

令和5年度 ひろしまオペラルネッサンス公演  
W.A.モーツァルト作曲『フィガロの結婚』〔全4幕、イタリア語上演、字幕付〕

キャスト募集要項

広島市では、「ひろしまオペラ・音楽推進委員会」を組織し、平成4年度から「ひろしまオペラルネッサンス」事業に取り組んできました。これまでに、新作オペラや著名なオペラ作品の制作・上演を中心に、人材育成としての研修や在広オペラ団体の定期公演の支援、専属合唱団の運営など多彩な事業を展開し、「オペラのまち広島」を目指しています。

1 開催趣旨

芸術監督・演出に岩田達宗氏、指揮に柴田真郁氏、一流のスタッフを迎え、中四国地方唯一のプロオーケストラであるく広島交響楽団と全国オーディションで選考された歌手などにより、モーツァルトの4大オペラのひとつである「フィガロの結婚」を上演し、歌手たちの一層のレベルアップとファン層の拡大を図り、「ひろしまオペラルネッサンス」事業のさらなる飛躍を目指します。

2 オーディション概要

(1) 日 時 令和5年4月22日(土)(時間は募集締切後に連絡いたします。)

(2) 会 場 JMS アステールプラザ(広島市中区加古町4-17)

(3) 受験資格 次の稽古及び本番に参加できる人。(無断欠席・遅刻は認められません。)

4月～ コレパティ稽古(個別にスケジュールを調整します。)
6月～ 音楽稽古(個別にスケジュールを調整します。)
7月 8日(土)、9日(日) 指揮者音楽稽古
7月20日(木)、21日(金) 指揮者音楽稽古
7月22日(土)～ 立ち稽古
8月22日(火)、23日(水) オーケストラ合わせ、24日(木)、25日(金) 場当たり・ゲネプロ
8月26日(土)、27日(日) 本番

(4) 募集キャスト

伯爵(Br)、伯爵夫人(S)、スザンナ(S)、フィガロ(Br)または(B)、ケルビーノ(Ms)または(S) マルチェリーナ(Ms)または(S)、バルトロ(Br)または(B)、バジリオ(T)、ドン・クルツィオ(T) バルバリーナ(S)または(Ms)、アントーニオ(Br)または(B)、村の女性I・II(S)または(Ms)  
※ オーディションの結果、希望役以外の役柄に変更をお願いすることがあります。

(5) 受験方法

- ① 第1希望役の課題曲〔(6)課題曲のとおり〕の中から、原語(イタリア語)、原調で歌唱していただきます。
- ② 暗譜の必要はありません。課題曲以外の箇所を歌唱していただく場合もあります。
- ③ 演奏開始箇所は、課題曲直前の適宜な箇所から開始してください。
- ④ ピアノ伴奏者は、受験者が手配してください。
- ⑤ 他者のパートは、ピアノ伴奏者が対応してください。
- ⑥ 受験順は、申し込みの順番に関係なく主催者が決定し、通知します。

(6) 課題曲〔使用楽譜:『フィガロの結婚』 Bärenreiter 版ヴォーカルスコア〕

募集役	課題箇所
伯爵(Br) Il Conte di Almaviva	第3幕 冒頭～13小節 "Che imbarazzo è mai questo!"
	No.18 Recitativo ed Aria "Hai già vinta la causa!"
	No.29 Finale 420小節～424小節 "Contessa perdono!"
	No.29 Finale 430小節～オペラ終わり "Ah tutti contenti!"
伯爵夫人(S) La Contessa di Almaviva	No.11 Cavatina "Porgi amor"
	No.13 後の Recitativo 21小節～59小節 "va nel mio gabinetto," "Consorte mio giudizio," ※116～117小節、及び131～132小節に記載されている重音記載箇所では、双方とも「上声部(H音-C音)」を歌唱ください。
	No.16 Finale 307小節～314小節 "Da questo momento"
	No.16 Finale 767小節～2幕終わり "Son tre matti,"
	No.20 Recitativo ed Aria "E Susanna non vien!"
スザンナ(S) Susanna	No.2 後の Recitativo～40小節 "Or bene; ascolta, e taci!"
	No.15 Duettino～Recitativo～7小節 "Aprite presto" ※36小節に記載されている重音記載箇所では、「上声部(G音)」を歌唱ください。
	No.16 Finale 767小節～2幕終わり "Son tre matti,"
	第4幕 第9場 17小節 ～No.28 Recitativo ed Aria "Il birbo è in sentinella: "

募集役	課題箇所	
フィガロ(Br)または(B) <b>Figaro</b>	Recitativo 23 小節 ~ No.10 Aria	"Ehi capitano"
	第 2 幕 第 1 場 15 小節 ~ 99 小節	"La la la"
	No.19 94 小節 ~ 102 小節	"E quella è mia madre"
	No.27 Recitativo ed Aria	"Tutto è disposto:"
ケルビーノ (Ms) または (S) <b>Cherubino</b>	第 1 幕 第 5 場 4 小節 ~ No.6 Aria	"Susannetta sei tu?"
	No.12 Arietta	"Voi che sapete"
	No.15 Duettino	"Oimè che scena orribile!"
	No.29 Finale 430 小節 ~ オペラ終わり	"Ah tutti contenti"
マルチェリーナ (Ms) または (S) <b>Marcellina</b>	第 1 幕 第 3 場 3 小節 ~ 15 小節	"Io non mi perdo"
	No.16 729 小節 ~ 735 小節	"Un impegno nuziale"
	第 4 幕 第 4 場 ~ No.25 Aria	"Presto avvertiam Susanna:"
	第 1 幕 第 3 場 15 小節 ~ No.4 Aria	"Bene, io tutto farò:"
バルトロ(Br)または(B) <b>Bartolo</b>	No.16 Finale 745 小節 ~ 751 小節	"Io da lei scelto avvocato"
	第 3 幕 第 6 場 17 小節 ~ 19 小節	"E schiatti il signor Conte,"
		"Ah tutti contenti"
	No.29 Finale 430 小節 ~ オペラ終わり	※「Antonio パート、または、Figaro」のパートを歌唱してください。
バジリオ (T) <b>Basilio</b>	第 1 幕 第 7 場 38 小節 ~ Recitativo 終わり	"Susanna, il ciel vi salvi:"
	No.7 Terzetto 155 小節 ~ 曲終わり	"Così fan tutte"
	No.16 Finale 761 小節 ~ 767 小節	"Io com'uom al mondo"
	Recitativo 37 小節 ~ No.26 Aria	"Quel che soffrono tanti"
ドン・クルツィオ (T) <b>Don Curzio</b>	No.29 Finale 430 小節 ~ オペラ終わり	"Ah tutti contenti"
	第 3 幕 第 5 場 Recitativo	
	1~3 小節	"È decisa la lite."
	8~9 小節	"Bontà di sua Eccellenza"
バルバリーナ (S) または (Ms) <b>Barbarina</b>	13~15 小節	"O pagarla, o sposarla."
	No.19 Sestetto 13 小節 ~ 曲終わり	"Ei suo padre,"
	No.29 Finale 430 小節 ~ オペラ終わり	"Ah tutti contenti"
		※Basilio パートを歌唱してください。
アントーニオ (Br) または (B) <b>Antonio</b>	第 3 幕 第 7 場 冒頭 ~ Recitativo 終わり	"Andiam, andiam, bel paggio,"
	第 3 幕 第 12 場 30 小節 ~ 38 小節	"Eccellenza, Eccellenza"
	No.24 Cavatina	"L'ho perduta..."
	第 4 幕 第 5 場 冒頭 ~ 15 小節	"Nel padiglione a manca:"
アントーニオ (Br) または (B) <b>Antonio</b>	No.29 Finale 430 小節 ~ オペラ終わり	"Ah tutti contenti"
	No.16 Finale 470 小節 ~ 491 小節	"Ah signor... signor..."
	第 3 幕 第 9 場 ~ Recitativo 終わり	"Io vi dico signor"
村の女性 I・II (S) または (Ms) <b>Due Donne</b>	No.29 Finale 430 小節 ~ オペラ終わり	"Ah tutti contenti"
	No.23 Finale 73 小節 ~ 117 小節	"Amanti costanti" ※オーディションの際、上声部歌唱か、下声部歌唱かを示唆され、歌唱ください。

### (7) 審査

次の審査員により、歌唱力やキャラクターなどを総合的に審査します。  
岩田達宗（芸術監督・演出）、柴田真郁（指揮）、広島交響楽団

### (8) 審査結果

オーディション当日の審査終了後、JMS アステールプラザ掲示板に掲出します。  
また、受験者全員に郵送で可否の通知をします。（電話での問い合わせには応じません。）

### 3 応募方法

所定の申込書に必要事項を記入のうえ、写真を貼付し、**令和5年3月11日（土）【必着】**までに  
ひろしまオペラ・音楽推進委員会事務局へ郵送又は持参してください。  
※申込書は、必ず A4 用紙 1 枚に収めてください。（別紙資料等は不可）

### 4 必要経費

オーディションにかかる経費（交通費、宿泊費、食費）は受験者の負担となります。

### 5 その他

- ① 一部の役を除き、ダブルキャストで行いますが、該当がない場合はシングルキャストとします。
- ② オーディションに合格された方は、本委員会と個別に出演契約を締結していただきます。
- ③ 稽古及び公演にかかる経費（交通費、宿泊費、食費）は各自の負担となります。
- ④ 契約金は公演終了後にお支払いします。ただし、稽古への参加状況が悪い等稽古に支障をきたす場合は、契約を解除または契約金の減額をすることがあります。
- ⑤ チケットノルマはありませんが、できる限りチケットの販売にご協力をお願いします。
- ⑥ オーディションで該当者がいない場合は、委員会で別途人選します。

# 令和5年度 ひろしまオペラルネッサンス公演 概要 (予定)

- 1 作品 W.A.モーツァルト『フィガロの結婚』〔全4幕、イタリア語上演、字幕付〕  
2 公演日時 2023年8月26日(土)・27日(日)  
3 会場 JMS アステールプラザ大ホール  
4 主催 ひろしまオペラ・音楽推進委員会、広島市、(公財)広島市文化財団 アステールプラザ  
5 料金 SS席 8,000円 S席 6,500円 A席 5,000円 B席 3,500円  
学生券 2,000円 (学生券は当日のみ販売)  
6 主なスタッフ 芸術監督、演出：岩田達宗、指揮：柴田真郁、副指揮、マスト・リサイテット：平野満

## ■ 芸術監督・演出 岩田達宗



オペラ演出家。東京外国語大学フランス語学科卒業。栗山昌良氏に演出助手として師事。2001年頃から本格的にオペラ演出家として活動を始める。日生劇場、新国立劇場、びわ湖ホール、藤原歌劇団、日本オペラ協会、藤沢市民オペラ、愛知県文化振興事業団、いずみホールなど全国のオペラ・プロダクションで作品を発表し、高い評価を得る。2003年ブッチーニ作曲「三部作」、2005年ブランク作曲「カルメル会修道女の対話」は、音楽クリティック・クラブ賞、大阪府舞台芸術賞を受賞。同「三部作」、2005年新実徳英作曲「白鳥」、2012年加藤昌則作曲「白虎」、2014年青島広志作曲「黄金の国」、2020年細川俊夫作曲「松風」は佐川吉男賞を受賞。2008年「ファルスタッフ」、2018年モーツァルト作曲「イドメネオ」は三菱UFJ信託音楽賞を受賞。2011年プリテン作曲「ねじの回転」は文化庁芸術祭大賞、2015年「ファルスタッフ」は同優秀賞に選ばれた。最近の舞台として、東京文化会館「歌劇 ヴォルフのイタリア歌曲集」、藤原歌劇団「ラ・ボエーム」、札幌 hitaru オペラプロジェクト「蝶々夫人」など。2020年よりリモートによる講義「岩田達宗道場」をバリトン歌手迎肇聡を中心に開講する。感染症の影響を受けた全国のオペラ歌手に向けて研鑽と演奏の場として広く門戸を開いている。1996年、自身が五島記念文化賞オペラ新人賞を受賞。2006年に音楽クリティック・クラブ賞を受賞。大阪音楽大学客員教授。ひろしまオペラルネッサンス芸術監督。

## ■ 指揮 柴田真郁



1978年東京生まれ。国立音楽大学声楽科を卒業後、合唱指揮やアシスタント指揮者として藤原歌劇団、東京室内歌劇場等で研鑽を積む。2003年に渡欧、ドイツ各地の劇場、オーケストラで研鑽を積みながら、04年にウィーン国立音楽大学マスターコースでディプロムを取得。ブラハ室内管弦楽団、ベルリン室内管弦楽団等に客演する。2005年、バルセロナのリセウ大歌劇場のアシスタント指揮者オーディションに合格し、ヴァイグレ、ロス＝マルバ、パルンボ、ヴィセント氏等のアシスタントとして、様々な演出家や歌手と上演に携わった。また、2010年には再度渡欧し、イタリアの劇場を中心に研鑽を積んだ。帰国後は主にオペラ指揮者として活動。最近では18年にマスネ「ナヴァラの娘」(日本初演)、19年にブッチーニ「ラ・ボエーム」、20年にはヴェルディ「リゴレット」、21年にはベリーニ「清教徒」をそれぞれ藤原歌劇団と共演。20年11月には日生劇場にて「ルチア～あるいはある花嫁の悲劇～」も指揮し、好評を博す。新国立劇場オペラ研修所でも指揮を務める。近年では管弦楽にも力を入れており、これまでに、読響、東響、東京フィル、日本フィル、神奈川フィル、名古屋フィル、日本センチュリー響、大響、群響、広響等と共演。指揮を十束尚宏、星出豊、ティロ・レーマン、サルバドル・マス・コンデに師事。2010年五島記念文化財団オペラ新人賞(指揮)受賞。現在、大阪交響楽団ミュージックパートナーを務める。

- 7 管弦楽 広島交響楽団  
8 合唱 ひろしまオペラルネッサンス合唱団  
9 制作日程(予定) ①コレパティ稽古(4月～)、②音楽稽古(6月～)、③立ち稽古(7月中旬～)

### 申し込み・問い合わせ

〒730-0812 広島市中区加古町 4-17 JMS アステールプラザ内  
ひろしまオペラ・音楽推進委員会事務局  
Tel: 082(244)8000 Fax: 082(246)5808  
<http://h-culture.jp/opera/renaissance/>  
E-mail: naka-cs@cf.city.hiroshima.jp

### 【JMS アステールプラザまでの交通のご案内】

JR広島駅から

《市内電車》

①広島港行(紙屋町経由)→市役所前下車(600m)

②江波行→舟入町下車(400m)

《市内バス》

広島バス 24号線 吉島営業所行又は  
吉島病院行→加古町下車(200m)

《タクシー》

約15分

ひろしまオペラルネッサンス

令和5年度 ひろしまオペラルネッサンス公演

W.A.モーツァルト作曲 『フィガロの結婚』

# キャスト募集要項



令和4年度オペラ公演「ドン・ジョヴァンニ」より

ひろしまオペラ・音楽推進委員会