 とり着いた愛

ひろしまオペラルネッサンス フィガロの結婚



「フィガロの結婚」は、モーツァルトの喜劇オペラ。1787年に完成された。この作品は、18世紀末のフランスを舞台にした。貴族と平民の対立、結婚の儀式、そして愛の勝利が描かれる。この演劇は、現代の観客に親しみやすいようにアレンジされている。

● 演出：岩田達示
● 指揮：須藤歩希
● 音楽監督：須藤歩希
● 音楽：モーツァルト
● 脚本：ベリニ
● 衣装：須藤歩希
● 美術：須藤歩希
● 照明：須藤歩希
● 音響：須藤歩希

26・27日 被爆地で向き合う

広島と長崎の被爆地を舞台にした「フィガロの結婚」の上演は、戦争の惨状と人間の愛を対比させる。観客は、戦後の復興と希望を感じながら、モーツァルトの音楽に心を打たれる。

● 演出：岩田達示
● 指揮：須藤歩希
● 音楽監督：須藤歩希
● 音楽：モーツァルト
● 脚本：ベリニ
● 衣装：須藤歩希
● 美術：須藤歩希
● 照明：須藤歩希
● 音響：須藤歩希

中国新聞朝刊 8月12日(中国新聞社提供)



ひろしまオペラルネッサンス アンサンブルシアターII モーツァルト作曲「フィガロの結婚」

「フィガロの結婚」は、モーツァルトの喜劇オペラ。1787年に完成された。この作品は、18世紀末のフランスを舞台にした。貴族と平民の対立、結婚の儀式、そして愛の勝利が描かれる。この演劇は、現代の観客に親しみやすいようにアレンジされている。

● 演出：岩田達示
● 指揮：須藤歩希
● 音楽監督：須藤歩希
● 音楽：モーツァルト
● 脚本：ベリニ
● 衣装：須藤歩希
● 美術：須藤歩希
● 照明：須藤歩希
● 音響：須藤歩希

音楽現代 11月号

8/27 ひろしまオペラルネッサンス モーツァルト「歌劇「フィガロの結婚」

1990年代の「バブル期」にスタートした「ひろしまオペラルネッサンス」、官民一体となって展開する全国のいわゆる「地方オペラ」の画期的な実験の場として注目を集めた。爾来30年近くの歳月の間にバブルは弾け、経済面での大きな変化、行政面の人事による人間の移動にともなう制作環境の大幅な変化(言葉を変えたと制約)のなかで、いままも挑戦を続けている。それはなによりこの運動を支える広島県の聴衆と運営陣、そして全国からオーディションを受けてある意味「手弁当」でも良質なオペラを作ろうと集った歌手陣たちに支えられている。芸術監督の岩田達示が今回選んだ歌手の大半は手垢に染まっていない若手歌手で、平均年齢は20歳代だという。筆者の聴いた2日目は、その若さの生硬さが序盤で感じられた。レチタティーヴォのイタリア語の処理に比べて、アリアやアンサンブルでのデクラマシオンに未消化が感じられる。発声やソルフェージュの個人的課題も散見された。しかし、徐々にそれぞれの歌手の歯車が合い始め、第3幕以降では、各歌手の渾身の演劇が、たしかな聴きごたえとなって結実した。この経験が、彼らの今後に大きな実りをもたらしてくれるのを、期待してやまない。

● 国土潤一
会場＝JMSアステールプラザ/出演＝柴田真都(指揮)、樹貴志(伯爵:Br)、小玉友里花(伯爵夫人:S)、月村萌華(スザンナ:S)、山岸玲音(フィガロ:Br)、須藤歩希(ケルビーノ:Ms)、林真咲(マルチェリーナ:Ms)、広島交響楽団、ひろしまオペラルネッサンス合唱団/岩田達示(演出)

モーツァルト フィガロと戦争

富沢昭男

音楽

ん無理な時代はともかく、フィガロたちは止まらぬ歴史を生きるが勇気だ。

● モーツァルトは、歴史の渦に巻き込まれる。その中で、彼は愛と希望を歌った。その歌は、戦後の広島に響き渡る。

● 彼の音楽は、戦後の広島に響き渡る。その歌は、戦後の広島に響き渡る。



CDひろしまオペラ 音楽座楽団委員会「フィガロの結婚」

歌う大城には、同じ女性に響く。男は、女に響く。その響き、それは、戦後の広島に響き渡る。

宇藤(作曲) 平野(演出) にも

前衛 11月号




音楽の友 12月号

■ひろしまオペラルネッサンス事業の概要

団体定期公演 (オペラ・マラソン)	
A: 広島オペラアンサンブル	D: 野薔薇座
B: 広島市民オペラ実行委員会	E: ひろしま国際オペラスタジオ
C: オペラフェスティバル	F: 広島シティーオペラ推進委員会

目的

平成4年度から推進してきたオペラ制作事業を継続発展させ、地域の芸術家、オペラ団体及び各種団体等の育成を行う。
また、同時にオペラの普及・定着に努めるとともに、全国に広島の文化として発信し、もって高水準の芸術文化の普及・振興を図る。

期別	年度	オペラ公演・コンサート	オペラ研修	団体定期公演 (オペラ・マラソン)	その他公演等	
第1期	H4	 第2回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/田中良和 ゲスト/二期会歌手 出演/在広の各オペラ団体選抜			<ul style="list-style-type: none"> 二期会「カルメン」 指揮/佐藤功太郎 演出/栗山昌良 オペラ講演会 講師/林光、 こんにゃく座歌手2人 	
	H5	 第3回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/小田野宏之 ゲスト/二期会歌手 出演/在広の各オペラ団体選抜		<ul style="list-style-type: none"> A: 魔笛 B: カルメン C: リタ、修道女アンジェリカ D: メリ・ウイドウ E: ランメルモールのルチア 	<ul style="list-style-type: none"> 藤原歌劇団「蝶々夫人」 指揮/福森潤 演出/栗岡安彦 オペラ・シンポジウム 原田茂生、畑中良輔、 三木稔 他 「友の会」発定 	
	H6	新作オペラ「扉」 10月6日(木)、7日(金)、8日(土) 芸術監督/原田茂生 台本/まえだ純 作曲/佐藤眞 指揮/田中良和 演出/直井研二 ※広島アジア競技大会芸術展示公演	 第4回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/小田野宏之 ゲスト/二期会歌手 出演/在広の各オペラ団体選抜 合唱、舞踊		<ul style="list-style-type: none"> A: 藤戸の浦へ源平合戦の哀歌～ B: パリアッチ、 カヴァレリア・ルスティカーナ C: ラ・チェッキーナ D: ヘンゼルとグレーテル E: 奥様女中、ジャンニ・スキッキ 	<ul style="list-style-type: none"> オペラ・サロン 広島オペラアンサンブル (ゲスト/園山士肇) 広島市民オペラ実行委員会 (ゲスト/矢田部義弘) オペラフェスティバル (ゲスト/菅沼潤)
	H7	二期会共同制作・公演 「ドン・ジョヴァンニ」(日本語上演) 2月16日(金)、17日(土) 指揮/飯森範親 演出/中村敬一	 第5回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/小田野宏之 ゲスト/藤原歌劇団歌手 出演/在広の各オペラ団体選抜 合唱	オペラ研修(16回・試演会) 講師:「ドン・ジョヴァンニ」 スタッフ	<ul style="list-style-type: none"> A: 白墨の輪 B: ラ・ボエーム C: 月の世界 D: わたしの貴婦人 E: 友人フリッツ 	<ul style="list-style-type: none"> オペラ・サロン 野薔薇座 (ゲスト/小田健也) ひろしま国際オペラスタジオ (ゲスト/池辺晋一郎) ひろしまアート・マネジメント研修 提携/二期会オペラ振興会、 横浜シティーオペラ
	H8	新作オペラ「じゅごんの子守唄」 10月11日(金)、12日(土)、 13日(日) 芸術監督/原田茂生 作曲/池辺晋一郎 指揮/田中良和 台本・演出/小田健也 ※第51回国民体育大会公開競技 スポーツ芸術主催事業 公演	 第6回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/小田野宏之 出演/在広の各オペラ団体選抜 合唱	オペラ研修 1期/飯森範親、 小堀由美子 2期/星出豊、 河原廣之 3期/中村敬一、 岩部能理子	<ul style="list-style-type: none"> A: 領事 B: 椿姫 C: 夢遊病の女 D: 天国と地獄 E: コジ・ファン・トゥッテ 	<ul style="list-style-type: none"> オペラ・シンポジウム 原田茂生、日下部吉彦 持木弘、奥田誠 ひろしまアート・マネジメント研修
	H9	「第12回国民文化祭・かがわ'97」 への参加 10月30日(木) (香川県民ホール) ①オペラハイライト 「扉」「じゅごんの子守唄」 ②オペラシンポジウム パネリスト/星出豊、 松本憲治 他	 第7回オペラ・ガラ・コンサート イタリアオペラの精髓 (エッセンス) 指揮/飯森範親 ゲスト/二期会、 藤原歌劇団歌手 出演/オーデション選抜	初級/船曳敬一郎、 小堀由美子 中級/星出豊、 河原廣之 イタリア語ディクシオン/河原廣之 伴奏法/呉恵珠	<ul style="list-style-type: none"> A: ヤカモチ B: カルメン C: 休演 D: ボッカチオ E: 蝶々夫人 	<ul style="list-style-type: none"> 藤原歌劇団「愛の妙薬」 指揮/福森潤 演出/栗岡淳 「オペラ通信」創刊
	H10	共同制作・公演「フィガロの結婚」 7月19日(日)、20日(月・祝) 芸術監督/星出豊 指揮/山上純司 演出/中村敬一	 第8回オペラ・ガラ・コンサート ドイツ・東欧オペラの系譜 指揮/山下一史 ゲスト/二期会歌手 出演/オーデション選抜 ひろしまオペラルネッサンス 合唱団	<ul style="list-style-type: none"> 初級/船曳敬一郎、 小堀由美子 中級基礎・実践/公演スタッフ イタリア語ディクシオン/河原廣之 伴奏法/呉恵珠 合唱/益田通、 松本憲治、池澤嘉信 	<ul style="list-style-type: none"> A: ヘンゼルとグレーテル B: ラ・ボエーム C: ザネット、呼び鈴 D: こもり E: 椿姫 	<ul style="list-style-type: none"> 「ひろしまオペラルネッサンス 合唱団」創設 ホームページ開設 提携/ひろしまオペラのまちづくり 実行委員会 大阪音楽大学ザ・カレッジ オペラ・ハウス 横浜シティーオペラ
	H11	共同制作・公演「ドン・ジョヴァンニ」 8月14日(土)、15日(日) 芸術監督・指揮/星出豊 演出/マリオ・コッラーディ ※世界音楽祭オーガスト・イン・ヒ ロシマ'99 共催公演	 第9回オペラ・ガラ・コンサート フランス・オペラのエスプリ 指揮/岡田司 ゲスト/二期会歌手 出演/オーデション選抜 ひろしまオペラルネッサンス 合唱団	<ul style="list-style-type: none"> 初級/山上純司、揃洋子 中級実践/星出豊、山上純司、 須藤桂司、直井研二、 河原廣之 イタリア語ディクシオン/河原廣之 伴奏法/呉恵珠 合唱/平野薫、池澤嘉信 	<ul style="list-style-type: none"> A: 小栗檜の長兵衛 B: カヴァレリア・ルスティカーナ 新説「カルメン」メリメの告白 C: シヤムニーのリンダ D: 魔笛 E: イル・トロヴァトーレ 	提携/スペイン国立サルセラ 劇場 北海道二期会
H12	「じゅごんの子守唄」再演 11月10日(金)、11日(土) 芸術監督・指揮/星出豊 演出/小田健也 ※第15回国民文化祭・ひろしま 2000 公演	 第10回オペラ・ガラ・コンサート モーツァルト&イタリアオペラの 輝き 指揮/渡邊一正 ゲスト/二期会歌手 出演/オーデション選抜 ひろしまオペラルネッサンス 合唱団	<ul style="list-style-type: none"> 中級/星出豊、山上純司、 須藤桂司 イタリア語ディクシオン/河原廣之 伴奏法/呉恵珠 合唱/平野薫、池澤嘉信 	<ul style="list-style-type: none"> A: トスカ B: 外套 ガーシュインの世界「ボーギーとベス」 C: 休演 D: ザ・サウンド・オブ・ミュージック E: ランメルモールのルチア 	<ul style="list-style-type: none"> バーデン市立劇場 「天国と地獄」 プレイベント 「レクチャー&コンサート」 	
H13	共同制作・公演 「コジ・ファン・トゥッテ」 8月11日(土)、12日(日) 芸術監督/星出豊 指揮/山上純司 演出/直井研二 ※ひろしまオペラルネッサンス10周年 記念	 第11回オペラ・ガラ・コンサート 珠玉のアリアとアンサンブル 指揮/小田野宏之 出演/オーデション選抜 オペラ団体選抜 ひろしまオペラルネッサンス 合唱団	<ul style="list-style-type: none"> 中級/星出豊、山上純司、 直井研二、平野満、 揃洋子、松本憲治 室内オペラ/平野満 演技/今井伸昭、平野満 伴奏(2期)/呉恵珠、 平野満 合唱/平野薫、池澤嘉信 	<ul style="list-style-type: none"> A: 散華 - Buddha (I) - B: 椿姫 C: 結婚手形、修道女アンジェリカ D: ヘンゼルとグレーテル E: 蝶々夫人 	<ul style="list-style-type: none"> 文化庁移動芸術祭 二期会「カルメン」 指揮/大勝秀也 演出/栗山昌良 提携/大阪音楽大学 ザ・カレッジ・ オペラ・ハウス 	

期別	年度	オペラ公演・コンサート	オペラ研修	団体定期公演 (オペラ・マラソン)	その他公演等	
第3期	H14	喜歌劇「こうもり」(日本語上演) 11月21日(木)、22日(金)、 23日(土)、24日(日) 指揮/山上純司 演出/池澤嘉信、平野満	<ul style="list-style-type: none"> ・オペラコンサート ・研修プロジェクト公演 1期「奥様女中」 「メーゼ・マリアーノ」 指揮/平野満 演出/池澤嘉信 他 2期「ラ・ボエーム」 指揮/山上純司 演出/池澤嘉信 他 	<ul style="list-style-type: none"> ・歌唱・伴奏 1期/平野満、池澤嘉信 2期/山上純司、平野満、池澤嘉信 3期・4期/平野満 ・合唱/揃敏幸、池澤嘉信 	<ul style="list-style-type: none"> A：ラ・ボエーム B：カルメン C：脱退 D：わたしの貴婦人 E：カルメン 	
	H15	日韓提携公演「蝶々夫人」 9月27日(土)、28日(日) 指揮/金洪才 演出/松本重孝	<ul style="list-style-type: none"> 日韓提携公演プレ・イベント 「オペラ・ガラ・コンサート」 出演/韓国招聘歌手 	<ul style="list-style-type: none"> ・歌唱・演技 A / 平野満、松本重孝 ・歌唱・演技 B / 平野満、松本重孝 ・伴奏/平野満 ・合唱/揃敏幸、池澤嘉信 	<ul style="list-style-type: none"> A：カルメン B：パリアッチー 一異聞一 D：シンデレラ E：仮面舞踏会 	・提携/韓国のソウル市、大邱広域市でオーデション
	H16	「魔笛」 10月9日(土)、10日(日) 指揮/阪哲朗 演出/松本重孝		<ul style="list-style-type: none"> ・歌唱・伴奏/平野満 ・歌唱・演技・伴奏/阪哲朗、松本重孝、平野満 ・歌唱・演技・伴奏/松本重孝、平野満 ・合唱/揃敏幸、池澤嘉信 	<ul style="list-style-type: none"> A：ルサルカ B：ラ・ボエーム D：メリー・ポピンズ E：椿姫 	
	H17	「修道女アンジェリカ」 「ジャンニ・スキッキ」 10月1日(土)、2日(日) 指揮/山下一史 演出/岩田達宗	<ul style="list-style-type: none"> ヒロシマの響き「未来への追憶」 「ヒロシマのオルフェ」(広島初演) 指揮/中川賢一 演出/松本重孝 「ヒロシマ・声なき声」(日本初演) 指揮/細川俊夫 ※被爆60周年記念事業(文化財団主催) 	<ul style="list-style-type: none"> ・歌唱・演技・伴奏I / 岩田達宗、平野満 ・歌唱・演技・伴奏II / 平野満 ・合唱/揃敏幸、池澤嘉信 	<ul style="list-style-type: none"> A：愛の妙薬 B：椿姫 D：メリー・ウイドウ E：ラ・ボエーム 	
	H18	「フィガロの結婚」広島 10月7日(土)、8日(日) 新国立劇場地域招聘公演 「フィガロの結婚」東京 10月15日(日) 指揮/デリック・イノウエ 演出/岩田達宗		<ul style="list-style-type: none"> ・歌唱・伴奏/平野満 ・演技・歌唱・伴奏 / 岩田達宗、平野満 ・演技・歌唱 / 大勝秀也、牧村邦彦、松本重孝、揃洋子 ・合唱/揃敏幸、池澤嘉信 	<ul style="list-style-type: none"> A：五月のころ、道化師たち B：カルメン D：魔笛 E：イル・トロヴァトーレ 	・オペラ出前コンサート開始(4回)
第4期	H19	「カルメン」 11月3日(土)、4日(日) 指揮/大勝秀也 演出/松本重孝		<ul style="list-style-type: none"> ・歌唱・伴奏/平野満 ・歌唱・演技・伴奏 / 松本重孝、平野満 ・演技・歌唱 / 牧村邦彦、揃洋子、松本重孝、池山奈都子 ・合唱/もりてつや、池澤嘉信 	<ul style="list-style-type: none"> A：ヘンゼルとグレーテル B：休演 D：THE PHANTOM E：蝶々夫人 	・オペラ出前コンサート(4回) ・大邱市オペラ団公演へ職員派遣 ・韓国・大邱国際オペラフェスティバル参加(3名) (広島市、大邱広域市 姉妹都市提携10周年記念事業)
	H20	「ドン・ジョヴァンニ」 「ザネット」 11月8日(土)、9日(日) 指揮/マウリツィオ・アレーナ 演出/井原広樹	<ul style="list-style-type: none"> オペラ・ミニコンサート 「ザネット」 指揮/平野満 「バステアーノとバステアーナ」 監修/奥田誠 	<ul style="list-style-type: none"> ・歌唱/日越喜美香、平野満 ・歌唱・演技 / マウリツィオ・アレーナ、平野満、井原広樹 ・歌唱/平野満 ・合唱/もりてつや、池澤嘉信 	<ul style="list-style-type: none"> A：人魚姫の恋 RUSALKA B：脱退 D：天国と地獄 E：仮面舞踏会 F：道化師物語 	・オペラ出前コンサート(7回) ・アートマネジメント講座 講師/カールシュテン・ヴィット ・オペラ・ミニコンサート開始
	H21	「椿姫」 9月12日(土)、13日(日) 指揮/マウリツィオ・アレーナ 演出/松本重孝 ※三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」	<ul style="list-style-type: none"> オペラ・ミニコンサート 「椿姫ハイライト」 「バステアーノとバステアーナ」 監修/奥田誠 「スザンナの秘密」 演出/奥田誠 「霊媒」 演出/岩田達宗 	<ul style="list-style-type: none"> ・歌唱/日越喜美香、平野満 ・歌唱・演技 / マウリツィオ・アレーナ、平野満、松本重孝 ・歌唱・演技 / 奥村哲也、揃洋子、松本重孝 ・伴奏/呉恵珠 ・合唱/もりてつや、池澤嘉信 	<ul style="list-style-type: none"> A：泥棒とオールドミス アマールと夜の訪問者 D：ザ・サウンド・オブ・ミュージック E：ランメルモールのルチア F：友人フリッツ、外套 	・オペラ出前コンサート(4回) ・オペラ・ミニコンサート共催 公演(1公演) 韓国・大邱国際オペラフェスティバル参加(1名) ・メグスター・ファミリーコンサート2010(文化財団主催)
	H22	「カルメル会修道女の対話」 8月28日(土)、29日(日) 指揮/佐藤正浩 演出/岩田達宗	<ul style="list-style-type: none"> オペラ・ミニコンサート 「バステアーノとバステアーナ」 監修/奥田誠 「ティドとエネアス」 演出/池山奈都子 「ショパン」 演出/岩田達宗 「子どもと呪文」 演出/厩谷裕子 	<ul style="list-style-type: none"> ・歌唱/日越喜美香、平野満 ・歌唱・演技/佐藤正浩、平野満、岩田達宗 ・歌唱・演技/奥村哲也、揃洋子、松本重孝 ・伴奏/呉恵珠 ・合唱/もりてつや、池澤嘉信 	<ul style="list-style-type: none"> A：ねじの回転 D：メリーポピンズ E：椿姫 F：ラ・ボエーム 	・オペラ出前コンサート(7回) ・アートマネジメント講座(昭和音楽大学共催) 講師/ペーター・コンヴィチユニー ・子どもオペラワークショップ 神崎小学校 講師/元こんやく座団員
	H23	「ラ・ボエーム」 9月10日(土)、11日(日) 指揮/山下一史 演出/中村敬一	<ul style="list-style-type: none"> オペラ・ミニコンサート 「スザンナの秘密」 監修/奥田誠 「アメリカ舞踏会へ行く」 演出/厩谷裕子 「バステアーノとバステアーナ」 演出/池山奈都子 	<ul style="list-style-type: none"> ・歌唱/日越喜美香、平野満 ・歌唱・演技/山下一史、平野満、中村敬一 ・歌唱・演技/奥村哲也、揃洋子、松本重孝 ・伴奏/揃洋子 ・合唱/もりてつや、池澤嘉信 	<ul style="list-style-type: none"> A：花言葉 D：はだしのゲン E：カルメン F：カルメン 	・オペラ出前コンサート(5回)
第5期	H24	「魔笛」 12月1日(土)、2日(日) 指揮/松下京介 演出/岩田達宗 「湯唐使」 8月11日(土)、12日(日) 音楽監督/松下功 指揮/牧村邦彦 演出/中村敬一	<ul style="list-style-type: none"> オペラ・ミニコンサート 「チップと彼の犬」 演出/池山奈都子 	<ul style="list-style-type: none"> ・歌唱/日越喜美香、平野満 ・歌唱・演技/松下京介、平野満、岩田達宗 ・歌唱・演技/奥村哲也、揃洋子、松本重孝 ・伴奏/揃洋子 ・合唱/もりてつや、池澤嘉信 	<ul style="list-style-type: none"> A：メフィストーフェル D：シンデレラ E：休演 F：トゥーランドット 	・オペラ出前コンサート(7回) ・オペラ・ミニコンサート共催 公演(2公演) ・ヴェネツィア展記念オペラコンサート 広島県立美術館ロビー ・オペラ講演会 講師/海老澤敏

期別	年度	オペラ公演・コンサート		オペラ研修	団体定期公演 (オペラ・マラソン)	その他公演等	
第5期	H25	「イル・カンピエッロ」 10月19日(土)、20日(日) 指揮/佐藤正浩 演出/栗國淳		オペラ・ミニコンサート 「ザネット」 演出/岩田達宗 「子どもと祝文」 演出/唐谷裕子	<ul style="list-style-type: none"> 歌唱/日越喜美香、平野満 歌唱・演技/佐藤正浩、栗國淳、平野満 歌唱・演技/平野満、岩田達宗 伴奏/揃洋子 合唱/もりてつや、池澤嘉信 	A: ころもり D: 休演 E: 休演 F: 蝶々夫人	<ul style="list-style-type: none"> オペラ出前コンサート(6回) シャガール展記念オペラコンサート 広島県立美術館ロビー
	H26	「カルメン」 9月27日(土)、28日(日) 指揮/佐藤正浩 演出/岩田達宗		オペラ・ミニコンサート 「ディドとエネアス」 演出/池山奈都子	<ul style="list-style-type: none"> 歌唱/日越喜美香、平野満 伴奏/揃洋子 歌唱・演技/佐藤正浩、岩田達宗、平野満 講座/岩田達宗、平野満 合唱/もりてつや、池澤嘉信 	A: 愛の妙薬 D: 休演 E: 休演 F: 椿姫	<ul style="list-style-type: none"> オペラ出前コンサート(5回) オペラ・ミニコンサート共催公演(1公演) ポーラ美術館コレクション展 記念オペラコンサート 広島県立美術館ロビー
	H27	「フィガロの結婚」 9月26日(土)、27日(日) 指揮/川瀬賢太郎 演出/岩田達宗			<ul style="list-style-type: none"> 伴奏/揃洋子 歌唱・演技/川瀬賢太郎、岩田達宗、平野満 歌唱/平野満 合唱/もりてつや、池澤嘉信 	A: 領事 D: ザ・ファントム E: 休演 F: ドン・ジョヴァンニ	<ul style="list-style-type: none"> オペラ出前コンサート(4回) オペラコンサート共催公演(2公演)
	H28	「修道女アンジェリカ」 「ジャンニ・スキッキ」 11月26日(土)、27日(日) 指揮/佐藤正浩 演出/栗國淳		「ヘンゼルとグレーテル」 区民文化センター提携事業公演 演出/岩田達宗 会場/安芸区民文化センター 佐伯区民文化センター アステールプラザ	<ul style="list-style-type: none"> 伴奏/揃洋子 歌唱・演技/佐藤正浩、栗國淳、平野満 歌唱/平野満 合唱/もりてつや、池澤嘉信 子どもオペラWS/池山奈都子 	A: マダム・パタフライ(蝶々夫人) D: わたしの貴婦人 E: 休演 F: ラ・ボエーム	<ul style="list-style-type: none"> オペラ出前コンサート(4回) オペラコンサート共催公演(3公演) アートマネジメント講座・シンポジウム 講師: 真口美エリザベト音楽大学連携事業
第6期	H29	「ゴジ・ファン・トゥッテ」 9月30日(土)、10月1日(日) 指揮/川瀬賢太郎 演出/岩田達宗		「ラ・ボエーム」 広島市、大邱広域市姉妹都市提携 20周年記念事業オペラ共同制作公演 指揮/リ・シンサオ 演出/ユ・チョルウ 演奏/広島交響楽団 ※広島市、大邱広域市、大邱オペラハウス、実行委員会 主催	<ul style="list-style-type: none"> 伴奏/揃洋子 歌唱・演技/川瀬賢太郎、岩田達宗、平野満 歌唱/平野満 合唱/寺沢希、池澤嘉信 子どもオペラWS/池山奈都子 	A: リータ、カヴァレリア ルスティカーナ D: 休演 E: 蝶々夫人 F: アイダ	<ul style="list-style-type: none"> オペラ出前コンサート(4回) オペラコンサート共催公演(3公演)
	H30	「イドメネオ」 9月22日(土)、23日(日) 指揮/下野竜也 演出/岩田達宗 ※三菱 UFJ 信託音楽賞「奨励賞」			<ul style="list-style-type: none"> 伴奏/揃洋子 歌唱/平野満 合唱/寺沢希、池澤嘉信 子どもオペラWS/池山奈都子 	A: メフィストフェレ D: ザ サウンド オブ ミュージック E: 脱退 F: 休演	<ul style="list-style-type: none"> オペラ出前コンサート(6回) オペラコンサート共催公演(2公演)
	R1	「魔笛」 9月28日(土)、29日(日) 指揮/川瀬賢太郎 演出/岩田達宗		オペラコンサート 「ヘンゼルとグレーテル」 演出/池山奈都子 会場/アステールプラザ シンフォニア岩国 佐伯区民文化センター 安佐北区民文化センター	<ul style="list-style-type: none"> 伴奏/揃洋子 歌唱/平野満 合唱/寺沢希、池澤嘉信 子どもオペラWS/池山奈都子 	A: ねじの回転 D: 休演 F: 道化師、ジャンニスキッキ	<ul style="list-style-type: none"> オペラ出前コンサート(6回) オペラコンサート共催公演(2公演) 韓国・大邱国際オペラフェスティバルへの参加(4名)
	R2	「モーツァルト・ガラ・コンサート」 モーツァルトからの贈り物 9月27日(日) 指揮/川瀬賢太郎 構成・演出/岩田達宗 ※新型コロナウイルス感染症による代替公演			<ul style="list-style-type: none"> 歌唱/平野満 合唱/寺沢希、池澤嘉信 	A: 休演 D: 休演 F: 休演 ※新型コロナウイルス感染症により休演	オペラコンサート共催公演(1公演)
第7期	R3	※新型コロナウイルス感染症により公演延期 (予定)「ドン・ジョヴァンニ」 8月21日(土)、22日(日) 芸術監督・演出/岩田達治 指揮/川瀬賢太郎			<ul style="list-style-type: none"> 歌唱・伴奏/平野満 歌唱・伴奏/平野満 合唱/寺沢希、池澤嘉信 	A: フィガロの結婚 D: 休演 F: トゥーランドット(※単独実施) ※新型コロナウイルス感染拡大により当委員会が主催から外れ、単独実施	オペラコンサート共催公演(1公演)
	R4	「ドン・ジョヴァンニ」 8月27日(土)、28日(日) 芸術監督・演出/岩田達宗 指揮/川瀬賢太郎			<ul style="list-style-type: none"> 歌唱・伴奏/平野満 歌唱/平野満 合唱/寺沢希、池澤嘉信 子どもオペラWS/池山奈都子 	A: 魔笛 D: メリーポピンズ F: タンホイザー	オペラコンサート共催公演(3公演)
	R5	「フィガロの結婚」 8月26日(土)、27日(日) 芸術監督・演出/岩田達宗 指揮/柴田真郁			<ul style="list-style-type: none"> 歌唱・伴奏/平野満 歌唱・伴奏/平野満 合唱/寺沢希、池澤嘉信 	A: マダムパタフライ D: 休演 F: リタ&ガラコンサート	<ul style="list-style-type: none"> オペラ出前コンサート(2回) オペラコンサート共催公演(2公演)

音楽事業の概要

目的

現代音楽やクラシック音楽の演奏会を通して市民に良質な音楽を紹介する他、楽器クリニックを実施し、地域の芸術家や次世代を担う若者や団体の育成を行う。

期別	年度	現代音楽公演		クラシック音楽公演等		
		HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 音楽監督／細川俊夫	共催公演	クリニック・共催公演	その他	
第1期	H19	<p>「細川俊夫・音楽個展」 9月10日(月) ネクスト・マッシュルーム・プロモーション、北垣内秀響(十七弦箏)</p> <p>「世界の音楽の潮流」 12月10日(月) 中川賢一(ピアノ)</p>			<ul style="list-style-type: none"> 管・打楽器クリニック 基町、舟入高校吹奏楽部 講師／広島交響楽団員 共催公演／6公演 	
	H20	<p>「日本語の音宇宙」 9月22日(月) 平松英子(ソプラノ)、藤井美雪(アルト)、北垣内秀響(箏) 田部井辰雄(ギター)、平野満(ピアノ)</p> <p>「フルシャワからの新しい風」 2月8日(日) タデウス・ヴァレツキ(コントラバス)、イオナ・ミロニユク(ピアノ) ネクスト・マッシュルーム・プロモーション、平野満(ピアノ)</p>			<ul style="list-style-type: none"> 管・打楽器クリニック 安佐北中・高校吹奏楽部 講師／広島交響楽団員 共催公演／9公演 	
	H21	<p>「ヒロシマの響き・イタリアへ発信」 10月12日(月) アンドレア・ベスタロッツァ(指揮)、藤井美雪(アルト)、 ひろしまオペラルネッサンス合唱団、外林秀人(被爆体験談)</p> <p>「次世代の作曲家たち」 1月17日(日) 作曲／徳永崇、土井智恵子、金井勇、福井とも子、三浦則子 演奏／ネクスト・マッシュルーム・プロモーション</p> <p>第18回ミラノムジカ・フェスティバル(イタリア)「ヒロシマ・声なき声」公演(イタリア初演) ソリスト、合唱団参加</p>			<ul style="list-style-type: none"> 管・打楽器クリニック 美鈴が丘・沼田高校吹奏楽部 講師／広島交響楽団員 共催公演／10公演 	
	H22	<p>「未知の音風景」 9月13日(月) ディオティマ・カルテット(弦楽四重奏)</p> <p>「音楽の深みへ」 12月9日(木) 今井信子(ヴィオラ)、伊藤恵(ピアノ)</p>			<ul style="list-style-type: none"> 管・打楽器クリニック 高校生 講師／広島交響楽団員 共催公演／7公演 	
	H23	<p>OPERA I「班女」 1月20日(金)、22日(日) 指揮／川瀬賢太郎、演出／平田オリザ 管弦楽／広島交響楽団</p> <p>「次世代の作曲家たちII」 6月11日(土) 作曲／大村久美子、加藤千晶、木下正道、福井とも子、山口恭子 演奏／ネクスト・マッシュルーム・プロモーション</p> <p>「悠久の時を超えて」 10月20日(木) 宮田まゆみ(笙)、鈴木俊哉(リコーダー)</p>			<ul style="list-style-type: none"> 管・打楽器クリニック 中・高校生 講師／広島交響楽団員 共催公演／10公演 	
第2期	H24	<p>「竖琴の造形 未知の音宇宙」 5月13日(日) 吉野直子(ハープ)、宮田まゆみ(笙)、平松英子(ソプラノ)</p> <p>「世界の現代音楽を牽引するアルディティ弦楽四重奏団」 9月18日(火) アルディティ弦楽四重奏団(弦楽四重奏)</p> <p>「音楽界の革命児〜アメリカからの若き旋風」 11月8日(木) ジャック弦楽四重奏団(弦楽四重奏)</p> <p>特別公演「細川俊夫「ヒロシマ・声なき声」」 10月22日(月) 藤井美雪(アルト)、ひろしまオペラルネッサンス合唱団</p> <p>読売日本交響楽団第519回定期演奏会「ヒロシマ・声なき声」公演(東京初演) ソリスト、合唱団参加</p>			<ul style="list-style-type: none"> 管・打楽器クリニック 中・高校生 講師／広島交響楽団員 共催公演／13公演 	
	H25	<p>「次世代の作曲家たちIII」 6月29日(土) 作曲／福井とも子、渡辺俊哉 指揮／川瀬賢太郎 演奏／広島交響楽団、田嶋直士(ギター)</p> <p>「世界中を魅了する卓越した芸術的ソプラノの世界」 9月8日(日) バーバラ・ハンニガン(ソプラノ)、中川賢一(ピアノ)</p> <p>「色彩豊かな音の世界へ」 12月8日(日) 児玉桃(ピアノ)</p> <p>広島交響楽団第335回定期演奏会「星の無い夜」公演(広島初演) 合唱団参加</p>			<ul style="list-style-type: none"> 管・打楽器クリニック 中・高校生 講師／広島交響楽団員 共催公演／15公演 	
	H26	<p>OPERA II「リアの物語」 1月30日(金)、2月1日(日) 指揮／川瀬賢太郎、演出／ルーカ・ヴェッジェッティ 管弦楽／広島交響楽団</p> <p>「大鴉(The Raven)」 メゾ・ソプラノと12人の奏者のためのモノドラマ(コンサート形式) 10月30日(木) 指揮／川瀬賢太郎 演奏／アンサンブル・ルシリン</p> <p>「ミンゲット弦楽四重奏団」 11月18日(火) ミンゲット弦楽四重奏団(弦楽四重奏)</p>			<ul style="list-style-type: none"> 管・打楽器クリニック 中・高校生 講師／広島交響楽団員 共催公演／14公演 	

期別	年度	現代音楽公演		クラシック音楽公演等		
		HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 音楽監督／細川俊夫	共催公演	クリニック・共催公演	その他	
第2期	H27	<p>「次世代の作曲家たちⅣ」 6月25日(木) 作曲／徳永崇、三浦則子 指揮／川瀬賢太郎 演奏／広島交響楽団、半田美和子(ソプラノ)、橋本晋哉(チェンバ)</p> <p>「打楽器の世界」 12月22日(火) 中村功(打楽器)</p>			<p>2公演</p> <p>・管・打楽器クリニック (広島ウインドオーケストラと共催) 楽器クリニック(中・高校生) 指揮法講習会(一般) 課題曲アナリーゼ講習会(中学生以上)</p> <p>・共催公演／12公演</p>	
	H28	<p>「庄司紗矢香 無伴奏ヴァイオリンへの誘い」 6月4日(土) 庄司紗矢香(ヴァイオリン)</p> <p>「マリアンナ・シリニャン 熾きのピアノソロ」 10月17日(月) マリアンナ・シリニャン(ピアノ)</p>			<p>2公演</p> <p>・管・打楽器クリニック (広島ウインドオーケストラと共催) 楽器クリニック(中・高校生) コンサート(一般) 講師／下野竜也、広島ウインドオーケストラ</p> <p>・共催公演／13公演</p>	
第3期	H29	<p>OPERA Ⅲ「班女」 1月27日(土)、28日(日) 指揮／川瀬賢太郎、演出／岩田達宗 管弦楽／広島交響楽団</p> <p>「次世代の作曲家たちⅤ」 6月16日(金) 作曲／金井勇、川上統 指揮／川瀬賢太郎 演奏／広島交響楽団、福田進一(ギター)、森川公美(フルート)</p> <p>「若き巨匠イェルン・ペルフルツ トランペットの世界」 9月19日(火) イェルン・ペルフルツ(トランペット)、中川賢一(ピアノ)</p>			<p>3公演</p> <p>・管・打楽器クリニック (広島ウインドオーケストラと共催) 楽器クリニック(中・高校生) ミニコンサート(一般) 講師／下野竜也、広島ウインドオーケストラ</p> <p>・共催公演／13公演</p>	0歳からの広響ファミリーコンサート (無料・往復はがき申込) 指揮／藤野浩一 演奏／広島交響楽団 (アステールプラザ主催)
	H30	<p>「魔術としての音楽」 5月18日(金) 太田真紀(ソプラノ)、大石将紀(サクソフォン) 小川裕雅、萩原里香(パーカッション)</p> <p>「上野由恵フルート・リサイタル 20世紀音楽への扉」 12月14日(金) 上野由恵(フルート)、中川賢一(ピアノ)</p>			<p>2公演</p> <p>・管・打楽器クリニック (広島ウインドオーケストラと共催) 楽器クリニック(中・高校生) 課題曲講習・ミニコンサート(一般) 講師／下野竜也、広島ウインドオーケストラ</p> <p>・共催公演／17公演</p>	0歳からの広響ファミリーコンサート (無料・往復はがき申込) 指揮／藤野浩一 演奏／広島交響楽団
	R1	<p>OPERA Ⅳ「松風」 2月15日(土)、16日(日) 指揮／川瀬賢太郎、演出／岩田達宗 管弦楽／広島交響楽団 ※佐川吉男音楽賞「奨励賞」</p> <p>「次世代の作曲家たちⅥ」 6月14日(金) 作曲／神山宗々、小出稚子、フェデリコ・ガルデラ(ゲスト) 指揮／石川星太郎 演奏／広島交響楽団、青木涼子(能)、森川公美(フルート)</p>			<p>1公演</p> <p>・管・打楽器クリニック (広島ウインドオーケストラと共催) 楽器クリニック(中・高校生) 課題曲講習・ミニコンサート(一般) 講師／下野竜也、広島ウインドオーケストラ</p> <p>・共催公演／18公演</p>	0歳からの広響ファミリーコンサート (無料・往復はがき申込) 指揮／藤野浩一 演奏／広島交響楽団
	R2	<p>「音楽の深淵を求めて」 3月8日(月) 北村朋幹(ピアノ)</p> <p>※新型コロナウイルス感染症拡大防止により中止 (予定)「音の故郷 そして宇宙へ」4月19日(日) クアルデット ベルリン・トウキョウ(弦楽四重奏)、宮田まゆみ(笙)</p>			<p>2公演</p> <p>・管・打楽器クリニック (広島ウインドオーケストラと共催) 課題曲講習(一般) 講師／下野竜也、広島ウインドオーケストラ</p> <p>・共催公演／6公演</p>	0歳からの広響ファミリーコンサート (無料・往復はがき申込) 指揮／藤野浩一 演奏／広島交響楽団
	R3	<p>※新型コロナウイルス感染症拡大防止により中止 (予定)「音の故郷 そして宇宙へ」11月10日(水) クアルデット ベルリン・トウキョウ(弦楽四重奏)、宮田まゆみ(笙)</p> <p>「藤村実穂子リサイタル」2月16日(水) 藤村実穂子(メゾ・ソプラノ)、ヴォルフラム・リーガー(ピアノ)</p>			<p>1公演</p> <p>・レクチャーコンサート (広島ウインドオーケストラと共催) 課題曲講習(一般) 講師／下野竜也、広島ウインドオーケストラ</p> <p>・共催公演／6公演</p>	
第4期	R4	<p>「毛利文香 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル」 12月10日(土) 毛利文香(ヴァイオリン)</p> <p>「岡本侑也&北村朋幹 デュオ・リサイタル」 12月20日(火) 岡本侑也(チェロ)、北村朋幹(ピアノ)</p>			<p>2公演</p> <p>・共催公演／16公演</p>	0歳からの広響ファミリーコンサート (無料・往復はがき申込) 指揮／藤野浩一 演奏／広島交響楽団
	R5	<p>「藤村実穂子リサイタル」 9月22日(金) 藤村実穂子(メゾ・ソプラノ)、ヴォルフラム・リーガー(ピアノ)</p> <p>「光と影の物語 -タンゴとパッハー-」 1月10日(水) 赤坂智子(ヴィオラ)、大田智美(アコーディオン)</p>			<p>2公演</p> <p>・レクチャーコンサート (広島ウインドオーケストラと共催) 課題曲講習(一般) 講師／下野竜也、広島ウインドオーケストラ</p> <p>・共催公演／16公演</p>	0歳からの広響ファミリーコンサート (無料・往復はがき申込) 指揮／藤野浩一 演奏／広島交響楽団

普及啓発事業実績

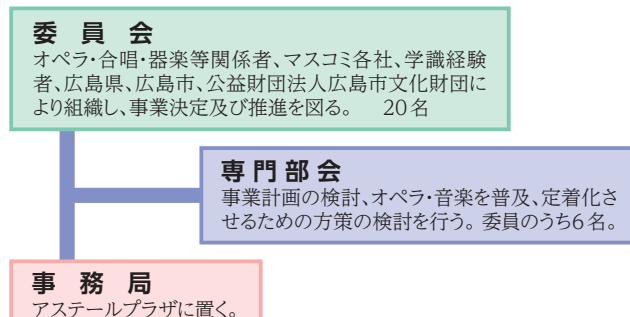
広報誌「オペラ通信」の発行(H9～)、友の会の運営(H5～)、後援・協力事業、ホームページの運営

■ひろしまオペラ・音楽推進委員会 規約

- (名称)
第1条 本委員会は、ひろしまオペラ・音楽推進委員会(以下「委員会」という。)と称する。
- (目的)
第2条 広島市の文化の拠点施設「広島市文化創造センター」において、オペラや音楽を通じて、広島市民の文化活動の振興に資する事業を推進し、もって魅力ある市民文化の創造に寄与することを目的とする。
- (事業)
第3条 委員会は、前条の目的を達成するため、次に掲げる事業を行うものとする。
(1) 地域のオペラ団体による創作活動及び定例的活動の支援
(2) 広く市民にオペラを理解してもらうための普及啓発活動
(3) 広く市民に音楽を理解してもらうための普及啓発活動
(4) その他目的を達成するために必要な事業
- (委員)
第4条 委員会は、次に掲げる団体の代表等をもって組織する。
(1) オペラ・合唱・器楽等音楽関係者
(2) マスコミ各社
(3) 学識経験者
(4) 広島県及び広島市
(5) 公益財団法人広島市文化財団
2 委員会の委員は、公益財団法人広島市文化財団理事長が委嘱又は指名する。
3 委員の任期は2年とする。ただし、再任はさまたげない。
- (役員)
第5条 委員会に次の役員を置く。
(1) 委員長 1名
(2) 副委員長 若干名
(3) 監事 2名
2 委員長は、公益財団法人広島市文化財団の文化事業部を所管する常務理事をもって充て、副委員長は、委員長が指名する。
3 監事は、委員の互選により選任する。
4 委員長は、委員会を代表し、会務を総括する。
5 副委員長は、委員長を補佐し、委員長に事故があるときは、その職務を代行する。
6 監事は、事務の執行状況及び会計を監査する。
- (顧問)
第6条 委員会に、顧問を若干名置くことができる。
2 顧問は、委員長が委嘱する。
3 顧問は、第2条に掲げる事業を推進するにあたり、委員会に対し、必要と認める事項について助言する。
4 その他、顧問に関する必要な事項は、委員長が定める。
- (会議)
第7条 委員会は、委員長が必要に応じて招集する。
2 委員会は、委員によって構成する。
3 委員会は、半数以上の委員が出席しなければ会議を開くことができない。
4 委員会の議事は、出席委員の半数で決する。可否同数のときは、委員長の決するところによる。
5 やむを得ない理由のため会議に出席できない委員は、他の委員を代理人として表決を委任することができる。この場合において、第3項及び第4項の規定の適用については、出席したものとみなす。
6 委員会の議長は、委員長が当たるものとする。
7 委員会は、この規約に別に規定するもののほか、次の事項を議決する。
(1) 事業計画の決定
(2) 事業報告の承認
(3) 予算及び決算
(4) その他この委員会の運営に関する重要な事項
- (専門部会)
第8条 委員会に第3条の事業を具体的に検討するため専門部会を置く。
2 専門部会の会員は委員及び学識経験者のうちから委員長が委嘱する。
3 会員は互選によって部会長を選任する。
4 専門部会は次のことを協議する。
(1) 事業計画の検討
(2) オペラ及び音楽を普及、定着化させるための方策の検討
(3) その他委員長が必要と認めること
5 専門部会は、必要により関係者から意見等を求めることができる。
- (経費)
第9条 委員会経費は、事業収入、負担金等収入、その他の収入をもって充てる。
第10条 委員会経費の取扱いについては別に定める。
- (会計年度)
第11条 委員会の会計年度は、毎年4月1日に始まり、翌年3月31日に終わる。
- (事務局)
第12条 委員会の事務局は、アステールプラザに設け事務局長及び事務局次長ほか必要な職員を置く。

- 2 事務局長は、公益財団法人広島市文化財団アステールプラザ館長をもって充てる。
3 事務局の職員は、事務局長が指名する者をもって充てる。
4 その他、必要と認める場合は、事務局に参与を置くことができる。
- (報告)
第13条 委員会は、当該年度の事業を終了したときは、速やかに事業報告及び決算報告を行う。
- (委任規定)
第14条 この規約に定めるもののほか、委員会の運営に関し必要な事項は、委員長が別に定める。
附 則
この規約は、平成15年4月1日から施行する。
附 則
この規約は、平成15年5月13日から施行する。
附 則
この規約は、平成18年5月24日から施行し、平成18年4月1日から適用する。
附 則
この規約は、平成19年4月1日から施行する。
なお、委員長及び副委員長の選任については、第5条第2項の規定にかかわらず、当分の間従前の例による。
附 則
この規約は、平成20年4月1日から適用する。
附 則
この規約は、平成23年4月1日から施行する。
附 則
この規約は、平成24年4月1日から施行する。
附 則
この規約は、平成26年4月1日から施行する。

■構成図



■委員会委員

区分	氏名	役職等
委員長	胡麻田泰江	広島市文化財団常務理事(事)文化事業部長
副委員長	井形 健児	広島交響楽協会事務局長
委員・監事	城多 努	広島市立大学国際学部准教授
委員・監事	藤井 雄介	広島文化学園大学学芸学部音楽学科長・准教授
委員	金井淳一郎	中国新聞社地域ビジネス局事業出版センター次長
委員	塩満 敏弘	NHK 広島放送局視聴者リレーションセンター副部長
委員	出雲 志帆	中国放送コンテンツビジネス局事業部長
委員	長棟 崇浩	広島テレビ放送営業局事業部長
委員	宗 由実子	広島ホームテレビ総合ビジネス局イベント事業グループ部長
委員	亀井 琢也	テレビ新広島業務推進局事業開発部長
委員	屋形 英貴	広島エフエム放送コンテンツ本部長
委員	河野 雅子	広島オペラアンサンブル代表(事務局長)
委員	金田 幸三	広島シティーオペラ推進委員会会長
委員	紙谷加寿子	野薔薇座座長
委員	徳永 崇	広島大学大学院人間社会科学部研究科・准教授
委員	折河 宏治	エリザベト音楽大学演奏科准教授・演奏学科長・学事部次長
委員	古土井正巳	広島県吹奏楽連盟理事長
委員	福原 泰弘	広島県合唱連盟理事長
委員	夏目 啓一	広島県環境県民局文化芸術課長
委員	高山 豊司	広島市市民局文化スポーツ部長

R6.3.31 現在

ひろしまオペラルネッサンス

令和5年度事業報告書

発行日 令和6年5月
編集・発行 ひろしまオペラ・音楽推進委員会
〒730-0812 広島市中区加古町4-17
JMS アステールプラザ内
TEL 082-244-8000(代)
<http://h-culture.jp/opera/renaissance>