

令和3年度  
**事業報告書**

ひろしまオペラ・音楽推進委員会

# ごあいさつ



広島市長  
松井一實

「ひろしまオペラルネッサンス事業」は、平成4年度に文化庁の新文化拠点推進事業としてスタートしました。当時、地方都市では一般市民にあまり馴染みのなかったオペラですが、プロのオーケストラである広島交響楽団と公演に適した劇場があり、地元オペラ団体の活動も盛んであるなどの環境が整っていた本市は、地域の芸術家や次世代を担う若者・団体の育成及び魅力ある市民文化の創造に寄与し、音楽を「広島の文化」として全国に発信するため、「オペラのまち広島」を目指した取組を開始しました。

事業を開始した当初は、新作オペラの制作・上演を中心に、平成14年度からはイタリア・ドイツオペラの定番作品の上演を加えるなど、制作・上演ノウハウを蓄積し続けた結果、平成18年度には「新国立劇場」地方招聘公演として初の東京公演を行いました。さらに、平成19年度からは国際レベルへの成長を目指し、海外のオペラ団体との交流を積極的に行い、平成21年度には「椿姫」で、平成30年度には「イドメネオ」で、それぞれ公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団が主催する音楽賞の「奨励賞」を受賞するなど、全国有数の規模と水準を誇る事業に成長しています。現在は、これまでに培ってきたオペラ制作のノウハウをいかした、より芸術性の高い舞台芸術の制作・発信を行うとともに、オペラの普及・啓発のため、学校等での出前コンサートやオペラ研修、オペラルネッサンス合唱団の創設など、広島の音楽レベルの向上を図る様々な活動を積み重ねています。

令和3年度は、昨年度に続き、新型コロナウイルス感染症拡大の影響を受け、多くの公演等が中止、延期を余儀なくされましたが、そうした中であっても、オペラ事業では、イタリアオペラの夕べとしてドニゼッティの傑作とされる「愛の妙薬」の上演やオペラ団体による定期公演などを、音楽事業では、次世代の人材育成を目的としたレクチャーコンサートや広島交響楽団によるアンサンブル音楽の演奏会などを実施することができました。関係者の皆様の御尽力により、感染拡大防止対策と音楽・舞台活動との両立を図りながら芸術文化の灯をつなぎ、多くの方にオペラ・音楽の魅力を伝えることができたのではないかと思います。

今後とも、ひろしまオペラ・音楽推進委員会を始め、地元オペラ・音楽関係者、多くのファンの皆様と共に、本市が取り組んでいる「音楽のあふれるまちづくり」をより一層発展させていきたいと考えています。引き続き、皆様の御参加と御支援を賜りますよう、よろしくお願いいたします。



ひろしまオペラ・  
音楽推進委員会  
委員長  
田原範朗

「ひろしまオペラルネッサンス」事業は、平成4年度に「オペラのまち広島」を合言葉に、中四国地方で唯一のプロオーケストラである広島交響楽団の演奏による本格的なオペラ事業として始まりまし。

これまでに、新作オペラやモーツァルトのオペラ・ブッフ3部作、イタリアやドイツの名作オペラの上演を事業の中心に据え、毎年多数の観客を動員するとともに、公演や研修などを通じた人材育成を推進するなど、広島市の代表的な文化活動の一つとして年々水準を高め、平成18年度の新国立劇場地域招聘公演で「フィガロの結婚」上演、平成21年度の「椿姫」、平成30年度の「イドメネオ」で三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」、令和元年度の「松風」で第18回佐川吉男音楽賞「奨励賞」を受賞するなど、全国的に認知されるまでに成長しました。

令和3年度は、新型コロナウイルス感染症感染拡大の影響によりメイン事業であるオペラ公演は翌年度に延期となりましたが、地元オペラ団体との共催公演や歌唱研修・合唱団の運営によりレベルアップを図るなどオペラの普及・啓発に努めました。

また、平成19年度から開始した「音楽」事業は、地元音楽団体による現代音楽の演奏会や広島交響楽団員を主体に構成する各団体と共催してのクラシック音楽公演、地域で活動する指導者や演奏者を対象にしたレクチャーコンサートを行うなど音楽全体の底上げを図りました。

今後も、このオペラ・音楽事業が益々発展していきますよう関係者の皆様と一丸となって、さらに魅力ある事業を展開していきたいと考えておりますので、御協力を賜りますようよろしくお願いいたします。

## CONTENTS

令和3年度実施事業	1
オペラ公演／オペラ研修／ ひろしまオペラルネッサンス合唱団／ 団体定期公演(オペラ・マラソン)	2
オペラコンサート／現代音楽公演／ クラシック音楽公演等	3
普及・啓発	4
事業実績	5
運営	9

## ひろしまオペラルネッサンス事業・音楽事業

広島市は、①終戦直後からのオペラ上演の歴史 ②4つのオペラ団体の活動 ③中四国唯一のプロオーケストラである広島交響楽団 ④オペラ上演に適した舞台機構を持つアステールプラザの存在 ⑤音楽高校・大学(院)からの人材輩出など、地方都市としては珍しくオペラに取り組む条件が整っていた。

こうした背景を踏まえ、平成4年度から5年間、文化庁の「新文化拠点推進事業」の地域指定を受けて、行政・マスコミ・音楽関係者からなる官民一体の「ひろしまオペラ推進委員会」を組織し、オペラの普及啓発を通じて地域文化の向上を目指し、「オペラのまち広島」を目標に掲げ「ひろしまオペラルネッサンス事業」を開始した。

平成18年度までの15年間の活動は、2作品の新作をはじめとしたオペラ公演の制作・上演を中心に、人材育成として様々な研修やオペラの普及・啓発、在広オペラ団体の定期公演「オペラ・マラソン」など多彩な事業を実施してきた。

平成19年度からは「ひろしまオペラ・音楽推進委員会」に改組し、オペラ以外にも、クラシック音楽や現代音楽まで事業を拡充した「音楽事業」を加え、複合的、継続的な事業を実施している。

主な実績は次のとおり。

- 新作オペラ「犀」(平成6年度)、「じゅごんの子守唄」(平成8年度)の制作・上演
- 平成12年度、第15回国民文化祭で「じゅごんの子守唄」上演
- 平成18年度、新国立劇場地域招聘公演「フィガロの結婚」上演
- 平成21年度オペラ公演「椿姫」で第7回三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」受賞
- 細川俊夫作曲「ヒロシマ・声なき声」に、ひろしまオペラルネッサンス合唱団が参加
  - ・平成17年度 日本初演(被爆60周年)
  - ・平成21年度 イタリア初演(第18回ミラノ・ムジカフェスティバル)
  - ・平成24年度 読売日本交響楽団定期演奏会(創立50周年(サントリーホール))
- 平成30年度オペラ公演「イドメネオ」で第16回三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」受賞
- 令和元年度 現代音楽オペラ「松風」で第18回佐川吉男音楽賞「奨励賞」受賞

# 令和3年度実施事業

※1 新型コロナウイルス感染拡大防止により中止

※2 新型コロナウイルス感染拡大により当委員会が主催から外れたが、共催者が単独実施

項目	公演名	期間	入場料金等	入場者数等
ひろしまオペラ・オペラ・オペラ事業	<b>オペラの制作・上演</b>			
	ひろしまオペラ・オペラ・オペラ事業	ひろしまオペラ・オペラ・オペラ事業	ひろしまオペラ・オペラ・オペラ事業	ひろしまオペラ・オペラ・オペラ事業
	オペラ「ドン・ジョヴァンニ」ワークショップ 講師：岩田達宗（芸術監督・演出）	令和3年11月8日（月）	無料 （オペラ公演関係者対象）	12名
	<b>地域のオペラを担う人材の育成</b>			
	歌唱・伴奏研修 講師：平野満（マエストロ・ソスティトゥート）	令和3年5月～7月	無料 （オペラ公演キャスト・ピアニスト対象）	23名
	歌唱・伴奏研修 講師：平野満（マエストロ・ソスティトゥート）	令和4年3月7日（月）～3月14日（月）（3回）	研修24,000円 聴講8,000円	3名
	<b>ひろしまオペラ・オペラ・オペラ事業</b>			
	講師：寺沢希（指揮・合唱指導） 池澤嘉信（演出・演技指導） 平野満（マエストロ・ソスティトゥート）	令和3年4月～令和4年3月 （5月8日～7月11日、8月4日～10月14日、 1月10日～3月6日を除く）	月会費1,500円 （学生500円）	団員25名
	ひろしまオペラ・オペラ・オペラ事業「ドン・ジョヴァンニ」	令和3年8月21日（土）、22日（日）		中止（※1）
	クリスマスコンサート	令和3年12月18日（土）	無料	70名
	合唱団演奏会	令和4年2月19日（土）	無料	中止（※1）
	<b>子どもを対象としたオペラワークショップ</b>			
	「オペラ体験教室」 対象：小学4年生から6年生	令和3年8月26日（木）、27日（金）	無料	中止（※1）
	<b>在広オペラ団体による定期公演の実施（共催）</b>			
	広島シティーオペラ公演 「トゥーランドット」	令和3年9月11日（土）、12日（日）	SS 指定席 /7,000円 S 指定席 /6,000円 自由席 /5,000円 学生 /3,500円	単独実施（※2）
広島オペラアンサンブル公演 「フィガロの結婚」	令和3年11月27日（土）、28日（日）	一般6,000円（当日6,500円） 学生3,000円（当日3,500円）	27日 231名 28日 341名	
野薔薇座公演 「メリーポピンズ」	令和4年3月13日（日）		中止（※1）	
<b>小規模なオペラ作品等の演奏会</b>				
広島オペラアンサンブル公演 「コン・ファン・トゥット」	令和3年7月9日（金）、10日（土）	2,500円	中止（※1）	
野薔薇座公演 「西遊記」	令和3年8月14日（土）	指定席4,000円 自由席3,000円 こども（小学生以下）2,000円	単独実施（※2）	
オペラ「ヘンゼルとグレーテル」	令和3年9月25日（土）	一般2,000円 子ども500円	中止（※1）	
イタリアオペラの夕べⅦ 「愛の妙薬」	令和3年11月7日（日）	3,000円	141名	
<b>現代音楽「HIROSHIMA HAPPY NEW EAR」の実施</b>				
HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 29 「音の故郷そして宇宙へ」	令和3年11月10日（水）	一般3,000円（当日3,500円） 学生1,500円（当日2,000円）	中止（※1）	
HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 29 「藤村実穂子リサイタル」	令和4年2月16日（水）	一般3,000円（当日3,500円） 学生1,500円（当日2,000円）	中止（※1）	
<b>現代音楽公演の実施（共催）</b>				
第10回 東アジア音楽祭2021in ヒロシマ （ヒロシマからのメッセージ“日韓台中の友好と創造の祭典”）	令和3年10月30日（土）、31日（日）	一般3,000円 学生2,000円 ペア5,000円	30日 148名 31日 167名	
<b>クラシック音楽公演の実施（共催）</b>				
2つの四季 そして祈り 第5回アローマ合奏団	令和3年4月1日（木）	一般2,000円 学生1,000円	127名	
Beethoven Fest Hiroshima 2021 ベートーヴェン生誕251周年	令和3年4月10日（土）、11日（日）	一般3,000円 学生2,000円	延186名	
クレイジー・クラシックス10周年記念公演	令和3年5月8日（土）、9日（日）	一般3,000円 学生2,000円	延127名	
長原幸太&佐久間聡一 ～癒しのデュオリサイタル～	令和3年6月12日（土）	一般3,000円 学生1,500円	単独実施（※2）	
ネリオン・カルテット 夏の物語	令和3年7月4日（日）	一般3,000円 学生2,000円	単独実施（※2）	
岩下恵美&川畑美津代 ヴァイオリン・デュオ・リサイタル	令和3年8月29日（日）	一般2,500円 学生1,500円	単独実施（※2）	
アンサンブル・プレギエラ 第8回広島公演	令和3年9月4日（土）	一般3,000円 学生1,000円	単独実施（※2）	
カムパネルラ・アンサンブル 第1回演奏会	令和3年10月9日（土）	一般3,000円 学生1,000円	単独実施（※2）	
広島大学大学院 人間社会科学部 音楽文化教育学領域 第9回室内楽演奏会	令和3年10月17日（日）	無料	78名	
広島大学大学院 人間社会科学部 音楽文化教育学領域 広島大学教育学部 第四類音楽文化系コース 第3回ピアノ演奏会	令和3年10月23日（土）	無料	68名	
Ensemble 響 第12回演奏会「2度目のロシアン・ナイト!!」	令和3年11月18日（木）	一般3,000円 学生1,000円	70名	
クラリネットの魅力	令和4年2月25日（金）	一般3,000円 学生2,000円	単独実施（※2）	
カムパネルラ・アンサンブル 第2回演奏会	令和4年2月27日（日）	一般3,000円 学生1,000円	単独実施（※2）	
広島文化学園大学 クラリネット専攻生による Claire Solo and Ensemble Concert	令和4年3月6日（日）	無料	単独実施（※2）	
第11回 広島文化学園大学・広島大学 合同サクソフォンコンサート	令和4年3月8日（火）	無料	中止（※1）	
<b>地域のクラシック音楽を担う人材の育成</b>				
レクチャーコンサート	令和3年5月2日（日）	一般2,000円（当日2,500円） 大学生以下1,000円（当日1,500円）	196名	
オーケストラと遊ぼう 0才からの広響ファミリーコンサート	令和3年9月7日（火）	無料	中止（※1）	
<b>普及・啓発事業</b>				
オペラ・音楽事業の情報発信	①共催・後援・協力事業、支援協力事業 ②友の会の運営 ③広報紙「オペラ通信」の発行 ④ホームページの作成、管理 ⑤年度毎の事業報告書の作成 ⑥他団体オペラ事業調査等			

## オペラ公演

### ■オペラ「ドン・ジョヴァンニ」ワークショップ

日 時：令和3年11月8日(月)  
 会 場：JMS アステールプラザ 多目的スタジオ  
 講 師：岩田達宗(オペラ公演芸術監督・演出)  
 内 容：オペラ「ドン・ジョヴァンニ」を題材にしたワークショップ



## オペラ研修

### ■歌唱・伴奏研修

期 間：令和3年6月21日(月)～7月29日(木)  
 講 師：平野満(マエストロ・ソスティトゥート)  
 内 容：オペラ公演「ドン・ジョヴァンニ」に向けての研修。

### ■歌唱・伴奏研修

期 間：令和4年3月7日(月)～3月14日(月) 全3回  
 講 師：平野満(マエストロ・ソスティトゥート)  
 内 容：オペラ作品を中心に、研修生の要望に応じたレパトリー作り



## ひろしまオペラルネッサンス合唱団

### ■合唱団の運営

期 間：令和3年4月～令和4年3月(5/8～7/11、8/4～10/14、1/10～3/6を除く)  
 講 師：寺沢希(指揮・合唱指導)、池澤嘉信(演出・演技指導)、  
 平野満(マエストロ・ソスティトゥート)  
 練習ピアニスト：谷藤順子、枝川泰子



- ひろしまオペラルネッサンス合唱団 クリスマスコンサート
  - 日時：令和3年12月18日(土) 13時開演
  - 会場：JMS アステールプラザ オーケストラ等練習室
  - 指揮：寺沢希
  - 構成・指導：寺沢希、平野満
  - ピアノ：谷藤順子
  - 電子チェンバロ：枝川泰子
  - 出演：ひろしまオペラルネッサンス合唱団
  - 曲目：G.F. ヘンデル作曲/「メサイア」より抜粋  
 L. メイソン作曲/もろびとこぞりて、  
 きよしこのよる

#### ひろしまオペラルネッサンス合唱団団員

ソプラノ/片山和美、原京子、本村聡子、湯浅富美子、中川千慧  
 アルト/岩井敏子、小林理恵、富田恵子、引地由姫、山持真美  
 テノール/大迫和磨、久保田一憲、村上邦忠  
 バ ス/一大輔

## オペラ団体定期公演(オペラ・マラソン)

JMS アステールプラザ 大ホール

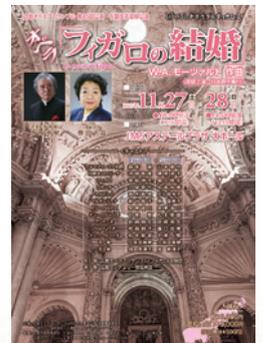
### ■広島オペラアンサンブル 第45回千葉佳子追悼公演

W.A. モーツァルト作曲

「フィガロの結婚」 令和3年11月27日(土) 18時開演  
 28日(日) 14時開演

音楽監督・指揮：齊城英樹 演出：豊田千晶  
 演 奏：広島センチュリー管弦楽団 合唱：広島オペラアンサンブル「フィガロ」合唱団  
 キャスト：

	27日(土)	28日(日)
アルマヴィーヴァ伯爵	森本誠	笹倉直也
伯爵夫人ロジーナ	河部真里	桑原淑子
フィガロ	長船伸夫	国元隆生
スザンナ	久保幸代	加島裕美
ケルビーノ	高木真理	北小路句子
マルチェリーナ	新谷具子	原留美子
ドン・バルトロ	安東省二	安東省二
ドン・パジーリオ	中東駿	松本敏雄
ドン・クルツィオ	松本敏雄	中東駿
アントーニオ	佐崎明宏	佐崎明宏
バルバリーナ	露口由美	露口由美
花娘	久保田美穂	久保田美穂
花娘	畑勢津子	畑勢津子



# オペラコンサート

JMS アステールプラザ 多目的スタジオ

## ■イタリアオペラの夕べⅦ

令和3年11月7日(日) 14時開演

G. ドニゼッティ作曲

### 「愛の妙薬」

ピアノ：上杉智穂

合唱：イタリアオペラの夕べ合唱団

キャスト：アディーナ 片山孝恵  
 ネモリーノ 岡本泰寛  
 ドゥルカマーラ 折河宏治  
 ベルコーレ 山岸玲音  
 ジャンネッタ 松村沙織



## 音楽事業 現代音楽公演

JMS アステールプラザ オーケストラ等練習場

## ■現代音楽公演 (共催)

### ●第10回東アジア音楽祭 2021 in ヒロシマ

＜ヒロシマからのメッセージ“日韓台中の友好と創造の祭典”＞

日時：令和3年10月30日(土)、31日(日)

出演：伴谷晃二(音楽監督)

日本・韓国・台湾・中国の作曲家・演奏家

内容：東アジア地域の現代作曲家の作品を取り上げたコンサート  
 地域の伝統楽器・民族楽器のレクチャー&コンサート  
 トークセッション



## クラシック音楽公演等

## ■レクチャーコンサート

日時：令和3年5月2日(日)

会場：JMS アステールプラザ 大ホール

講師：下野竜也(指揮者)、広島ウインドオーケストラ団員

内容：2021年度全日本吹奏楽コンクール課題曲を題材とした楽曲分析講習会



講師 下野竜也



講師 広島ウインドオーケストラ

## ■クラシック音楽公演 (共催)

JMS アステールプラザ オーケストラ等練習場

公演名	日程	主催
2つの四季 そして祈り 第5回アローマ合奏団	令和3年4月1日(木)	アローマ合奏団実行委員会
Beethoven Fest Hiroshima 2021 ベートーヴェン生誕251周年	令和3年4月10日(土)、 11日(日)	ベートーヴェン・フェスト in 広島 2021 実行委員会
クレイジークラシックス10周年記念公演	令和3年5月8日(土)、 9日(日)	クレイジー・クラシックス
広島大学大学院人間社会科学研究科音楽文化教育学領域 第9回室内楽演奏会	令和3年10月17日(日)	広島大学大学院人間社会科学研究科音楽文化教育学領域
広島大学大学院人間社会科学研究科音楽文化教育学領域 広島大学教育学部第四類音楽文化系コース 第3回ピアノ演奏会	令和3年10月23日(土)	広島大学大学院人間社会科学研究科音楽文化教育学領域
Ensemble 響 第12回演奏会 [2度目のロシアン・ナイト!!]	令和3年11月18日(木)	アンサンブル響 実行委員会

# 普及・啓発

## ■協力事業

### ジュニアウインドオーケストラ広島

#### ■ジュニアウインドオーケストラ広島の育成

期 間：令和3年4月～令和4年3月  
 対 象：中・高校生（一般公募による）  
 講 師：下野竜也・山上孝秋・広島ウインドオーケストラ団員  
 会 場：JMS アステールプラザ諸室及びエリザベト音楽大学  
 内 容：管楽合奏、指揮法、楽曲分析、合唱等による音楽全般の総合講習及び  
 コンサートスタッフ研修並びに成果発表コンサート、まちなか交流コンサート、  
 施設訪問コンサート



#### ■成果発表&避難訓練コンサート

日 時：令和3年12月28日（火）  
 会 場：JMS アステールプラザ 中ホール  
 出 演：下野竜也・山上孝秋（指揮）  
 ジュニアウインドオーケストラ広島・広島ウインドオーケストラ  
 曲 目：木下牧子作曲／混声合唱のための「鷗」  
 W. フランシス＝マクベス作曲／マスク  
 V. マッコイ作曲、岩井直溥編曲／アフリカン・シンフォニー 他



## ■共催・後援事業

公演名	日時・場所	主 催
広島ウインドオーケストラ 第56回定期演奏会	令和3年11月13日（土） JMS アステールプラザ 大ホール	広島ウインドオーケストラ
TEVENTO ファーストコンサート	令和3年11月14日（日） 日本福音ルーテル広島協会	TEVENTO
令和3年度オペラ研究Ⅰ・Ⅱ オペラコンサート	令和3年12月25日（土） エリザベト音楽大学 ザビエルホール	エリザベト音楽大学

## ■ひろしまオペラルネッサンス友の会

会員特典

#### ■チケットの優先予約

本委員会が主催する事業のチケットを一般販売に先駆けて優先予約。

#### ■ひろしまオペラ・音楽推進委員会主催事業のチケット割引

本委員会主催・共催事業のチケットを20%割引。

#### ■オペラ・マラソンへのご招待

対象公演鑑賞者に翌年度の「オペラ・マラソン」のうち、お好みの1公演に、ペアでご招待。

#### ■本委員会共催事業、アステールプラザ主催事業のチケット割引

対象の事業のチケットを10%割引。

#### ■情報サービス

『オペラ通信』『文化情報マガジン to you』を送付。

★年会費／2,000円

★会員期間／令和3年4月1日～令和4年3月31日

## ■ホームページの運営



(<http://h-culture.jp/opera/renaissance/>)

## ■広報紙「オペラ通信」発行



夏号 Vol.56



冬号 Vol.57

## 団体定期公演 (オペラ・マラソン)

- A: 広島オペラアンサンブル      D: 野薔薇座  
 B: 広島市民オペラ実行委員会      E: ひろしま国際オペラスタジオ  
 C: オペラフェスティバル      F: 広島シティーオペラ推進委員会

## ひろしまオペラルネッサンス事業の概要

期別	年度	オペラ公演・コンサート	オペラ研修	団体定期公演 (オペラ・マラソン)	その他公演等	
第1期	H4	 第2回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/田中良和 ゲスト/二期会歌手 出演/在広の各オペラ団体選抜			<ul style="list-style-type: none"> <li>二期会「カルメン」 指揮/佐藤功太郎 演出/栗山昌良</li> <li>オペラ講演会 講師/林光、 こんにゃく座歌手2人</li> </ul>	
	H5	 第3回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/小田野宏之 ゲスト/二期会歌手 出演/在広の各オペラ団体選抜		A: 魔笛 B: カルメン C: リタ、修道女アンジェリカ D: メリー・ワイドウ E: ランメルモールのルチア	<ul style="list-style-type: none"> <li>藤原歌劇団「蝶々夫人」 指揮/福森湘 演出/栗園安彦</li> <li>オペラ・シンポジウム 原田茂生、畑中良輔、 三木稔 他</li> <li>「友の会」発足</li> </ul>	
	H6	新作オペラ「扉」 10月6日(木)、7日(金)、8日(土) 芸術監督/原田茂生 台本/まえだ純 作曲/佐藤眞 指揮/田中良和 演出/直井研二 ※広島アジア競技大会芸術展示公演	 第4回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/小田野宏之 ゲスト/二期会歌手 出演/在広の各オペラ団体選抜 合唱、舞踊	A: 藤戸の浦～源平合戦の哀歌～ B: バリアッチ、 カヴァレリア・ルスティカーナ C: ラ・チェッカーナ D: ヘンゼルとグレーテル E: 奥様女中、ジャンニ・スキッキ	<ul style="list-style-type: none"> <li>オペラ・サロン 広島オペラアンサンブル (ゲスト/園山土筆)</li> <li>広島市民オペラ実行委員会 (ゲスト/矢田部義弘)</li> <li>オペラフェスティバル (ゲスト/菅沼潤)</li> </ul>	
	H7	二期会共同制作・公演 「ドン・ジョヴァンニ」(日本語上演) 2月16日(金)、17日(土) 指揮/飯森範親 演出/中村敬一	 第5回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/小田野宏之 ゲスト/藤原歌劇団歌手 出演/在広の各オペラ団体選抜 合唱	オペラ研修(16回・試演会) 講師: ドン・ジョヴァンニ」スタッフ	A: 白蠟の輪 B: ラ・ボエーム C: 月の世界 D: わたしの貴婦人 E: 友人フリッツ	<ul style="list-style-type: none"> <li>オペラ・サロン 野薔薇座 (ゲスト/小田健也)</li> <li>ひろしま国際オペラスタジオ (ゲスト/池辺晋一郎)</li> <li>ひろしまアート・マネジメント研修 提携/二期会オペラ振興会、 横浜シティア・オペラ</li> </ul>
	H8	新作オペラ「じゅごんの子守唄」 10月11日(金)、12日(土)、 13日(日) 芸術監督/原田茂生 作曲/池辺晋一郎 指揮/田中良和 台本・演出/小田健也 ※第51回国民体育大会公開競技 スポーツ芸術主催事業 公演	 第6回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/小田野宏之 出演/在広の各オペラ団体選抜 合唱	オペラ研修 1期/飯森範親、 小籠由美子 2期/星出豊、 河原廣之 3期/中村敬一、 岩部能理子	A: 領事 B: 椿姫 C: 夢遊病の女 D: 天と地獄 E: コジ・ファン・トゥッテ	<ul style="list-style-type: none"> <li>オペラ・シンポジウム 原田茂生、日下部吉彦 持木弘、奥田誠</li> <li>ひろしまアート・マネジメント研修</li> </ul>
	H9	「第12回国民文化祭・かがわ'97」 への参加 10月30日(木) (香川県県民ホール) ①オペラハイライト 「扉」【じゅごんの子守唄】 ②オペラシンポジウム パネリスト/星出豊、 松本憲治 他	 第7回オペラ・ガラ・コンサート イタリアオペラの精髓 (エッセンス) 指揮/飯森範親 ゲスト/二期会、 藤原歌劇団歌手 出演/オーディション選抜	初級/船曳敬一郎、 小籠由美子 中級/星出豊、 河原廣之 イタリア語ディクシオン/河原廣之 伴奏法/呉恵珠	A: ヤカモチ B: カルメン C: 休演 D: ボッカチオ E: 蝶々夫人	<ul style="list-style-type: none"> <li>藤原歌劇団「愛の妙薬」 指揮/福森湘 演出/栗園淳</li> <li>「オペラ通信」創刊</li> </ul>
	H10	共同制作・公演「フィガロの結婚」 7月19日(日)、20日(月・祝) 芸術監督/星出豊 指揮/山上純司 演出/中村敬一	 第8回オペラ・ガラ・コンサート ドイツ・東欧オペラの系譜 指揮/山下一史 ゲスト/二期会歌手 出演/オーディション選抜 ひろしまオペラルネッサンス 合唱団	・初級/船曳敬一郎、 小籠由美子 ・中級基礎・実践/公演スタッフ ・イタリア語ディクシオン/河原廣之 ・伴奏法/呉恵珠 ・合唱/松本憲治、池澤嘉信	A: ヘンゼルとグレーテル B: ラ・ボエーム C: ザネット、呼び鈴 D: こもり E: 椿姫	<ul style="list-style-type: none"> <li>「ひろしまオペラルネッサンス 合唱団」創設</li> <li>ホームページ開設</li> <li>提携/ひたちオペラのまちづくり実 行委員会 大阪音楽大学ザ・カレッジ・ オペラ・ハウス 横浜シティア・オペラ</li> </ul>
	H11	共同制作・公演「ドン・ジョヴァンニ」 8月14日(土)、15日(日) 芸術監督・指揮/星出豊 演出/マリオ・コッラーディ ※世界音楽祭オーガスト・イン・ヒロ シマ'99 共催公演	 第9回オペラ・ガラ・コンサート フランス・オペラのエスプリ 指揮/岡田司 ゲスト/二期会歌手 出演/オーディション選抜 ひろしまオペラルネッサンス 合唱団	・初級/山上純司、揃洋子 ・中級実践/星出豊、山上純司、 須藤桂司、直井研二、 河原廣之 ・イタリア語ディクシオン/河原廣之 ・伴奏法/呉恵珠 ・合唱/平野薫、池澤嘉信	A: 小栗棗の長兵衛 B: カヴァレリア・ルスティカーナ 新説「カルメン」メリメの告白 C: シヤムニーのリンダ D: 魔笛 E: イル・トロヴァトーレ	<ul style="list-style-type: none"> <li>提携/スペイン国立サルセラ劇 場 北海道二期会</li> </ul>
H12	「じゅごんの子守唄」再演 11月10日(金)、11日(土) 芸術監督・指揮/星出豊 演出/小田健也 ※第15回国民文化祭・ひろしま 2000 公演	 第10回オペラ・ガラ・コンサート モーツァルト&イタリアオペラの 輝き 指揮/渡邊一正 ゲスト/二期会歌手 出演/オーディション選抜 ひろしまオペラルネッサンス 合唱団	・中級/星出豊、 山上純司、須藤桂司 ・イタリア語ディクシオン/河原廣之 ・伴奏法/呉恵珠 ・合唱/平野薫、池澤嘉信	A: トスカ B: 外套 C: ガーシェインの世界「ポーギーとベス」 D: 休演 E: ザ・サウンド・オブ・ミュージック F: ランメルモールのルチア	<ul style="list-style-type: none"> <li>バーデン市立劇場 「天と地獄」 イベント 「レクチャー&amp;コンサート」</li> </ul>	
H13	共同制作・公演 「コジ・ファン・トゥッテ」 8月11日(土)、12日(日) 芸術監督/星出豊 指揮/山上純司 演出/直井研二 ※ひろしまオペラルネッサンス10周 年記念	 第11回オペラ・ガラ・コンサート 珠玉のアリアとアンサンブル 指揮/小田野宏之 出演/オーディション選抜 オペラ団体選抜 ひろしまオペラルネッサンス 合唱団	・中級/星出豊、山上純司、 直井研二、平野満、 揃洋子、松本憲治 ・室内オペラ/平野満 ・演技/今井伸昭、平野満 ・伴奏(2期)/呉恵珠、 平野満 ・合唱/平野薫、池澤嘉信	A: 散華 - Buddha (I) - B: 椿姫 C: 結婚手形、修道女アンジェリカ D: ヘンゼルとグレーテル E: 蝶々夫人	<ul style="list-style-type: none"> <li>文化庁移動芸術祭 二期会「カルメン」 指揮/大橋秀也 演出/栗山昌良</li> <li>提携/大阪音楽大学ザ・カレッジ・ オペラ・ハウス</li> </ul>	
H14	喜歌劇「こもり」(日本語上演) 11月21日(木)、22日(金)、 23日(土)、24日(日) 指揮/山上純司 演出/池澤嘉信、平野満	 ・オペラコンサート ・研修プロデュース公演 1期「奥様女中」 【メーゼ・マリアーノ】 指揮/平野満 演出/池澤嘉信 他 2期「ラ・ボエーム」 指揮/山上純司 演出/池澤嘉信 他	・歌唱・伴奏 1期/平野満、池澤嘉信 2期/山上純司、平野満、 池澤嘉信 3期・4期/平野満 ・合唱/揃敬幸、池澤嘉信	A: ラ・ボエーム B: カルメン C: 脱退 D: わたしの貴婦人 E: カルメン		

期別	年度	オペラ公演・コンサート		オペラ研修	団体定期公演 (オペラ・マラソン)	その他公演等	
第3期	H15	日韓提携公演「蝶々夫人」 9月27日(土)、28日(日) 指揮/金洪才 演出/松本重孝		日韓提携公演プレ・イベント 「オペラ・ガラ・コンサート」 出演/韓国招聘歌手	•歌唱・演技 A / 平野満、松本重孝 •歌唱・演技 B / 平野満、松本重孝 •伴奏 / 平野満 •合唱 / 榑敏幸、池澤嘉信	A : カルメン B : バリアッチ ー異聞ー D : シンデレラ E : 仮面舞踏会	•提携/韓国のソウル市、大邱広域市でオーデション
	H16	「魔笛」 10月9日(土)、10日(日) 指揮/阪哲朗 演出/松本重孝			•歌唱・伴奏 / 平野満 •歌唱・演技・伴奏 / 阪哲朗、松本重孝、平野満 •歌唱・演技・伴奏 / 松本重孝、平野満 •合唱 / 榑敏幸、池澤嘉信	A : ルサルカ B : ラ・ボエーム D : メリー・ポピンズ E : 椿姫	
	H17	「修道女アンジェリカ」 「ジャンニ・スキッキ」 10月1日(土)、2日(日) 指揮/山下一史 演出/岩田達宗		ヒロシマの響き「未来への追憶」 「ヒロシマのオルフェ」(広島初演) 指揮/中川賢一 演出/松本重孝 「ヒロシマ・声なき声」(日本初演) 指揮/細川俊夫 ※被爆60周年記念事業 (文化財団主催)	•歌唱・演技・伴奏 / 岩田達宗、平野満 •歌唱・演技・伴奏II / 平野満 •合唱 / 榑敏幸、池澤嘉信	A : 愛の妙薬 B : 椿姫 D : メリー・ウィドウ E : ラ・ボエーム	
	H18	「フィガロの結婚」広島 10月7日(土)、8日(日) 新国立劇場地域招聘公演 「フィガロの結婚」東京 10月15日(日) 指揮/テリック・イノウエ 演出/岩田達宗			•歌唱・伴奏 / 平野満 •演技・歌唱・伴奏 / 岩田達宗、平野満 •演技・歌唱 / 大勝秀也、牧村邦彦、松本重孝、榑洋子 •合唱 / 榑敏幸、池澤嘉信	A : 五月のころ、道化師たち B : カルメン D : 魔笛 E : イル・トロヴァトーレ	•オペラ出前コンサート開始(4回)
第4期	H19	「カルメン」 11月3日(土)、4日(日) 指揮/大勝秀也 演出/松本重孝			•歌唱・伴奏 / 平野満 •歌唱・演技・伴奏 / 松本重孝、平野満 •演技・歌唱 / 牧村邦彦、榑洋子、松本重孝、池山奈都子 •合唱 / もりてつや、池澤嘉信	A : ヘンゼルとグレーテル B : 休演 D : THE PHANTOM E : 蝶々夫人	•オペラ出前コンサート(4回) •大邱市オペラ団公演へ職員派遣 •韓国・大邱国際オペラフェスティバル参加(3名) (広島市、大邱広域市 姉妹都市提携10周年記念事業)
	H20	「ドン・ジョヴァンニ」 11月8日(土)、9日(日) 指揮/マウリツィオ・アレーナ 演出/井原広樹		オペラ・ミニコンサート 「ザネット」 指揮/平野満 「バステアーノとバステアーナ」 監修/奥田誠	•歌唱/日越喜美香、平野満 •歌唱・演技 / マウリツィオ・アレーナ、平野満、井原広樹 •歌唱/平野満 •合唱/もりてつや、池澤嘉信	A : 人魚姫の恋 RUSALKA B : 脱退 D : 天国と地獄 E : 仮面舞踏会 F : 道化師物語	•オペラ出前コンサート(7回) •アートマネジメント講座 講師/カールシュテン・ヴィット •オペラ・ミニコンサート開始
	H21	「椿姫」 9月12日(土)、13日(日) 指揮/マウリツィオ・アレーナ 演出/松本重孝 ※三菱UFJ 信託音楽賞「奨励賞」		オペラ・ミニコンサート 「椿姫ハイライト」 「バステアーノとバステアーナ」 監修/奥田誠 「スザンナの秘密」 監修/奥田誠 「靈媒」 演出/岩田達宗	•歌唱/日越喜美香、平野満 •歌唱・演技 / マウリツィオ・アレーナ、平野満、松本重孝 •歌唱・演技 / 奥村哲也、榑洋子、松本重孝 •伴奏 / 呉恵珠 •合唱 / もりてつや、池澤嘉信	A : 泥棒とオールドミス アマールと夜の訪問者 D : ザ・サウンド・オブ・ミュージック E : ランメルモールのルチア F : 友人フリッツ、外套	•オペラ出前コンサート(4回) •オペラ・ミニコンサート共催公演(1公演) •韓国・大邱国際オペラフェスティバル参加(1名) •メガスター・ファミリーコンサート2010(文化財団主催)
	H22	「カルメル会修道女の対話」 8月28日(土)、29日(日) 指揮/佐藤正浩 演出/岩田達宗		オペラ・ミニコンサート 「バステアーノとバステアーナ」 監修/奥田誠 「ティドとエネアス」 演出/池山奈都子 「シヨパン」 演出/岩田達宗 「子どもと呪文」 演出/唐谷裕子	•歌唱/日越喜美香、平野満 •歌唱・演技 / 佐藤正浩、平野満、岩田達宗 •歌唱・演技 / 奥村哲也、榑洋子、松本重孝 •伴奏 / 呉恵珠 •合唱 / もりてつや、池澤嘉信	A : ねじの回転 D : メリー・ポピンズ E : 椿姫 F : ラ・ボエーム	•オペラ出前コンサート(7回) •アートマネジメント講座(昭和音楽大学共催) 講師/ペーター・コンヴィチエニー 子どもオペラワークショップ 神崎小学校 講師/元こんにゃく座団員
	H23	「ラ・ボエーム」 9月10日(土)、11日(日) 指揮/山下一史 演出/中村敬一		オペラ・ミニコンサート 「スザンナの秘密」 監修/奥田誠 「アメリカ舞踏会へ行く」 演出/唐谷裕子 「バステアーノとバステアーナ」 演出/池山奈都子	•歌唱/日越喜美香、平野満 •歌唱・演技 / 山下一史、平野満、中村敬一 •歌唱・演技 / 奥村哲也、榑洋子、松本重孝 •伴奏 / 榑洋子 •合唱 / もりてつや、池澤嘉信	A : 花言葉 D : はだしのゲン E : カルメン F : カルメン	•オペラ出前コンサート(5回)
	H24	「魔笛」 12月1日(土)、2日(日) 指揮/松下京介 演出/岩田達宗 「遣唐使」 8月11日(土)、12日(日) 音楽監督/松下功 指揮/牧村邦彦 演出/中村敬一		オペラ・ミニコンサート 「チップと彼の犬」 演出/池山奈都子	•歌唱/日越喜美香、平野満 •歌唱・演技 / 松下京介、平野満、岩田達宗 •歌唱・演技 / 奥村哲也、榑洋子、松本重孝 •伴奏 / 榑洋子 •合唱 / もりてつや、池澤嘉信	A : メフィストフェレ D : シンデレラ E : 休演 F : トゥーランドット	•オペラ出前コンサート(7回) •オペラ・ミニコンサート共催公演(2公演) •ヴェネツィア展記念オペラコンサート 広島県立美術館ロビー •オペラ講演会 講師/海老澤敏
第5期	H25	「イル・カンピエロ」 10月19日(土)、20日(日) 指揮/佐藤正浩 演出/栗園淳		オペラ・ミニコンサート 「ザネット」 演出/岩田達宗 「子どもと呪文」 演出/唐谷裕子	•歌唱/日越喜美香、平野満 •歌唱・演技 / 佐藤正浩、栗園淳、平野満 •歌唱・演技 / 平野満、岩田達宗 •伴奏 / 榑洋子 •合唱 / もりてつや、池澤嘉信	A : こうもり D : 休演 E : 休演 F : 蝶々夫人	•オペラ出前コンサート(6回) •シャガール展記念オペラコンサート (広島県立美術館ロビー)
	H26	「カルメン」 9月27日(土)、28日(日) 指揮/佐藤正浩 演出/岩田達宗		オペラ・ミニコンサート 「ティドとエネアス」 演出/池山奈都子	•歌唱/日越喜美香、平野満 •伴奏 / 榑洋子 •歌唱・演技 / 佐藤正浩、岩田達宗、平野満 •講座 / 岩田達宗、平野満 •合唱 / もりてつや、池澤嘉信	A : 愛の妙薬 D : 休演 E : 休演 F : 椿姫	•オペラ出前コンサート(5回) •オペラ・ミニコンサート共催公演(1公演) •ポーラ美術館コレクション展 記念オペラコンサート 広島県立美術館ロビー

期別	年度	オペラ公演・コンサート		オペラ研修	団体定期公演 (オペラ・マラソン)	その他公演等	
第5期	H27	「フィガロの結婚」 9月26日(土)、27日(日) 指揮/川瀬賢太郎 演出/岩田達宗		・伴奏/ 榊洋子 ・歌唱・演技/川瀬賢太郎、 岩田達宗、平野満 ・歌唱/平野満 ・合唱/もりてつや、池澤嘉信	A: 領事 D: ザ・ファントム E: 休演 F: ドン・ジョヴァンニ	・オペラ出前コンサート(4回) ・オペラコンサート共催公演(2公演)	
	H28	「修道女アンジェリカ」 「ジャンニ・スキッキ」 11月26日(土)、27日(日) 指揮/佐藤正浩 演出/栗園淳		「ヘンゼルとグレーテル」 区民文化センター提携事業公演 演出/岩田達宗 会場/安芸区民文化センター 佐伯区民文化センター アステールプラザ	・伴奏/ 榊洋子 ・歌唱・演技/佐藤正浩、栗園淳、 平野満 ・歌唱/平野満 ・合唱/もりてつや、池澤嘉信 ・子どもオペラWS/池山奈都子	A: マダム・バクフライ(蝶々夫人) D: わたしの貴婦人 E: 休演 F: ラ・ボエーム	・オペラ出前コンサート(4回) ・オペラコンサート共催公演(3公演) ・アートマネジメント講座・シンポジウム 講師: 真口一美 エリザベト音楽大学連携事業
	H29	「コジ・ファン・トゥッテ」 9月30日(土)、10月1日(日) 指揮/川瀬賢太郎 演出/岩田達宗		「ラ・ボエーム」 広島市、大邱広域市姉妹都市提携 20周年記念事業オペラ共同制作公演 指揮/リ・シンサオ 演出/ユ・チョルウ 演奏/広島交響楽団 ※広島市、大邱広域市、大邱オペラ ハウス、実行委員会 主催	・伴奏/ 榊洋子 ・歌唱・演技/川瀬賢太郎、 岩田達宗、平野満 ・歌唱/平野満 ・合唱/寺沢希、池澤嘉信 ・子どもオペラWS/池山奈都子	A: リータ、 カヴァレリア ルスティカーナ D: 休演 E: 蝶々夫人 F: アイダ	・オペラ出前コンサート(4回) ・オペラコンサート共催公演(3公演)
第6期	H30	「イドメネオ」 9月22日(土)、23日(日) 指揮/下野竜也 演出/岩田達宗 ※三菱UFJ 信託音楽賞「奨励賞」		・伴奏/ 榊洋子 ・歌唱/平野満 ・合唱/寺沢希、池澤嘉信 ・子どもオペラWS/池山奈都子	A: メフィストーフェレ D: ザ サウンド オブ ミュージック E: 脱退 F: 休演	・オペラ出前コンサート(6回) ・オペラコンサート共催公演(2公演)	
	R1	「魔笛」 9月28日(土)、29日(日) 指揮/川瀬賢太郎 演出/岩田達宗		オペラコンサート 「ヘンゼルとグレーテル」 演出/池山奈都子 会場/アステールプラザ シンフォニア岩国 佐伯区民文化センター 安佐北区民文化センター	・伴奏/ 榊洋子 ・歌唱/平野満 ・合唱/寺沢希、池澤嘉信 ・子どもオペラWS/池山奈都子	A: ねじの回転 D: 休演 F: 道化師、ジャンニスキッキ	・オペラ出前コンサート(6回) ・オペラコンサート共催公演(2公演) ・韓国・大邱国際オペラフェス ティバルへの参加(4名)
	R2	「モーツァルト・ガラ・コンサート」 モーツァルトからの贈り物 9月27日(日) 指揮/川瀬賢太郎 構成・演出/岩田達宗 ※新型コロナウイルス感染症による 代替公演		・歌唱/平野満 ・合唱/寺沢希、池澤嘉信	A: 休演 D: 休演 F: 休演 ※新型コロナウイルス感染症により 休演	オペラコンサート共催公演(1公演)	
	R3	※新型コロナウイルス感染症により公演延期 (予定)「ドン・ジョヴァンニ」 8月21日(土)、22日(日) 芸術監督・演出/岩田達治 指揮/川瀬賢太郎		・歌唱・伴奏/平野満 ・歌唱・伴奏/平野満 ・合唱/寺沢希、池澤嘉信	A: フィガロの結婚 D: トゥーランドット(※単独実施) F: 休演 ※新型コロナウイルス感染拡大により 当委員会が主催から外れ、単独実施	オペラコンサート共催公演(1公演)	

## 音楽事業の概要

期別	年度	現代音楽公演		クラシック音楽公演等		
		HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 音楽監督/細川俊夫		共催公演	クリニック・共催公演	その他
第1期	H19	「細川俊夫・音楽個展」 9月10日(月) ネクスト・マッシュルーム・プロモーション、北垣内秀喜(十七弦箏) 「世界の音楽の潮流」 12月10日(月) 中川賢一(ピアノ)			・管・打楽器クリニック 基町、舟入高校吹奏楽部 講師/広島交響楽団員 ・共催公演/6公演	
	H20	「日本語の音宇宙」 9月22日(月) 平松英子(ソプラノ)、藤井美雪(アルト)、北垣内秀喜(箏) 田部井辰雄(ギター)、平野満(ピアノ) 「ワルシャワからの新しい風」 2月8日(日) タデウス・ヴァルツキ(コントラバス)、イオナ・ミロニウク(ピアノ) ネクスト・マッシュルーム・プロモーション、平野満(ピアノ)			2公演 ・管・打楽器クリニック 安佐北中・高校吹奏楽部 講師/広島交響楽団員 ・共催公演/9公演	
	H21	「ヒロシマの響き・イタリアへ発信」 10月12日(月) アントレア・ベスタロッツァ(指揮)、藤井美雪(アルト)、 ひろしまオペラルネッサンス合唱団、外林秀人(被爆体験談) 「次世代の作曲家たち」 1月17日(日) 作曲/徳永崇、土井智恵子、金井勇、福井ともし子、三浦則子 演奏/ネクスト・マッシュルーム・プロモーション			2公演 ・管・打楽器クリニック 美鈴が丘・沼田高校吹奏楽部 講師/広島交響楽団員 ・共催公演/10公演	
	H22	「未知の音風景」 9月13日(月) ディオティマ・カルテット(弦楽四重奏) 「音楽の深みへ」 12月9日(木) 今井信子(ヴァイオリン)、伊藤恵(ピアノ)			2公演 ・管・打楽器クリニック 高校生 講師/広島交響楽団員 ・共催公演/7公演	

期別	年度	現代音楽公演		クラシック音楽公演等			
		HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 音楽監督/細川俊夫	共催公演	クリニック・共催公演	その他		
第1期	H23	<b>OPERA I [班女]</b> 1月20日(金)、22日(日) 指揮/川瀬賢太郎、演出/平田オリザ 管弦楽/広島交響楽団 <b>「次世代の作曲家たちI」</b> 6月11日(土) 作曲/大村久美子、加藤千晶、木下正道、福井とも子、山口恭子 演奏/ネクスト・マッシュルーム・プロモーション <b>「悠久の時を超えて」</b> 10月20日(木) 宮田まゆみ(笙)、鈴木俊哉(リコーダー)			2公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック 中・高校生 講師/広島交響楽団員</li> <li>共催公演/10公演</li> </ul>	
		<b>「竖琴の造形 未知の音宇宙」</b> 5月13日(日) 吉野直子(ハープ)、宮田まゆみ(笙)、平松英子(ソプラノ) <b>「世界の現代音楽を牽引するアルティマティ弦楽四重奏団」</b> 9月18日(火) アルティマティ弦楽四重奏団(弦楽四重奏) <b>「音楽界の革命児〜アメリカからの若き旋風」</b> 11月8日(木) ジャック弦楽四重奏団(弦楽四重奏) <b>特別公演「細川俊夫「ヒロシマ・声なき声」</b> 10月22日(月) 藤井美雪(アルト)、ひろしまオペラハウス管弦楽団 <b>読売日本交響楽団第519回定期演奏会「ヒロシマ・声なき声」公演(東京初演) ソリスト、合唱団参加</b>			1公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック 中・高校生 講師/広島交響楽団員</li> <li>共催公演/13公演</li> </ul>	
		<b>「次世代の作曲家たちII」</b> 6月29日(土) 作曲/福井とも子、渡辺俊哉 指揮/川瀬賢太郎 演奏/広島交響楽団、田嶋直士(ギター) <b>「世界中を魅了する卓越した芸術的ソプラノの世界」</b> 9月8日(日) バーバラ・ハンニガン(ソプラノ)、中川賢一(ピアノ) <b>「色彩豊かな音の世界へ」</b> 12月8日(日) 児玉桃(ピアノ) <b>広島交響楽団第335回定期演奏会「星の無い夜」公演(広島初演) 合唱団参加</b>			2公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック 中・高校生 講師/広島交響楽団員</li> <li>共催公演/15公演</li> </ul>	
第2期	H26	<b>OPERA II [リアの物語]</b> 1月30日(金)、2月1日(日) 指揮/川瀬賢太郎、演出/ルーカ・ヴェッジェッティ 管弦楽/広島交響楽団 <b>「大鴉(The Raven)」</b> ーメゾ・ソプラノと12人の奏者のためのモノドラマ(コンサート形式) 10月30日(木) 指揮/川瀬賢太郎 演奏/アンサンブル・ルシリン <b>「ミンゲット弦楽四重奏団」</b> 11月18日(火) ミンゲット弦楽四重奏団(弦楽四重奏)			3公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック 中・高校生 講師/広島交響楽団員</li> <li>共催公演/14公演</li> </ul>	
		<b>「次世代の作曲家たちIII」</b> 6月25日(木) 作曲/徳永崇、三浦則子 指揮/川瀬賢太郎 演奏/広島交響楽団、半田美和子(ソプラノ)、橋本晋哉(チューバ) <b>「打楽器の世界」</b> 12月22日(火) 中村功(打楽器)			2公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック (広島ウインドオーケストラと共催) 楽器クリニック(中・高校生) 指揮法講習会(一般) 課題曲アナリゼ講習会(中学生以上)</li> <li>共催公演/12公演</li> </ul>	
		<b>「庄司紗矢香 無伴奏ヴァイオリンへの誘い」</b> 6月4日(土) 庄司紗矢香(ヴァイオリン) <b>「マリアンナ・シリニヤン 煌きのピアノソロ」</b> 10月17日(月) マリアンナ・シリニヤン(ピアノ)			2公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック (広島ウインドオーケストラと共催) 楽器クリニック(中・高校生) コンサート(一般) 講師/下野竜也、広島ウインドオーケストラ</li> <li>共催公演/13公演</li> </ul>	
		<b>OPERA III [班女]</b> 1月27日(土)、28日(日) 指揮/川瀬賢太郎、演出/岩田達宗 管弦楽/広島交響楽団 <b>「次世代の作曲家たちV」</b> 6月16日(金) 作曲/金井勇、川上統 指揮/川瀬賢太郎 演奏/広島交響楽団、福田進一(ギター)、森川公美(フルート) <b>「若き巨匠イェルーン・ベルフルツ トランペットの世界」</b> 9月19日(火) イェルーン・ベルフルツ(トランペット)、中川賢一(ピアノ)			3公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック (広島ウインドオーケストラと共催) 楽器クリニック(中・高校生) ミニコンサート(一般) 講師/下野竜也、広島ウインドオーケストラ</li> <li>共催公演/13公演</li> </ul>	0歳からの広響ファミリーコンサート(無料/往復はがき申込) 指揮/藤野浩一 演奏/広島交響楽団(アステールプラザ主催)
		<b>「魔術としての音楽」</b> 5月18日(金) 太田真紀(ソプラノ)、大石将紀(サクソフォーン) 小川裕雅、萩原里香(パーカッション) <b>「上野由恵フルート・リサイタル 20世紀音楽への扉」</b> 12月14日(金) 上野由恵(フルート)、中川賢一(ピアノ)			2公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック (広島ウインドオーケストラと共催) 楽器クリニック(中・高校生) 課題曲講習・ミニコンサート(一般) 講師/下野竜也、広島ウインドオーケストラ</li> <li>共催公演/17公演</li> </ul>	0歳からの広響ファミリーコンサート(無料/往復はがき申込) 指揮/藤野浩一 演奏/広島交響楽団
第3期	R1	<b>OPERA IV [松風]</b> 2月15日(土)、16日(日) 指揮/川瀬賢太郎、演出/岩田達宗 管弦楽/広島交響楽団 ※佐川吉男音楽賞「奨励賞」 <b>「次世代の作曲家たちVI」</b> 6月14日(金) 作曲/神山奈々、小出稚子、フェデリコ・ガルデッラ(ゲスト) 指揮/石川星太郎 演奏/広島交響楽団、青木源子(能)、森川公美(フルート)			1公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック (広島ウインドオーケストラと共催) 楽器クリニック(中・高校生) 課題曲講習・ミニコンサート(一般) 講師/下野竜也、広島ウインドオーケストラ</li> <li>共催公演/18公演</li> </ul>	0歳からの広響ファミリーコンサート(無料/往復はがき申込) 指揮/藤野浩一 演奏/広島交響楽団
		<b>「音楽の深淵を求めて」</b> 3月8日(月) 北村朋幹(ピアノ) <b>※新型コロナウイルス感染拡大防止により中止</b> <b>「音の故郷 そして宇宙へ」</b> 4月19日(日) カルテット ベルリン・トウキョウ(弦楽四重奏)、宮田まゆみ(笙)			2公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック (広島ウインドオーケストラと共催) 課題曲講習(一般) 講師/下野竜也、広島ウインドオーケストラ</li> <li>共催公演/6公演</li> </ul>	0歳からの広響ファミリーコンサート(無観客、ライブ配信) 指揮/藤野浩一 演奏/広島交響楽団
		<b>※新型コロナウイルス感染拡大防止により中止</b> <b>「音の故郷 そして宇宙へ」</b> 11月10日(水) カルテット ベルリン・トウキョウ(弦楽四重奏)、宮田まゆみ(笙) <b>「藤村実穂子リサイタル」</b> 2月16日(水) 藤村実穂子(メゾ・ソプラノ)、ヴォルフラム・リーガー(ピアノ)			1公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>レクチャーコンサート (広島ウインドオーケストラと共催) 課題曲講習(一般) 講師/下野竜也、広島ウインドオーケストラ</li> <li>共催公演/6公演</li> </ul>	

## 普及啓発事業実績

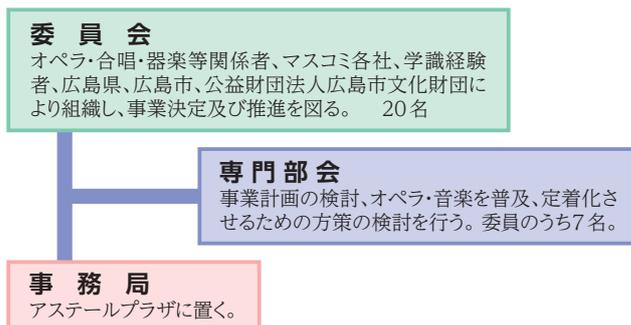
広報誌「オペラ通信」の発行(H9～)、友の会の運営(H5～)、後援・協力事業、ホームページの運営

## ■ひろしまオペラ・音楽推進委員会 規約

- (名称)  
 第1条 本委員会は、ひろしまオペラ・音楽推進委員会（以下「委員会」という。）と称する。  
 (目的)  
 第2条 広島市の文化の拠点施設「広島市文化創造センター」において、オペラや音楽を通じて、広島市民の文化活動の振興に資する事業を推進し、もって魅力ある市民文化の創造に寄与することを目的とする。  
 (事業)  
 第3条 委員会は、前条の目的を達成するため、次に掲げる事業を行うものとする。  
 (1) 地域のオペラ団体による創作活動及び定例的活動の支援  
 (2) 広く市民にオペラを理解してもらうための普及啓発活動  
 (3) 広く市民に音楽を理解してもらうための普及啓発活動  
 (4) その他目的を達成するために必要な事業  
 (委員)  
 第4条 委員会は、次に掲げる団体の代表等をもって組織する。  
 (1) オペラ・合唱・器楽等音楽関係者  
 (2) マスコミ各社  
 (3) 学識経験者  
 (4) 広島県及び広島市  
 (5) 公益財団法人広島市文化財団  
 2 委員会の委員は、公益財団法人広島市文化財団理事長が委嘱又は指名する。  
 3 委員の任期は2年とする。ただし、再任はさまたげない。  
 (役員)  
 第5条 委員会に次の役員を置く。  
 (1) 委員長 1名  
 (2) 副委員長 若干名  
 (3) 監事 2名  
 2 委員長は、公益財団法人広島市文化財団の文化事業部を所管する常務理事をもって充て、副委員長は、委員長が指名する。  
 3 監事は、委員の互選により選任する。  
 4 委員長は、委員会を代表し、会務を総括する。  
 5 副委員長は、委員長を補佐し、委員長に事故があるときは、その職務を代行する。  
 6 監事は、事務の執行状況及び会計を監査する。  
 (顧問)  
 第6条 委員会に、顧問を若干名置くことができる。  
 2 顧問は、委員長が委嘱する。  
 3 顧問は、第2条に掲げる事業を推進するにあたり、委員会に対し、必要と認める事項について助言する。  
 4 その他、顧問に関する必要な事項は、委員長が定める。  
 (会議)  
 第7条 委員会は、委員長が必要に応じて招集する。  
 2 委員会は、委員によって構成する。  
 3 委員会は、半数以上の委員が出席しなければ会議を開くことができない。  
 4 委員会の議事は、出席委員の半数で決する。可否同数のときは、委員長の決するところによる。  
 5 やむを得ない理由のため会議に出席できない委員は、他の委員を代理人として表決を委任することができる。この場合において、第3項及び第4項の規定の適用については、出席したものとみなす。  
 6 委員会の議長は、委員長が当たるものとする。  
 7 委員会は、この規約に別に規定するもののほか、次の事項を議決する。  
 (1) 事業計画の決定  
 (2) 事業報告の承認  
 (3) 予算及び決算  
 (4) その他この委員会の運営に関する重要な事項  
 (専門部会)  
 第8条 委員会に第3条の事業を具体的に検討するため専門部会を置く。  
 2 専門部会の会員は委員及び学識経験者のうちから委員長が委嘱する。  
 3 会員は互選によって部会長を選任する。  
 4 専門部会は次のことを協議する。  
 (1) 事業計画の検討  
 (2) オペラ及び音楽を普及、定着化させるための方策の検討  
 (3) その他委員長が必要と認めること  
 5 専門部会は、必要により関係者から意見等を求めることができる。  
 (経費)  
 第9条 委員会経費は、事業収入、負担金等収入、その他の収入をもって充てる。  
 第10条 委員会経費の取扱いについては別に定める。  
 (会計年度)  
 第11条 委員会の会計年度は、毎年4月1日に始まり、翌年3月31日に終わる。  
 (事務局)  
 第12条 委員会の事務局は、アステールプラザに設け事務局長及び事務局次長ほか必要な職員を置く。  
 2 事務局長は、公益財団法人広島市文化財団アステールプラザ館長をもって充てる。  
 3 事務局の職員は、事務局長が指名する者をもって充てる。  
 4 その他、必要と認める場合は、事務局に参与を置くことができる。

- (報告)  
 第13条 委員会は、当該年度の事業を終了したときは、速やかに事業報告及び決算報告を行う。  
 (委任規定)  
 第14条 この規約に定めるもののほか、委員会の運営に関し必要な事項は、委員長が別に定める。  
 附 則  
 この規約は、平成15年4月1日から施行する。  
 附 則  
 この規約は、平成15年5月13日から施行する。  
 附 則  
 この規約は、平成18年5月24日から施行し、平成18年4月1日から適用する。  
 附 則  
 この規約は、平成19年4月1日から施行する。  
 なお、委員長及び副委員長の選任については、第5条第2項の規定にかかわらず、当分の間従前の例による。  
 附 則  
 この規約は、平成20年4月1日から適用する。  
 附 則  
 この規約は、平成23年4月1日から施行する。  
 附 則  
 この規約は、平成24年4月1日から施行する。  
 附 則  
 この規約は、平成26年4月1日から施行する。

## ■構成図



## ■委員会委員

区 分	氏 名	役 職 等
委員長	田原 範朗	広島市文化財団常務理事(事)文化事業部長
副委員長	井形 健児	広島交響楽協会事務局長
委員・監事	城多 努	広島市立大学国際学部准教授
委員・監事	末永 雅子	広島文化学園大学学芸学部音楽学科学科長(教授)
委員	金井淳一郎	中国新聞社 地域ビジネス局事業出版センター次長
委員	服部 浩也	NHK広島放送局 広報・事業部専任部長
委員	面出 成志	中国放送 コンテンツビジネス局次長兼事業部長
委員	小田 慎二	広島テレビ放送 営業局事業部長
委員	宗 由実子	広島ホームテレビ 総合ビジネス局イベント事業グループ部長
委員	平本 和巳	テレビ新広島 業務推進局長兼事業開発部長
委員	屋形 英貴	広島エフエム放送 コンテンツ本部長
委員	鷹橋 照子	広島オペラアンサンブル代表
委員	金田 幸三	広島シティーオペラ推進委員会会長
委員	紙谷加寿子	野薔薇座座長
委員	徳永 崇	広島大学大学院人間社会科学部研究科准教授
委員	折河 宏治	エリザベト音楽大学演奏学科准教授・演奏学科長補佐
委員	古土井正巳	広島県吹奏楽連盟 理事長
委員	福原 泰弘	広島県合唱連盟 理事長
委員	原田 英樹	広島県環境県民局文化芸術課長
委員	松嶋 博孝	広島市市民局文化スポーツ部長

R4.3.31 現在

# ひろしまオペラルネッサンス

## 令和3年度事業報告書

発行日 令和4年4月  
編集・発行 ひろしまオペラ・音楽推進委員会  
〒730-0812 広島市中区加古町4-17  
JMSアステールプラザ内  
TEL 082-244-8000(代)  
<http://h-culture.jp/opera/renaissance>