

令和2年度  
事業報告書



ひろしまオペラ・音楽推進委員会

# ごあいさつ



広島市長  
松井一實

「ひろしまオペラルネッサンス事業」は、平成4年度に文化庁の新文化拠点推進事業としてスタートしました。当時、地方都市では一般市民にあまり馴染みのなかったオペラですが、プロのオーケストラである広島交響楽団と公演に適した劇場があり、地元オペラ団体の活動も盛んであるなどの環境が整っていた本市は、地域の芸術家や次世代を担う若者・団体の育成及び魅力ある市民文化の創造に寄与し、音楽を「広島文化」として全国に発信するため、「オペラのまち広島」を目指した取組を開始しました。

事業を開始した当初は、新作オペラの制作・上演を中心に行い、平成14年度からはイタリア・ドイツオペラの定番作品の上演を加えるなど、制作・上演ノウハウを蓄積し続けた結果、平成18年度には「新国立劇場」地方招聘公演として初の東京公演を行いました。さらに、平成19年度からは国際レベルへの成長を目指し、海外のオペラ団体との交流を積極的に行い、平成21年度には「椿姫」で、平成30年度には「イドメネオ」で、それぞれ三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」を受賞するなど、全国有数の規模と水準を誇る事業に成長しています。現在は、これまでに培ってきたオペラ制作のノウハウをいかした、より芸術性の高い舞台芸術の制作・発信を行うとともに、オペラの普及・啓発のため、学校等での出前コンサートやオペラ研修、オペラルネッサンス合唱団の創設など、広島音楽レベルの向上を図る様々な活動を積み重ねています。

こうした中、令和2年度は、新型コロナウイルス感染症感染拡大の影響により、多くの公演が中止、延期を余儀なくされました。メイン事業となるオペラ公演も中止となりましたが、感染対策に細心の注意を払いながら実施した「モーツァルト・ガラ・コンサート」は、指揮の川瀬賢太郎氏、演出の岩田達宗氏の下、華やかな公演となり、お客様の心に希望の光を灯すことができたのではないかと思います。

一方、平成19年度から取り組んでいる「音楽事業」は、例年、広島交響楽団と共催しているファミリーコンサートでは、新しい生活様式に配慮して、コンサートの様子をライブ配信で楽しんでいただける取組を実施しました。こうした中、令和元年度に上演した「松風」は、日本の伝統文化である能の世界と現代オペラを巧みに融合した好演であると評価され、第18回佐川吉男音楽賞「奨励賞」を受賞するなど、「音楽事業」においても大きな成果を挙げています。

今後とも、ひろしまオペラ・音楽推進委員会を始め、地元オペラ・音楽関係者、多くのファンの皆様と共にこれらの事業を盛り上げ、本市が取り組んでいる「音楽のあふれるまちづくり」をより一層発展させていきたいと考えています。引き続き、皆様の御参加と御支援を賜りますよう、よろしくお願いいたします。



ひろしまオペラ・  
音楽推進委員会  
委員長  
田原範朗

「ひろしまオペラルネッサンス」事業は、平成4年度に「オペラのまち広島」を合言葉に、中四国地方で唯一のプロオーケストラである広島交響楽団の演奏による本格的なオペラ事業として始まりました。

これまでに、新作オペラやモーツァルトのオペラ・プフア3部作、イタリアやドイツの名作オペラの上演を事業の中心に据え、毎年多数の観客を動員するとともに、公演や研修などを通じた人材育成を推進するなど、広島市の代表的な文化活動の一つとして年々水準を高め、平成18年度の「新国立劇場」地域招聘公演で「フィガロの結婚」上演、平成21年度の「椿姫」、平成30年度の「イドメネオ」で三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」、令和元年度の「松風」で第18回佐川吉男音楽賞「奨励賞」を受賞するなど、全国的に認知されるまでに成長しました。

令和2年度は、新型コロナウイルス感染症感染拡大の影響によりオペラ「ドン・ジョヴァンニ」の公演が翌年に延期となりましたが、昨年までのモーツァルトオペラシリーズを踏まえ、公演で予定していた広島交響楽団やスタッフを活用して「モーツァルト・ガラ・コンサート」に取り組みました。モーツァルトのオペラに登場する女性に焦点を当て、衣裳や照明等で華やかに構成したステージは例年のオペラ公演と遜色なく楽しめ、オペラ関係者や市民の期待に応えることができました。

この他にも歌唱研修の実施や合唱団の運営によりレベルアップを図るなどオペラの普及・啓発に努めました。

また、平成19年度から開始した「音楽」事業は、広島市出身の作曲家、細川俊夫氏を音楽監督に迎え、解説を交えた現代音楽の公演や広島交響楽団員を主体に構成する各団体と共催してのクラシック音楽公演、乳幼児とその親を対象にしたオーケストラ演奏会を行うなど音楽全体の底上げを図りました。

今後も、このオペラ・音楽事業が益々発展していきますよう関係者の皆様と一丸となって、さらに魅力ある事業を展開していきたいと考えておりますので、御協力を賜りますようよろしくお願いいたします。

## CONTENTS

令和2年度実施事業	1
オペラ・ガラ・コンサート	2
オペラ研修/ ひろしまオペラルネッサンス合唱団/ オペラ・コンサート	4
現代音楽公演/ クラシック音楽公演等	5
普及・啓発/ 雑誌・新聞記事	7
事業実績	8
運営	13

### ひろしまオペラルネッサンス事業・音楽事業

広島市は、①終戦直後からのオペラ上演の歴史 ②4つのオペラ団体の活動 ③中四国唯一のプロオーケストラである広島交響楽団 ④オペラ上演に適した舞台機構を持つアステールプラザの存在 ⑤音楽高校・大学(院)からの人材輩出など、地方都市としては珍しくオペラに取り組む条件が整っていた。

こうした背景を踏まえ、平成4年度から5年間、文化庁の「新文化拠点推進事業」の地域指定を受けて、行政・マスコミ・音楽関係者からなる官民一体の「ひろしまオペラ推進委員会」を組織し、オペラの普及・啓発を通じて地域文化の向上を目指し、「オペラのまち広島」を目標に掲げ「ひろしまオペラルネッサンス事業」を開始した。

平成18年度までの15年間の活動は、2作品の新作をはじめとしたオペラ公演の制作・上演を中心に、人材育成として様々な研修やオペラの普及・啓発、在広オペラ団体の定期公演「オペラ・マラソン」など多彩な事業を実施してきた。

平成19年度からは「ひろしまオペラ・音楽推進委員会」に改組し、オペラ以外にも、クラシック音楽や現代音楽まで事業を拡充した「音楽事業」を加え、複合的、継続的な事業を実施している。

主な実績は次のとおり。

- 新作オペラ「犀」(平成6年度)、「じゅごんの子守唄」(平成8年度)の制作・上演
- 平成12年度、第15回国民文化祭「じゅごんの子守唄」上演
- 平成18年度、新国立劇場地域招聘公演「フィガロの結婚」上演
- 平成21年度公演「椿姫」第7回三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」受賞
- 細川俊夫作曲「ヒロシマ・声なき声」ひろしまオペラルネッサンス合唱団が参加
  - ・平成17年度 日本初演(被爆60周年)
  - ・平成21年度 イタリア初演(第18回ミラノ・ムジカフェスティバル)
  - ・平成24年度 読売日本交響楽団定期演奏会(創立50周年(サントリーホール))
- 平成30年度公演「イドメネオ」第16回三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」受賞
- 令和元年度公演「松風」第18回佐川吉男音楽賞「奨励賞」受賞

# 令和2年度実施事業

※新型コロナウイルス感染症拡大防止により中止

項目	公演名	期間	入場料金等	入場者数等		
ひろしまオペラ・マラソン事業	<b>オペラの制作・上演</b>					
	オペラ公演	ひろしまオペラ・マラソン公演「ドン・ジョヴァンニ」 芸術監督・演出／岩田達宗 指揮／川瀬賢太郎 管弦楽／広島交響楽団	令和2年 9月26日(土)、27日(日)	SS席8,000円 S席6,500円 A席5,000円 B席3,500円 学生券2,000円	※中止	
		モーツァルト・ガラ・コンサート 指揮／川瀬賢太郎 構成・演出／岩田達宗 管弦楽／広島交響楽団	令和2年9月27日(日)	一般券 4,000円 学生券 2,000円	403名	
	オペラ研修	<b>地域のオペラを担う人材の育成</b>				
		歌唱・伴奏研修 講師：揃洋子(コレペティートル)	令和2年6月9日(火)～ 6月12日(金)(4日)	3,000円／1コマ	※中止	
	合唱団の運営	歌唱研修 講師：平野満(マエストロ・ソステイトウト)	令和3年2月15日(月)～ 3月15日(月)(8回)	研修 24,000円 聴講 8,000円	4名	
		<b>ひろしまオペラ・マラソン合唱団の運営</b>				
		講師：寺沢希(指揮・合唱指導) 池澤嘉信(演出・演技指導) 平野満(マエストロ・ソステイトウト)	令和2年10月～令和3年3月	月会費1,500円 (学生500円)	団員 25名	
		クリスマスコンサート 合唱団演奏会	令和2年12月19日(土) 令和3年2月13日(土)	無料 無料	※中止 ※中止	
	子どもオペラ	<b>子どもを対象としたオペラワークショップ</b>				
		「オペラ体験教室」 対象：小学4年生から6年生	令和2年7月25日(土)、26日(日)	無料	※中止	
	(オペラ・マラソン) 団体定期公演	<b>在広オペラ団体による定期公演の実施(共催)</b>				
		広島オペラアンサンブル公演 「カルメン」	令和2年5月9日(土)、10日(日)	一般6,000円(当日6,500円) 学生3,000円(当日3,500円)	※中止	
		広島シティーオペラ公演 「トゥーランドット」	令和2年8月9日(日)、10日(月・祝)		※中止	
		野薔薇座公演	令和2年10月10日(土)、11日(日)		※中止	
コンサート	<b>小規模なオペラ作品等の演奏会</b>					
	オペラ 「ヘンゼルとグレーテル」	令和2年6月27日(土)	一般 2,000円 子ども 500円	※中止		
	イタリアオペラの夕べ 広島オペラアンサンブル公演 「電話」「泥棒とオールドミス」	令和2年11月8日(日) 令和2年10月17日(土)、18日(日)		※中止 130名		
音楽事業	<b>現代音楽[HIROSHIMA HAPPY NEW EAR]の実施</b>					
	HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 28 「音の故郷 そして宇宙へ」	令和2年4月19日(日)	一般3,000円(当日3,500円) 学生1,500円(当日2,000円)	※中止		
	HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 28 「音楽の深淵を求めて」	令和3年3月8日(月)	一般3,000円(当日3,500円) 学生1,500円(当日2,000円)	72名		
	<b>現代音楽公演の実施(共催)</b>					
	山陽トワイ連合公演	令和2年12月27日(日)		※中止		
	<b>クラシック音楽公演の実施(共催)</b>					
	ベートーヴェン・フェストin広島 2020	令和2年4月11日(金)、12日(土)	一般3,000円 学生1,500円	※中止		
	クレイジー・クラシックス10周年記念公演	令和2年5月6日(水・祝)	一般3,000円 学生2,000円	※中止		
	アローマ合奏団 第3回演奏会「ふたつの四季と祈り」	令和2年6月14日(日)	一般3,000円 学生1,500円	※中止		
	山形産☆佐久間聡一&広島産☆長原幸太 2人のばいおりんマニア	令和2年7月13日(月)	一般3,500円 学生2,000円	※中止		
WOODWIND ENSEMBLE ～初夏のそよ風にのせて～	令和2年7月19日(日)	一般2,500円 学生1,500円	※中止			
アンサンブル・プレギエラ 25周年記念演奏会 第7回広島公演	令和2年9月3日(木)	一般3,000円 学生1,000円	83名			
アンサンブル響 第11回演奏会「晩秋の響」	令和2年11月29日(日)	一般3,000円 学生1,000円	79名			
オイゼビウス弦楽四重奏団 第3回演奏会「シューマン・ブラームス」	令和3年2月27日(土)	一般3,000円 学生1,000円	36名			
広島文化学園大学 クラリネットアンサンブル Claire演奏会	令和3年3月1日(月)	500円	33名			
第11回広島文化学園大学音楽学科・広島大学教育学部 合同サクソフォンコンサート	令和3年3月11日(木)	無料	72名			
カルテットの楽しみ	令和3年3月25日(木)	一般2,000円 学生1,000円	50名			
<b>地域のクラシック音楽を担う人材の育成</b>						
下野竜也・広島ウインドオーケストラによる楽曲分析コンサート ～2020年度全日本吹奏楽コンクール課題曲編～	令和2年4月25日(土)	大学生以下1,000円 一般2,000円	※中止			
オーケストラと遊ぼう 0才からの広響ファミリーコンサート	令和2年7月22日(水)	無観客、ライブ配信	配信 視聴者数 4,189名			
普及・啓蒙事業	<b>オペラ・音楽事業の情報発信</b>					
	①共催・後援・協力事業、支援協力事業 ②友の会の運営 ③広報紙「オペラ通信」の発行 ④ホームページの作成、管理 ⑤年度毎の事業報告書の作成 ⑥他団体オペラ事業調査等					

ひろしまオペラルネッサンス presents

# 「モーツァルト・ガラ・コンサート」

～モーツァルトからの贈り物～

令和2年9月27日(日)14時開演  
JMSアステールプラザ 大ホール

指揮：川瀬賢太郎  
構成・演出：岩田達宗  
管弦楽：広島交響楽団

主催：ひろしまオペラ・音楽推進委員会、広島市、  
公益財団法人広島市文化財団 アステールプラザ  
後援：広島市教育委員会、中国新聞社、NHK広島放送局、中国放送、広島テレビ、  
広島ホームテレビ、テレビ新広島、広島エフエム放送、FMちゅーピー76.6MHz

## キャスト

大野内愛(ソプラノ)	澤原行正(テノール)
田坂蘭子(ソプラノ)	佐藤由基(バリトン)
原田幸子(ソプラノ)	山岸玲音(バリトン)
佐々木有紀(アルト)	安東省二(バス)





©Yoshinori Kurosawa

指揮  
川瀬賢太郎

1984年東京生まれ。私立八王子高等学校芸術コースを経て、2007年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻(指揮)を卒業。これまでに指揮を広上淳一、汐澤安彦、チョン・ミョンフンなどの各氏に師事。2006年10月に行われた東京国際音楽コンクール<指揮>において1位なしの2位(最高位)に入賞し、2007年3月には入賞者デビューコンサートで神奈川フィルハーモニー管弦楽団および大阪センチュリー交響楽団を指揮。

その後、東京交響楽団、読売日本交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団を始め、各地のオーケストラから次々に招きを受ける。2011年4月には名古屋フィルハーモニー交響楽団指揮者に就任、意欲的な選曲と若さ溢れる指揮で聴衆を魅了。2014年4月より神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者に就任。卓越したプログラミングを躍動感あふれる演奏で聴衆に届けている。

海外においてもイル・ド・フランス国立オーケストラとの共演や、ユナイテッド・インストゥルメンツ・オヴ・ルシンと共演。

オペラにおいても、細川俊夫作曲「班女」、「リアの物語」、「松風」、モーツァルト作曲「後宮からの逃走」、「フィガロの結婚」、「コジ・ファン・トゥッテ」、「魔笛」、ヴェルディ作曲「アイダ」など目覚ましい活躍を遂げている。

2007年~2009年パシフィック・ミュージック・フェスティバル(PMF)アシスタント・コンダクター。

現在、名古屋フィルハーモニー交響楽団正指揮者、神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者、オーケストラ・アンサンブル金沢常任客演指揮者、八王子ユースオーケストラ音楽監督、三重県いなべ市親善大使。2015年渡邊暁雄音楽基金音楽賞、第64回神奈川文化賞未来賞、2016年第14回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第26回出光音楽賞、第65回横浜文化賞文化・芸術奨励賞を受賞。東京音楽大学作曲指揮専攻(指揮)特任講師。



©大阪音楽大学

構成・演出  
岩田達宗

オペラ演出家。神戸市出身。東京外国語大学フランス語学科卒業。1991年より栗山昌良氏に演出助手として師事。

1996年五島記念文化賞オペラ新人賞を受賞し、1998年より2年間、ドイツ、イギリスを中心にヨーロッパ各地を遊学、研鑽を積む。

帰国後、本格的にオペラ演出家として活動を始める。日生劇場、新国立劇場、びわこホール、藤原歌劇団、日本オペラ協会、コレギウム・ムジクム、藤沢市民オペラ、愛知県文化振興事業団、神戸市演奏協会、大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス、関西二期会、関西歌劇団、堺シテオペラ、ひろしまオペラ・ネットワークなど各地のオペラ・プロダクションで作品を発表し、高い評価を得る。

なかでも2003年に堺シテオペラでのプッチーニ「三部作」、2005年いづみホールでのプーランク「カルメル会修道女の対話」は、同年の音楽クリティック・クラブ賞、大阪府舞台芸術賞を受賞。同じく堺シテオペラ「三部作」と愛知万博開催記念オペラ 新実徳英「白鳥」は佐川吉男賞を受賞。2011年ザ・カレッジ・オペラハウス公演「ねじの回転」は文化庁芸術祭大賞を受賞。

2006年自身が、オペラ演出家として初めてとなる音楽クリティック・クラブ賞を受賞。

最近の代表的な演出作品は、藤原歌劇団「ラ・ジョコンダ」「ルチア」、愛知県芸術劇場「ファルスタッフ」、藤沢市民オペラ「カバレリア・アルスティカーナ」「パリアッチ」、東京文化会館開場50周年記念オペラ「古事記」、2013年新国立劇場公演・新作「夜叉ヶ池」、ひろしまオペラ・音楽推進委員会「カルメル会修道女の対話」「魔笛」「コジ ファン トゥッテ」「イドメネオ」など。



## スタッフ

副指揮、マエストロ・ソステイトゥート	平野満
美術デザイン	増田寿子
衣裳デザイン	前田文子
照明デザイン	大島祐夫
舞台監督	菅原多敢弘
演出助手	上原真希

## 音楽スタッフ

練習ピアノ 枝川泰子

## 広報・記録

宣伝美術	中村恵美(キャットデザイン)
映像記録	ブレーン株式会社

## 舞台スタッフ

舞台監督助手	山田ゆか(ザ・スタッフ)
	角田奈緒子(ザ・スタッフ)
	松岡敬太(ザ・スタッフ)
	山本智子(ザ・スタッフ)
大道具	美術センター
大道具操作	美術センター、つむら芸芸
照明操作	アート・ステージライティング・グループ、篠本照明
衣裳	東京衣裳
ヘア・メイク	丸善
小道具	ザ・スタッフ
履物	浪原靴店、アーティスト、ザ・スタッフ
音響操作	ステージユニオン広島
字幕作成	平野満

企画・制作 ひろしまオペラ・音楽推進委員会

## オペラ研修

### ■ 歌唱研修

期 間：令和3年2月15日(月)～3月15日(月)(全8回)

講 師：平野満(マエストロ・ソステイトウト)

内 容：オペラ「ドン・ジョヴァンニ」を中心にした研修



講師  
平野満

東京都出身。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。同大学の音楽科伴奏助手を務めた後、イタリア・トレビーゾ市立劇場のピアニストとして勤務。帰国後は、音楽スタッフ・研修講師として、新国立劇場オペラ研修所、中国二期会、北海道二期会、西日本オペラ協会のオペラ事業に携わる。現在、(公財)広島市文化財団アステールプラザ舞台芸術推進担当として、ひろしまオペラ・音楽推進委員会のオペラ制作に、副指揮者・音楽スタッフとして勤務。広島市在住。



## ひろしまオペラルネッサンス合唱団

### ■ 合唱団の運営

期 間：令和2年10月～令和3年3月

講 師：寺沢希(合唱指導)、池澤嘉信(演技指導)、平野満(マエストロ・ソステイトウト)

練習ピアニスト：谷藤順子、大森美幸

#### ひろしまオペラルネッサンス合唱団団員

ソプラノ/片山和美、川崎摂子、住吉静香、名桑ももこ、野中理絵、原京子、藤田昌代、本村聡子、湯浅富美子

アルト/岩井敏子、小林 理恵、瀬口順子、富田恵子、引地由姫、村本和美、山持真美

テノール/大迫和磨、久保田一憲、下村武志、永井幸雄、村上邦忠

バス/木下憲道、一大輔、服部好浩、日高征幸



講師  
寺沢希

長野県出身。エリザベト音楽大学宗教音楽学コース卒業。現在、広島中央合唱団、広島女声合唱団、広島メンネルコールほか多くの合唱団の指導者、広島県合唱連盟副理事長、エリザベトシンガーズ正団員、エリザベト音楽大学非常勤講師(合唱・宗教音楽・合唱指揮法)。



講師  
池澤嘉信

1975年日本民族舞踊団に入団、世界19カ国97都市の公演に参加ヒロシマダンサーズの一員として、4ヶ国8都市で公演に参加。

1986年池澤舞踊研究所を設立。現在、広島オペラルネッサンス合唱団、NHK文化センター広島、他多数講師を務める。

## オペラコンサート

### JMSアステールプラザ 多目的スタジオ

#### ■ 広島オペラアンサンブル公演

令和2年10月17日(土) 17時開演

18日(日) 14時開演

G.C.メノッティ作曲

#### 「電話」「泥棒とオールドミス」

音響監督・指揮：齊城英樹

指 揮：田坂州生

演 出：豊田千晶

ピアノ：伊藤加恵、田村美樹

キャスト

17日(土)

18日(日)

「電話」

原留美子  
森本誠

桑原淑子  
森本誠

「泥棒とオールドミス」

加島裕美  
高木真理  
新谷具子  
佐崎明弘

和森明子  
稲田かおり  
畑勢津子  
佐崎明弘



## HIROSHIMA HAPPY NEW EAR

“HIROSHIMA HAPPY NEW EAR”とは、馴染みのない「現代音楽」という新しい「音楽」に出会うことを新年(HAPPY NEW YEAR)になぞらえて、広島の新しい耳「EAR」と名付けたものです。



音楽監督 細川俊夫

1955年広島生まれ。1976年から10年間ドイツ留学。ベルリン芸術大学でユン・イサンに、フライブルク音楽大学でクラウス・フーパーに作曲を師事。1980年、ダルムシュタット国際現代音楽夏期講習に初めて参加、作品を発表する。以降、ヨーロッパと日本を中心に、作曲活動を展開。日本を代表する作曲家として、欧米の主要なオーケストラ、音楽祭、オペラ劇場等から次々と委嘱を受け、国際的に高い評価を得ている。武生国際音楽祭音楽監督、東京音楽大学およびエリザベト音楽大学客員教授。2020/21広島交響楽団のコンポーザー・インレジデンス。

## HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 28 音楽の深淵を求めて

令和3年3月8日(月) 19時開演

音楽監督・お話：細川俊夫

演奏：北村朋幹(ピアノ)

曲目：細川俊夫作曲／メロディアⅡ

武満徹作曲／遮られない休息

J.ブラームス作曲／4つのバラード Op.10

細川俊夫作曲／エチュードI-VI

R.シューマン作曲／精霊の主題による変奏曲



## クラシック音楽公演等

### 0才からの広響ファミリーコンサート(ライブ配信)

JMSアステールプラザ 大ホール

令和2年7月22日(水) 14時開演

指揮：藤野浩一

演奏：広島交響楽団

内容：広島交響楽団の演奏による0才から鑑賞できるファミリーコンサート  
(無観客ライブ配信)



# 音楽事業

## クラシック音楽公演等

### ■クラシック音楽公演(共催)

JMSアステールプラザ オーケストラ等練習場

### アンサンブル・プレギエラ 25周年記念演奏会 第7回広島公演

令和2年9月3日(木) 19時開演

#### ●出演

佐久間聡一(ヴァイオリン)  
甲斐摩耶(ヴァイオリン)  
生野正樹(ヴィオラ)  
毛利伯郎(チェロ)  
染谷春菜(チェロ)  
熊澤雅樹(チェロ)  
小林知世(ピアノ)

#### ●曲目

J.ハイドン作曲/ディヴェルティメント ニ長調  
D.ポツパー作曲/レクイエム Op. 66  
F.シューベルト作曲/弦楽五重奏曲 ハ長調 D.956



### アンサンブル響 第11回演奏

令和2年11月29日(日) 16時開演

#### ●出演

岩下恵美(ヴァイオリン)  
後藤絢子(ヴァイオリン)  
柳響麗(ヴァイオリン)  
永井啓子(ヴィオラ)  
増田喜代(ヴィオラ)  
熊澤雅樹(チェロ)  
小林知世(ピアノ)

#### ●曲目

L.V.ベートーヴェン作曲/管楽五重奏曲 ト短調 Op.56-2  
P.ヒンデミット作曲/ピアノと管楽のための五重奏曲 変ホ長調 K.452  
A.ドヴォルザーク作曲/弦楽四重奏曲 第12番 へ長調 Op.96



### オイゼビウス弦楽 四重奏団 第3回演奏会

令和3年2月27日(土) 19時開演

#### ●出演

佐久間聡一(ヴァイオリン)  
甲斐摩耶(ヴァイオリン)  
棚橋恭子(ヴィオラ)  
熊澤雅樹(チェロ)

#### ●曲目

R.シューマン作曲/弦楽四重奏曲 第3番  
J.ブラームス作曲/弦楽四重奏曲 第3番



### 広島文化学園大学 クラリネット アンサンブル Claire演奏会

令和3年3月1日(月) 18時30分開演

#### ●出演

広島文化学園大学学芸学部音楽学科  
クラリネット専攻生  
広島文化学園大学学芸学部音楽学科  
教員

#### ●曲目

R.シュトラウス作曲/  
交響詩「ティル・オイレンシュペーゲルの愉快ないたずら」より  
V.ネリバル作曲/コラルと舞曲 他



### 広島文化学園大学学芸学部音楽学科・ 広島大学教育学部音楽文系コース 上田啓二・宮田麻美門下生による 第11回 サクソフォンコンサート

令和3年3月11日(木) 18時開演

#### ●出演

広島文化学園大学学芸学部音楽学科及び  
広島大学教育学部サクソフォン専攻生  
広島文化学園大学学芸学部音楽学科教員

#### ●曲目

H.トマジ作曲/サクソフォン協奏曲  
A.ウェニャン作曲/ラプソディー  
A.デザンクロ作曲/サクソフォン四重奏曲 他



### カルテットの楽しみ

令和3年3月25日(木) 18時45分開演

#### ●出演

柳響麗(ヴァイオリン)  
坂直(ヴァイオリン)  
増田喜代(ヴィオラ)  
熊澤雅樹(チェロ)

#### ●曲目

F.J.ハイドン作曲/  
弦楽四重奏曲 第67番  
ニ長調「ひばり」  
A.ドヴォルザーク作曲/  
弦楽四重奏曲 第12番 へ長調 Op.96 B.179「アメリカ」





■ 協力事業

ジュニアウインドオーケストラ広島

■ ジュニアウインドオーケストラ広島の育成

期 間：令和2年4月～令和3年3月 対 象：中・高校生(一般公募による)  
講 師：下野竜也・山上孝秋・広島ウインドオーケストラ団員  
会 場：JMSアステールプラザ諸室及びエリザベト音楽大学  
内 容：管楽合奏、指揮法、楽曲分析、合唱等による音楽全般の総合講習及びコンサートスタッフ研修並びに成果発表コンサート、施設慰問コンサート用映像収録



■ 広島ピースメモリアルフェスティバル2020 ファイナルコンサート

日 時：令和3年2月14日(日) 会 場：JMSアステールプラザ大ホール  
出 演：下野竜也・山上孝秋(指揮) ソリスト：立島花音(サクソフォン)  
広島ウインドオーケストラ・ジュニアウインドオーケストラ広島  
曲 目：中村八大作曲 永六輔作詞(牧戸太郎編曲)「上を向いて歩こう」(混成三部合唱)  
鵜沢正晴作曲/イリュージョン  
M.ラヴェル作曲(岩井直溥編曲)/ボレロ 他



■ ひろしまオペラルネッサンス友の会

会員特典

■ ひろしまオペラ・音楽推進委員会主催事業のチケット割引  
本委員会主催・共催事業のチケットを20%割引。

■ 情報サービス

『オペラ通信』『文化情報マガジン to you』を送付。

★年会費/2,000円 ★会員期間/令和2年4月1日～令和3年3月31日

■ ホームページの運営 (http://h-culture.jp/opera/renaissance/)



■ 広報紙「オペラ通信」発行



夏号 Vol.54



冬号 Vol.55

雑誌・新聞記事

ひろしまオペラルネッサンス  
モーツァルト・ガラ・コンサートの「モーツァルト・ガラ・コンサート」は、今年9月に上演される予定だった「ドン・ジョヴァンニ」公演が、新型コロナウイルス感染症の影響により2021年に延期されたことにより開催されるものがある。  
ガラ・コンサートには、「ドン・ジョヴァンニ」公演に向けて準備を行ってきた出演者、スタッフ、管弦楽を

ひろしまオペラルネッサンス  
モーツァルト・ガラ・コンサート  
「モーツァルト」からの贈り物」と題されたひろしまオペラルネッサンスの「モーツァルト・ガラ・コンサート」は、今年9月に上演される予定だった「ドン・ジョヴァンニ」公演が、新型コロナウイルス感染症の影響により2021年に延期されたことにより開催されるものがある。  
ガラ・コンサートには、「ドン・ジョヴァンニ」公演に向けて準備を行ってきた出演者、スタッフ、管弦楽を

山岸玲音 田坂陽子 川瀬賢太郎 (C.Yoshi nori Kuresawa) 榎田達宗 (C.大塚音楽大学)

長谷川美紀 榎田幸子 田坂陽子 大野内美

安東雄二 山岸玲音 長谷川美紀 榎田幸子

対う広島交響楽団が参加、ひろしまオペラルネッサンスとしては、2010年1年1月からのガラ・コンサートを実施する。これまでのガラ・コンサート以上の煌びやかな舞台となることだろ。

指揮は川瀬賢太郎、構成・演出は榎田達宗。ソリストには大野内美、田坂陽子、原田幸子(以上ソプラノ)、佐々木有紀(アルト)、藤原正志(テノール)、佐藤由美、山岸玲音(以上バリトン)、安東雄二(バス)の8人、歌われるのは「モーツァルトのオペラ」で、「ドン・ジョヴァンニ」(2)より「悪者はどこに」、「フィガロの結婚」より「自分で自分がわからぬ」、「コジ・ファン・トゥッテ」より「ねえ、見て、妹よ、アドメネオより海から来たのに」、他のアリア、更に「フィガロの結婚」、「コジ・ファン・トゥッテ」、「ドン・ジョヴァンニ」の各序曲、交響曲第39番、40番、41番より、「アヴェ・ヴェ・ム・コロパス」など盛り沢山、「ガラ・コンサート」に相応しいラインナップとなっている。

モーツァルトの献上の音楽で至福なひととき。正にモーツァルトからの煌びやかな贈り物に酔い痴れる心地よい午後が訪れる。  
9/27・14時、JMSアステールプラザ大ホール  
ひろしまオペラ・音楽推進委員会  
(082)2441800)

オペラ名曲  
祝典の音楽

広島市が推進するひろしまオペラルネッサンス事業の一環、オペラ演出の第一人者である田坂陽子を招いてモーツァルトのオペラを2017年から、今年秋予定していた「ドン・ジョヴァンニ」は新型コロナウイルスの影響で1年延期となった。代わりに、同ルネッサンスの常連である「ガラ・コンサート」で歌劇を体験する「モーツァルトのオペラ・フィガロの結婚」(2)「ドン・ジョヴァンニ」(2)を

アヤ環理など約20曲を披露、出演は大野内美、長谷川美紀、榎田幸子、佐々木有紀(広島市)、佐藤由美(広島市)、山岸玲音(広島市)、田坂陽子(広島市)、川瀬賢太郎(広島市)、榎田達宗(広島市)。

午後7時開演(4時30分生中継)。コロナ対策としてマスクの着用や演奏後の消毒が義務付けられている。ひろしまオペラ・音楽推進委員会(082)2441800。

広島で27日 モーツァルト20曲

# 事業実績

団体定期公演 (オペラ・マラソン)			
A: 広島オペラアンサンブル	D: 野薔薇座		
B: 広島市民オペラ実行委員会	E: ひろしま国際オペラスタジオ		
C: オペラフェスティバル	F: 広島シティオペラ推進委員会		

## ひろしまオペラルネッサンス事業の概要

期別	年度	オペラ公演・コンサート		オペラ研修	団体定期公演 (オペラ・マラソン)	その他公演等	
第1期	H4		第2回 オペラ・ガラ・コンサート 指揮/ 田中良和 ゲスト/ 二期会歌手 出演/ 在広の各オペラ 団体選抜			<ul style="list-style-type: none"> <li>二期会「カルメン」 指揮/ 佐藤功太郎 演出/ 栗山昌良</li> <li>オペラ講演会 講師/ 林光、 こんにゃく座歌手2人</li> </ul>	
	H5		第3回 オペラ・ガラ・コンサート 指揮/ 小田野宏之 ゲスト/ 二期会歌手 出演/ 在広の各オペラ 団体選抜		A: 魔笛 B: カルメン C: リタ・修道女アンジェリカ D: メリー・ウイドウ E: ランメルモールのルチア	<ul style="list-style-type: none"> <li>藤原歌劇団「蝶々夫人」 指揮/ 福森湘 演出/ 粟國安彦</li> <li>オペラ・シンポジウム 原田茂生、畑中良輔、 三木稔 他</li> <li>「友の会」発足</li> </ul>	
	H6	新作オペラ「犀」 10/6(木)、7(金)、8(土) 芸術監督/ 原田茂生 台本/ まえだ純 作曲/ 佐藤眞 指揮/ 田中良和 演出/ 直井研二 ※広島アジア競技大会芸術展示公演		第4回 オペラ・ガラ・コンサート 指揮/ 小田野宏之 ゲスト/ 二期会歌手 出演/ 在広の各オペラ 団体選抜 合唱、舞踊		A: 藤戸の浦～源平合戦の哀歌～ B: パリアッチ、カヴァレリア・ ルステイカーナ C: ラ・チェッカーナ D: ヘンゼルとグレーテル E: 奥様女中、 ジャンニ・スキッキ	<ul style="list-style-type: none"> <li>オペラ・サロン 広島オペラアンサンブル (ゲスト/ 園山士肇) 広島市民オペラ実行委員会 (ゲスト/ 矢田部義弘) オペラフェスティバル (ゲスト/ 菅沼潤)</li> </ul>
	H7	二期会共同制作・公演 「ドン・ジョヴァンニ」 (日本語上演) 2/16(金)、17(土) 指揮/ 飯森範親 演出/ 中村敬一		第5回 オペラ・ガラ・コンサート 指揮/ 小田野宏之 ゲスト/ 藤原歌劇団歌手 出演/ 在広の各オペラ 団体選抜、合唱	オペラ研修(全16回・試演会) 講師: 「ドン・ジョヴァンニ」 スタッフ	A: 白墨の輪 B: ラ・ボエーム C: 月の世界 D: わたしの貴婦人 E: 友人フリッツ	<ul style="list-style-type: none"> <li>オペラ・サロン 野薔薇座 (ゲスト/ 小田健也) ひろしま国際オペラスタジオ (ゲスト/ 池辺晋一郎)</li> <li>ひろしまアート・マネジメント研修 提携/ 二期会オペラ振興会、 横浜シティ・オペラ</li> </ul>
	H8	新作オペラ「じゅごんの子守唄」 10/11(金)、12(土)、13(日) 芸術監督/ 原田茂生 作曲/ 池辺晋一郎 指揮/ 田中良和 台本・演出/ 小田健也 ※第51回国民体育大会公開競技 スポーツ芸術主催事業 公演		第6回 オペラ・ガラ・コンサート 指揮/ 小田野宏之 出演/ 在広の各オペラ 団体選抜、合唱	オペラ研修 1期/ 飯森範親、 小椋由美子 2期/ 星出豊、 河原廣之 3期/ 中村敬一、 岩部能理子	A: 領事 B: 椿姫 C: 夢遊病の女 D: 天国と地獄 E: コジ・ファン・トゥッテ	<ul style="list-style-type: none"> <li>オペラ・シンポジウム 原田茂生、日下部吉彦 持木弘、奥田誠</li> <li>ひろしまアート・マネジメント研修</li> </ul>
	H9	「第12回国民文化祭・かがわ'97」 への参加 10/30(木) (香川県県民ホール) ①オペラハイライト 「犀」「じゅごんの子守唄」 ②オペラシンポジウム パネリスト/ 星出豊、 松本憲治 他		第7回 オペラ・ガラ・コンサート イタリアオペラの精髓 (エッセンス) 指揮/ 飯森範親 ゲスト/ 二期会・ 藤原歌劇団歌手 出演/ オーディション選抜	<ul style="list-style-type: none"> <li>初級/ 船曳敬一郎、 小椋由美子</li> <li>中級/ 星出豊、河原廣之</li> <li>イタリア語ディクシオン/ 河原廣之</li> <li>伴奏法/ 呉恵珠</li> </ul>	A: ヤカモチ B: カルメン C: 休演 D: ボッカチオ E: 蝶々夫人	<ul style="list-style-type: none"> <li>藤原歌劇団「愛の妙薬」 指揮/ 福森湘 演出/ 粟國淳</li> <li>「オペラ通信」創刊</li> </ul>
	H10	共同制作・公演 「フィガロの結婚」 7/19(日)、20(月・祝) 芸術監督/ 星出豊 指揮/ 山上純司 演出/ 中村敬一		第8回 オペラ・ガラ・コンサート ドイツ・東欧オペラの系譜 指揮/ 山下一史 ゲスト/ 二期会歌手 出演/ オーディション選抜 ひろしまオペラ ルネッサンス合唱団	<ul style="list-style-type: none"> <li>初級/ 船曳敬一郎、 小椋由美子</li> <li>中級基礎・実践/ 公演スタッフ</li> <li>イタリア語ディクシオン/ 河原廣之</li> <li>伴奏法/ 呉恵珠</li> <li>合唱/ 益田通、松本憲治、 池澤嘉信</li> </ul>	A: ヘンゼルとグレーテル B: ラ・ボエーム C: ザネット、呼び鈴 D: こうもり E: 椿姫	<ul style="list-style-type: none"> <li>「ひろしまオペラルネッサンス 合唱団」創設</li> <li>ホームページ開設</li> <li>提携/ ひたちオペラの まちづくり実行委員会 大阪音楽大学ザ・カレッジ オペラ・ハウス 横浜シティ・オペラ</li> </ul>
	第2期	H11	共同制作・公演 「ドン・ジョヴァンニ」 8/14(土)、15(日) 芸術監督・指揮/ 星出豊 演出/ マリオ・コッパーディ ※世界音楽祭オーガスト・イン・ヒロシマ '99 共催公演		第9回 オペラ・ガラ・コンサート フランス・オペラのエスプリ 指揮/ 岡田司 ゲスト/ 二期会歌手 出演/ オーディション選抜 ひろしまオペラ ルネッサンス合唱団	<ul style="list-style-type: none"> <li>初級/ 山上純司、楠洋子</li> <li>中級実践/ 星出豊、 山上純司、 須藤桂司、 直井研二、 河原廣之</li> <li>イタリア語ディクシオン/ 河原廣之</li> <li>伴奏法/ 呉恵珠</li> <li>合唱/ 平野薫、池澤嘉信</li> </ul>	A: 小栗栖の長兵衛 B: カヴァレリア・ルステイカーナ 新説「カルメン」メリアの告白 C: シヤムニーのリンダ D: 魔笛 E: イル・トロヴァトーレ
H12		「じゅごんの子守唄」再演 11/10(金)、11(土) 芸術監督・指揮/ 星出豊 演出/ 小田健也 ※第15回国民文化祭・ひろしま2000 公演		第10回 オペラ・ガラ・コンサート モーツァルト&イタリアオペラ の輝き 指揮/ 渡邊一正 ゲスト/ 二期会歌手 出演/ オーディション選抜 ひろしまオペラ ルネッサンス合唱団	<ul style="list-style-type: none"> <li>中級/ 星出豊、山上純司、 須藤桂司</li> <li>イタリア語ディクシオン/ 河原廣之</li> <li>伴奏法/ 呉恵珠</li> <li>合唱/ 平野薫、池澤嘉信</li> </ul>	A: トスカ B: 外套 ガーシュインの世界 「ボーギーとバス」 C: 休演 D: ザ・サウンド・オブ・ミュージック E: ランメルモールのルチア	<ul style="list-style-type: none"> <li>バーデン市立劇場 「天国と地獄」 指揮/ 大勝勝也 演出/ 栗山昌良 「レクチャー&amp;コンサート」</li> </ul>
H13		共同制作・公演「コジ・ファン・ トゥッテ」 8/11(土)、12(日) 芸術監督/ 星出豊 指揮/ 山上純司 演出/ 直井研二 ※ひろしまオペラルネッサンス10周年 記念		第11回 オペラ・ガラ・コンサート 珠玉のアリアとアンサンブル 指揮/ 小田野宏之 出演/ オーディション選抜 オペラ団体選抜 ひろしまオペラ ルネッサンス合唱団	<ul style="list-style-type: none"> <li>中級/ 星出豊、山上純司、 直井研二、平野満、 楠洋子、松本憲治</li> <li>室内オペラ/ 平野満</li> <li>演技/ 今井伸昭、平野満</li> <li>伴奏(2期)/ 呉恵珠、 平野満</li> <li>合唱/ 平野薫、池澤嘉信</li> </ul>	A: 魔散華 -Buddha(I)- B: 椿姫 C: 結婚手形、修道女アンジェリカ D: ヘンゼルとグレーテル E: 蝶々夫人	<ul style="list-style-type: none"> <li>文化庁移動芸術祭 二期会「カルメン」 指揮/ 大勝勝也 演出/ 栗山昌良</li> <li>提携/ 大阪音楽大学ザ・カレッジ オペラ・ハウス</li> </ul>

期別	年度	オペラ公演・コンサート		オペラ研修	団体定期公演 (オペラ・マラソン)	その他公演等	
第3期	H14	喜歌劇「ごうもり」 (日本語上演) 11/21(木)、22(金)、23(土)、 24(日) 指揮/山上純司 演出/池澤嘉信、平野満		・オペラコンサート ・研修プロデュース公演 1期「奥様女中」 「メーゼ・マリアーノ」 指揮/平野満 演出/池澤嘉信 他 2期「ラ・ボエーム」 指揮/山上純司 演出/池澤嘉信 他	・歌唱・伴奏 1期/平野満、池澤嘉信 2期/山上純司、平野満、 池澤嘉信 3期・4期/平野満 ・合唱/揃敏幸、池澤嘉信	A:ラ・ボエーム B:カルメン C:脱退 D:わたしの貴婦人 E:カルメン	
	H15	日韓提携公演「蝶々夫人」 9/27(土)、28(日) 指揮/金洪才 演出/松本重孝		日韓提携公演プレイベント 「オペラ・ガラ・コンサート」 出演/韓国招聘歌手	・歌唱・演技A/平野満、 松本重孝 ・歌唱・演技B/平野満、 松本重孝 ・伴奏/平野満 ・合唱/揃敏幸、池澤嘉信	A:カルメン B:パリアッチ 一異聞一 D:シンデレラ E:仮面舞踏会	・提携/韓国ソウル市、大邱 広域市でオーディ ション
	H16	「魔笛」 10/9(土)、10(日) 指揮/阪哲朗 演出/松本重孝			・歌唱・伴奏/平野満 ・歌唱・演技・伴奏/ 阪哲朗、松本重孝、平野満 ・歌唱・演技・伴奏/ 松本重孝、平野満 ・合唱/揃敏幸、池澤嘉信	A:ルサルカ B:ラ・ボエーム D:メリー・ポピンズ E:椿姫	
	H17	「修道女アンジェリカ」 「ジャンニ・スキッキ」 10/1(土)、2(日) 指揮/山下一史 演出/岩田達宗		ヒロシマの響き 『未来への追憶』 「ヒロシマのオルフェ」(広島初演) 指揮/中川賢一 演出/松本重孝 「ヒロシマ・声なき声」(日本初演) 指揮/細川俊夫 ※被爆60周年記念事業 (文化財団主催)	・歌唱・演技・伴奏Ⅰ/ 岩田達宗、平野満 ・歌唱・演技・伴奏Ⅱ/ 平野満 ・合唱/揃敏幸、池澤嘉信	A:愛の妙薬 B:椿姫 D:メリー・ウィドウ E:ラ・ボエーム	
	H18	「フィガロの結婚」広島 10/7(土)、8(日) 新国立劇場地域招聘公演 「フィガロの結婚」東京 10/15(日) 指揮/デリック・イノウエ 演出/岩田達宗			・歌唱・伴奏/平野満 ・演技・歌唱・伴奏/ 岩田達宗、平野満 ・演技・歌唱/大勝秀也、 牧村邦彦、 松本重孝、 揃洋子 ・合唱/揃敏幸、池澤嘉信	A:五月のころ、道化師たち B:カルメン D:魔笛 E:イル・トロヴァトーレ	・オペラ出前コンサート開始 (4回)
第4期	H19	「カルメン」 11/3(土)、4(日) 指揮/大勝秀也 演出/松本重孝			・歌唱・伴奏/平野満 ・歌唱・演技・伴奏/ 松本重孝、平野満 ・演技・歌唱/牧村邦彦、 揃洋子、 松本重孝、 池山奈都子 ・合唱/もりてつや、 池澤嘉信	A:ヘンゼルとグレーテル B:休演 D:THE PHANTOM E:蝶々夫人	・オペラ出前コンサート(4回) ・大邱市オペラ団公演へ職 員派遣 ・韓国・大邱国際オペラフェス ティバル参加(3名) (広島市、大邱広域市 姉妹 都市提携10周年記念事業)
	H20	「ドン・ジョヴァンニ」 11/8(土)、9(日) 指揮/マウリツィオ・アレーナ 演出/井原広樹		オペラ・ミニコンサート 「ザネット」 指導/平野満 「バステアーノとバステ アーナ」 監修/奥田誠	・歌唱/日越喜美香、 平野満 ・歌唱・演技/ マウリツィオ・アレーナ、 平野満、井原広樹 ・歌唱/平野満 ・合唱/もりてつや、 池澤嘉信	A:人魚姫の恋 RUSALKA B:脱退 D:天国と地獄 E:仮面舞踏会 F:道化師物語	・オペラ出前コンサート(7回) ・アートマネジメント講座 講師/カールシュテン・ヴィット ・オペラ・ミニコンサート開始
	H21	「椿姫」 9/12(土)、13(日) 指揮/マウリツィオ・アレーナ 演出/松本重孝 ※三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」		オペラ・ミニコンサート 「椿姫ハイライト」 「バステアーノとバステアーナ」 監修/奥田誠 「スザンナの秘密」 監修/奥田誠 「霊媒」 演出/岩田達宗	・歌唱/日越喜美香、 平野満 ・歌唱・演技/ マウリツィオ・アレーナ、 平野満、松本重孝 ・歌唱・演技/奥村哲也、 揃洋子、松本重孝 ・伴奏/呉恵珠 ・合唱/もりてつや、 池澤嘉信	A:泥棒とオールドミス アマールと夜の訪問者 D:ザ・サウンド・オブ・ミュー ジック E:ランメルモールのルチア F:友人フリッツ、外套	・オペラ出前コンサート(4回) ・オペラ・ミニコンサート共催 公演(1公演) ・韓国・大邱国際オペラフェス ティバル参加(1名) ・メグスター・ファミリーコンサ ート2010(文化財団主催)
	H22	「カルメル会修道女の対話」 8/28(土)、29(日) 指揮/佐藤正浩 演出/岩田達宗		オペラ・ミニコンサート 「バステアーノとバステアーナ」 監修/奥田誠 「デイドとエネアス」 演出/池山奈都子 「ショパン」 演出/岩田達宗 「子どもと呪文」 演出/唐谷裕子	・歌唱/日越喜美香、 平野満 ・歌唱・演技/佐藤正浩、 平野満、岩田達宗 ・歌唱・演技/奥村哲也、 揃洋子、松本重孝 ・伴奏/呉恵珠 ・合唱/もりてつや、 池澤嘉信	A:ねじの回転 D:メリー・ポピンズ E:椿姫 F:ラ・ボエーム	・オペラ出前コンサート(7回) ・アートマネジメント講座(昭 和音楽大学共催) 講師/ペーター・コンヴィ チュエー ・子どもオペラワークショップ 神崎小学校 講師/元こんにゃく座団員
	H23	「ラ・ボエーム」 9/10(土)、11(日) 指揮/山下一史 演出/中村敬一		オペラ・ミニコンサート 「スザンナの秘密」 監修/奥田誠 「アメリア舞踏会へ行く」 演出/唐谷裕子 「バステアーノとバステアーナ」 演出/池山奈都子	・歌唱/日越喜美香、平野満 ・歌唱・演技/山下一史、 平野満、中村敬一 ・歌唱・演技/奥村哲也、 揃洋子、松本重孝 ・伴奏/揃洋子 ・合唱/もりてつや、 池澤嘉信	A:花言葉 D:はだしのゲン E:カルメン F:カルメン	・オペラ出前コンサート(5回)

期別	年度	オペラ公演・コンサート		オペラ研修	団体定期公演 (オペラ・マラソン)	その他公演等	
第5期	H 24	「魔笛」 12/1(土)、2(日) 指揮/松下京介 演出/岩田達宗 「遣唐使」 8/11(土)、12(日) 音楽監督/松下功 指揮/牧村邦彦 演出/中村敬一		オペラ・ミニコンサート 「チップと彼の犬」 演出/池山奈都子	<ul style="list-style-type: none"> <li>歌唱/日越喜美香、平野満</li> <li>歌唱・演技/松下京介、平野満、岩田達宗</li> <li>歌唱・演技/奥村哲也、揃洋子、松本重孝</li> <li>伴奏/揃洋子</li> <li>合唱/もりてつや、池澤嘉信</li> </ul>	A:メフィストフェレ D:シンデレラ E:休演 F:トゥーランドット	<ul style="list-style-type: none"> <li>オペラ出前コンサート(7回)</li> <li>オペラ・ミニコンサート共催公演(2公演)</li> <li>ヴェネツィア展記念オペラコンサート</li> <li>広島県立美術館ロビー</li> <li>オペラ講演会</li> <li>講師/海老澤敏</li> </ul>
	H 25	「イル・カンピエロ」 10/19(土)、20(日) 指揮/佐藤正浩 演出/栗國淳		オペラ・ミニコンサート 「ザネット」 演出/岩田達宗 「子どもと呪文」 演出/唐谷裕子	<ul style="list-style-type: none"> <li>歌唱/日越喜美香、平野満</li> <li>歌唱・演技/佐藤正浩、栗國淳、平野満</li> <li>歌唱・演技/平野満、岩田達宗</li> <li>伴奏/揃洋子</li> <li>合唱/もりてつや、池澤嘉信</li> </ul>	A:こうもり D:休演 E:休演 F:蝶々夫人	<ul style="list-style-type: none"> <li>オペラ出前コンサート(6回)</li> <li>シャガール展記念オペラコンサート</li> <li>広島県立美術館ロビー</li> </ul>
	H 26	「カルメン」 9/27(土)、28(日) 指揮/佐藤正浩 演出/岩田達宗		オペラ・ミニコンサート 「ディドとエneas」 演出/池山奈都子	<ul style="list-style-type: none"> <li>歌唱/日越喜美香、平野満</li> <li>伴奏/揃洋子</li> <li>歌唱・演技/佐藤正浩、岩田達宗、平野満</li> <li>講座/岩田達宗、平野満</li> <li>合唱/もりてつや、池澤嘉信</li> </ul>	A:愛の妙薬 D:休演 E:休演 F:椿姫	<ul style="list-style-type: none"> <li>オペラ出前コンサート(5回)</li> <li>オペラ・ミニコンサート共催公演(1公演)</li> <li>ポーラ美術館コレクション展記念オペラコンサート</li> <li>広島県立美術館ロビー</li> </ul>
	H 27	「フィガロの結婚」 9/26(土)、27(日) 指揮/川瀬賢太郎 演出/岩田達宗			<ul style="list-style-type: none"> <li>伴奏/揃洋子</li> <li>歌唱・演技/川瀬賢太郎、岩田達宗、平野満</li> <li>歌唱/平野満</li> <li>合唱/もりてつや、池澤嘉信</li> </ul>	A:領事 D:ザ・ファントム E:休演 F:ドン・ジョヴァンニ	<ul style="list-style-type: none"> <li>オペラ出前コンサート(4回)</li> <li>オペラコンサート共催公演(2公演)</li> </ul>
	H 28	「修道女アンジェリカ」 「ジャンニ・スキッキ」 11/26(土)、27(日) 指揮/佐藤正浩 演出/栗國淳		「ヘンゼルとグレーテル」 区民文化センター連携事業公演 演出/岩田達宗 会場/安芸区民文化センター、佐伯区民文化センター、アステールプラザ	<ul style="list-style-type: none"> <li>伴奏/揃洋子</li> <li>歌唱・演技/佐藤正浩、栗國淳、平野満</li> <li>歌唱/平野満</li> <li>合唱/もりてつや、池澤嘉信</li> <li>子どもオペラWS/池山奈都子</li> </ul>	A:マダム・バタフライ(蝶々夫人) D:わたしの貴婦人 E:休演 F:ラ・ボエーム	<ul style="list-style-type: none"> <li>オペラ出前コンサート(4回)</li> <li>オペラコンサート共催公演(3公演)</li> <li>アートマネジメント講座・シンポジウム</li> <li>講師/箕口一美</li> <li>エリザベト音楽大学連携事業</li> </ul>
第6期	H 29	「コジ・ファン・トゥッテ」 9/30(土)、10/1(日) 指揮/川瀬賢太郎 演出/岩田達宗		「ラ・ボエーム」 広島市、大邱広域市姉妹都市提携20周年記念事業オペラ共同制作公演 指揮/リン・シヤオ 演出/ユ・チョルウ 演奏/広島交響楽団 ※広島市、大邱広域市、大邱オペラハウス、実行委員会 主催	<ul style="list-style-type: none"> <li>伴奏/揃洋子</li> <li>歌唱・演技/川瀬賢太郎、岩田達宗、平野満</li> <li>歌唱/平野満</li> <li>合唱/寺沢希、池澤嘉信</li> <li>子どもオペラWS/池山奈都子</li> </ul>	A:リータ D:カヴァレリア ルスティカーナ E:蝶々夫人 F:アイーダ	<ul style="list-style-type: none"> <li>オペラ出前コンサート(4回)</li> <li>オペラコンサート共催公演(3公演)</li> </ul>
	H 30	「イドメネオ」 9/22(土)、23(日) 指揮/下野竜也 演出/岩田達宗 ※三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」			<ul style="list-style-type: none"> <li>伴奏/揃洋子</li> <li>歌唱/平野満</li> <li>合唱/寺沢希、池澤嘉信</li> <li>子どもオペラWS/池山奈都子</li> </ul>	A:メフィストフェレ D:ザ サウンド オブ ミュージック E:脱退 F:休演	<ul style="list-style-type: none"> <li>オペラ出前コンサート(6回)</li> <li>オペラコンサート共催公演(2公演)</li> </ul>
	R 1	「魔笛」 9/28(土)、29(日) 指揮/川瀬賢太郎 演出/岩田達宗		オペラコンサート 「ヘンゼルとグレーテル」 演出/池山奈都子 会場/アステールプラザ、シンフォニア岩国、佐伯区民文化センター、安佐北区民文化センター	<ul style="list-style-type: none"> <li>伴奏/揃洋子</li> <li>歌唱/平野満</li> <li>合唱/寺沢希、池澤嘉信</li> <li>子どもオペラWS/池山奈都子</li> </ul>	A:ねじの回転 D:休演 F:道化師、ジャンニスキッキ	<ul style="list-style-type: none"> <li>オペラ出前コンサート(6回)</li> <li>オペラコンサート共催公演(2公演)</li> <li>韓国・大邱国際オペラフェスティバルへの参加(4名)</li> </ul>
R 2	「モーツァルト・ガラ・コンサート」 モーツァルトからの贈り物 9/27(日) 指揮/川瀬賢太郎 構成・演出/岩田達宗 ※新型コロナウイルス感染症による代替公演			<ul style="list-style-type: none"> <li>歌唱/平野満</li> <li>合唱/寺沢希、池澤嘉信</li> </ul>	A:休演 D:休演 F:休演	<ul style="list-style-type: none"> <li>オペラコンサート共催公演(1公演)</li> </ul>	

■ 音楽事業の概要

期別	年度	現代音楽公演		クラシック音楽公演等			
		HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 音楽監督 / 細川俊夫		共催公演	クリニック・共催公演	その他	
第1期	H19	「細川俊夫・音楽個展」 9月10日(月) ネクスト・マッシュルーム・プロモーション、 北垣内秀響(十七弦箏)			共催公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック 基町、舟入高校吹奏楽部 講師 / 広島交響楽団員</li> <li>共催公演 / 6公演</li> </ul>	
		「世界の音楽の潮流」 12月10日(月) 中川賢一(ピアノ)					
	H20	「日本語の音宇宙」 9月22日(月) 平松英子(ソプラノ)、藤井美雪(アルト)、 北垣内秀響(箏)、田部井辰雄(ギター) 平野満(ピアノ)			2公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック 安佐北中・高校吹奏楽部 講師 / 広島交響楽団員</li> <li>共催公演 / 9公演</li> </ul>	
		「ワルシャワからの新しい風」 2月8日(日) タデウス・ヴィレツキ(コントラバス)、 イオナ・ミロニューク(ピアノ) ネクスト・マッシュルーム・プロモーション、平野満(ピアノ)					
	H21	「ヒロシマの響き・イタリアへ発信」 10月12日(月) アンドレア・ベスタロッツァ(指揮)、藤井美雪(アルト)、 ひろしまオペラルネッサンス合唱団、 外林秀人(被爆体験談)			2公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック 美鈴が丘・沼田高校吹奏楽部 講師 / 広島交響楽団員</li> <li>共催公演 / 10公演</li> </ul>	
「次世代の作曲家たち」 1月17日(日) 作曲 / 徳永崇、土井智恵子、金井勇、福井とも子、 三浦則子 演奏 / ネクスト・マッシュルーム・プロモーション							
第18回ミラノムジカ・フェスティバル(イタリア)「ヒロシマ・声なき声」公演(イタリア初演)ソリスト、合唱団参加							
H22	「未知の音風景」 9月13日(月) ディオティマ・カルテット(弦楽四重奏)			2公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック 高校生 講師 / 広島交響楽団員</li> <li>共催公演 / 7公演</li> </ul>		
	「音楽の深みへ」 12月9日(木) 今井信子(ヴィオラ)、伊藤恵(ピアノ)						
H23	OPERAI「班女」 1月20日(金)・22日(日) 指揮 / 川瀬賢太郎 演出 / 平田オリザ 管弦楽 / 広島交響楽団			2公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック 中・高校生 講師 / 広島交響楽団員</li> <li>共催公演 / 10公演</li> </ul>		
	「次世代の作曲家たちII」 6月11日(土) 作曲 / 大村久美子、加藤千晶、木下正道、 福井とも子、山口恭子 演奏 / ネクスト・マッシュルーム・プロモーション						
	「悠久の時を超えて」 10月20日(木) 宮田まゆみ(笙)、鈴木俊哉(リコーダー)						
第2期	H24	「豎琴の造形 未知の音宇宙」 5月13日(日) 吉野直子(ハープ)、宮田まゆみ(笙)、 平松英子(ソプラノ)			1公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック 中・高校生 講師 / 広島交響楽団員</li> <li>共催公演 / 13公演</li> </ul>	
		「世界の現代音楽を牽引するアルディティ弦楽四重奏団」 9月18日(火) アルディティ弦楽四重奏団(弦楽四重奏)					
		「音楽界の革命児～アメリカからの若き旋風」 11月8日(木) ジャック弦楽四重奏団(弦楽四重奏)					
	特別公演「細川俊夫「ヒロシマ・声なき声」」 10月22日(月) 藤井美雪(アルト)、ひろしまオペラルネッサンス合唱団						読売日本交響楽団第519回定期演奏会「ヒロシマ・声なき声」公演(東京初演)ソリスト、合唱団参加
H25	「次世代の作曲家たちIII」 6月29日(土) 作曲 / 福井とも子、渡辺俊哉 指揮 / 川瀬賢太郎 演奏 / 広島交響楽団、田嶋直士(ギター)			2公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック 中・高校生 講師 / 広島交響楽団員</li> <li>共催公演 / 15公演</li> </ul>		
	「世界中を魅了する卓越した芸術のソプラノの世界」 9月8日(日) バーバラ・ハンニガン(ソプラノ)、中川賢一(ピアノ)						
	「色彩豊かな音の世界へ」 12月8日(日) 児玉桃(ピアノ)						
広島交響楽団第335回定期演奏会「星の無い夜」公演(広島初演)合唱団参加							

期別	年度	現代音楽公演		クラシック音楽公演等			
		HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 音楽監督 / 細川俊夫		共催公演	クリニック・共催公演	その他	
第2期	H 26	<p>OPERAⅡ「リアの物語」 1月30日(金)、2月1日(日) 指揮/川瀬賢太郎 演出/ルーカ・ヴェッジェッティ 管弦楽/広島交響楽団</p> <p>「大鴉(The Raven)」ーメゾ・ソプラノと12人の奏者のためのモノドラマ(コンサート形式) 10月30日(木) 指揮/川瀬賢太郎 演奏/アンサンブル・ルシリン</p> <p>「ミンゲット弦楽四重奏団」 11月18日(火) ミンゲット弦楽四重奏団(弦楽四重奏)</p>			3公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック 中・高校生 講師/広島交響楽団員</li> <li>共催公演/14公演</li> </ul>	
	H 27	<p>「次世代の作曲家たちⅣ」 6月25日(木) 作曲/徳永崇、三浦則子 指揮/川瀬賢太郎 演奏/広島交響楽団、半田美和子(ソプラノ)、橋本晋哉(チューバ)</p> <p>「打楽器の世界」 12月22日(火) 中村功(打楽器)</p>			2公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック (広島ウインドオーケストラと共催) 楽器クリニック(中・高校生) 指揮法講習会(一般) 課題曲アナリーゼ講習会(中学生以上)</li> <li>共催公演/12公演</li> </ul>	
	H 28	<p>「庄司紗矢香 無伴奏ヴァイオリンへの誘い」 6月4日(水) 庄司紗矢香(ヴァイオリン)</p> <p>「マリアンナ・シリニャン 煌きのピアノソロ」 10月17日(月) マリアンナ・シリニャン(ピアノ)</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック (広島ウインドオーケストラと共催) 楽器クリニック(中・高校生) コンサート(一般) 講師/下野竜也、広島ウインドオーケストラ</li> <li>共催公演/13公演</li> </ul>	
第3期	H 29	<p>「OPERAⅢ「班女」」 1月27日(土)・28日(日) 指揮/川瀬賢太郎 演出/岩田達宗 管弦楽/広島交響楽団</p> <p>「次世代の作曲家たちⅤ」 6月16日(金) 作曲/金井勇、川上統 指揮/川瀬賢太郎 演奏/広島交響楽団、福田進一(ギター)、森川公美(フルート)</p> <p>「若き巨匠イエルーン・ベルワルツ トランペットの世界」 9月19日(火) イエルーン・ベルワルツ(トランペット)、中川賢一(ピアノ)</p>			3公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック (広島ウインドオーケストラと共催) 楽器クリニック(中・高校生) ミニコンサート(一般) 講師/下野竜也、広島ウインドオーケストラ</li> <li>共催公演/13公演</li> </ul>	0歳からの 広響ファミリーコンサート (無料・往復はがき申込) 指揮/藤野浩一 演奏/広島交響楽団 (アステールプラザ主催)
	H 30	<p>「魔術としての音楽」 5月18日(金) 太田真紀(ソプラノ)、大石将紀(サクソフォン) 小川裕雅、萩原里香(パーカッション)</p> <p>「上野由恵フルート・リサイタル 20世紀音楽への扉」 12月14日(金) 上野由恵(フルート)、中川賢一(ピアノ)</p>			2公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック (広島ウインドオーケストラと共催) 楽器クリニック(中・高校生) 課題曲講習・ミニコンサート(一般) 講師/下野竜也、広島ウインドオーケストラ</li> <li>共催公演/17公演</li> </ul>	0歳からの 広響ファミリーコンサート (無料・往復はがき申込) 指揮/藤野浩一 演奏/広島交響楽団
	R 1	<p>OPERAⅣ「松風」 2月15日(土)・16日(日) 指揮/川瀬賢太郎 演出/岩田達宗 管弦楽/広島交響楽団</p> <p>※佐川吉男音楽賞「奨励賞」</p> <p>「次世代の作曲家たちⅥ」 6月14日(金) 作曲/神山奈々、小出稚子、フェデリコ・ガルデラ(ゲスト) 指揮/石川星太郎 演奏/広島交響楽団、青木涼子(能)、森川公美(フルート)</p>			1公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック (広島ウインドオーケストラと共催) 楽器クリニック(中・高校生) 課題曲講習・ミニコンサート(一般) 講師/下野竜也、広島ウインドオーケストラ</li> <li>共催公演/18公演</li> </ul>	0歳からの 広響ファミリーコンサート (無料・往復はがき申込) 指揮/藤野浩一 演奏/広島交響楽団
R 2	<p>「音楽の深淵を求めて」 3/8(月) 北村朋幹(ピアノ)</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>管・打楽器クリニック (広島ウインドオーケストラと共催) 課題曲講習(一般) 講師/下野竜也、広島ウインドオーケストラ</li> <li>共催公演/6公演</li> </ul>	0歳からの 広響ファミリーコンサート (無観客、ライブ配信) 指揮/藤野浩一 演奏/広島交響楽団	

## 普及・啓発事業実績

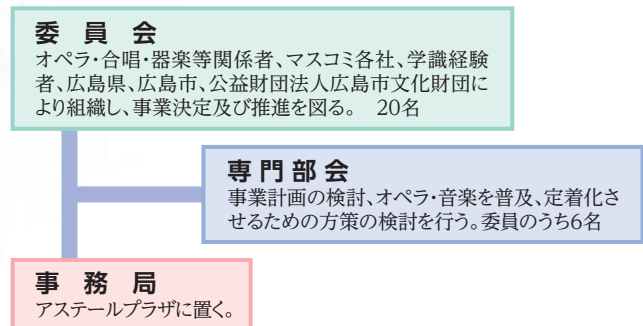
広報誌「オペラ通信」の発行(H9～)、友の会の運営(H5～)、後援・協力事業、ホームページの運営

## ■ ひろしまオペラ・音楽推進委員会 規約

(名称)  
 第1条 本委員会は、ひろしまオペラ・音楽推進委員会(以下「委員会」という。)と称する。  
 (目的)  
 第2条 広島市の文化の拠点施設「広島市文化創造センター」において、オペラや音楽を通じて、広島市民の文化活動の振興に資する事業を推進し、もって魅力ある市民文化の創造に寄与することを目的とする。  
 (事業)  
 第3条 委員会は、前条の目的を達成するため、次に掲げる事業を行うものとする。  
 (1) 地域のオペラ団体による創作活動及び定例的活動の支援  
 (2) 広く市民にオペラを理解してもらうための普及啓発活動  
 (3) 広く市民に音楽を理解してもらうための普及啓発活動  
 (4) その他目的を達成するために必要な事業  
 (委員)  
 第4条 委員会は、次に掲げる団体の代表等をもって組織する。  
 (1) オペラ・合唱・器楽等音楽関係者  
 (2) マスコミ各社  
 (3) 学識経験者  
 (4) 広島県及び広島市  
 (5) 公益財団法人広島市文化財団  
 2 委員会の委員は、公益財団法人広島市文化財団理事長が委嘱又は指名する。  
 3 委員の任期は2年とする。ただし、再任はさまたげない。  
 (役員)  
 第5条 委員会に次の役員を置く。  
 (1) 委員長 1名  
 (2) 副委員長 若干名  
 (3) 監事 2名  
 2 委員長は、公益財団法人広島市文化財団の文化事業部を所管する常務理事をもって充て、副委員長は、委員長が指名する。  
 3 監事は、委員の互選により選任する。  
 4 委員長は、委員会を代表し、会務を総括する。  
 5 副委員長は、委員長を補佐し、委員長に事故があるときは、その職務を代行する。  
 6 監事は、事務の執行状況及び会計を監査する。  
 (顧問)  
 第6条 委員会に、顧問若干名を置くことができる。  
 2 顧問は、委員長が委嘱する。  
 3 顧問は、第2条に掲げる事業を推進するにあたり、委員会に対し、必要と認める事項について助言する。  
 4 その他、顧問に関する必要な事項は、委員長が定める。  
 (会議)  
 第7条 委員会は、委員長が必要に応じて招集する。  
 2 委員会は、委員によって構成する。  
 3 委員会は、半数以上の委員が出席しなければ会議を開くことができない。  
 4 委員会の議事は、出席委員の半数で決する。可否同数のときは、委員長の決することによる。  
 5 やむを得ない理由のため会議に出席できない委員は、他の委員を代理人として表決を委任することができる。この場合において、第3項及び第4項の規定の適用については、出席したもののみとする。  
 6 委員会の議事は、委員長が当たるものとする。  
 7 委員会は、この規約に別に規定するもののほか、次の事項を議決する。  
 (1) 事業計画の決定  
 (2) 事業報告の承認  
 (3) 予算及び決算  
 (4) その他この委員会の運営に関する重要な事項  
 (専門部会)  
 第8条 委員会に第3条の事業を具体的に検討するため専門部会を置く。  
 2 専門部会の会員は委員及び学識経験者のうちから委員長が委嘱する。  
 3 会員は互選によって部会長を選任する。  
 4 専門部会は次のことを協議する。  
 (1) 事業計画の検討  
 (2) オペラ及び音楽を普及、定着化させるための方策の検討  
 (3) その他委員長が必要と認めること  
 5 専門部会は、必要により関係者から意見等を求めることができる。  
 (経費)  
 第9条 委員会経費は、事業収入、負担金等収入、その他の収入をもって充てる。  
 第10条 委員会経費の取扱いについては別に定める。  
 (会計年度)  
 第11条 委員会の会計年度は、毎年4月1日に始まり、翌年3月31日に終わる。  
 (事務局)  
 第12条 委員会の事務局は、アステールプラザに設け事務局長及び事務局次長ほか必要な職員を置く。  
 2 事務局長は、公益財団法人広島市文化財団アステールプラザ館長をもって充てる。  
 3 事務局の職員は、事務局長が指名する者をもって充てる。  
 4 その他、必要と認める場合は、事務局に参与を置くことができる。

(報告)  
 第13条 委員会は、当該年度の事業を終了したときは、速やかに事業報告及び決算報告を行う。  
 (委任規定)  
 第14条 この規約に定めるもののほか、委員会の運営に関し必要な事項は、委員長が別に定める。  
 附 則  
 この規約は、平成15年4月1日から施行する。  
 附 則  
 この規約は、平成15年5月13日から施行する。  
 附 則  
 この規約は、平成18年5月24日から施行し、平成18年4月1日から適用する。  
 附 則  
 この規約は、平成19年4月1日から施行する。  
 なお、委員長及び副委員長の選任については、第5条第2項の規定にかかわらず、当分の間従前の例による。  
 附 則  
 この規約は、平成20年4月1日から適用する。  
 附 則  
 この規約は、平成23年4月1日から施行する。  
 附 則  
 この規約は、平成24年4月1日から施行する。  
 附 則  
 この規約は、平成26年4月1日から施行する。

## ■ 構成図



## ■ 委員会委員

区分	氏名	役職等
委員長	田原範朗	広島市文化財団常務理事(事)文化事業部長
副委員長	井形健児	広島交響楽協会事務局長
委員・監事	柿木伸之	広島市立大学国際学部教授(哲学・美学)
委員・監事	末永雅子	広島文化学園大学学芸学部音楽学科学科長(教授)
委員	金井淳一郎	中国新聞社 地域ビジネス局事業出版センター次長
委員	服部浩也	NHK広島放送局 広報事業部専任部長
委員	面出成志	中国放送 コンテンツビジネス局次長兼事業部長
委員	小田慎二	広島テレビ放送 営業局事業部長
委員	宗由実子	広島ホームテレビ 事務局イベント事業部長
委員	土橋浩一	テレビ新広島 業務推進局局長兼事業開発部長
委員	屋形英貴	広島エフエム放送 コンテンツ本部長
委員	鷹橋照子	広島オペラアンサンブル代表
委員	中村英昭	広島シティーオペラ推進委員会会長
委員	紙谷加寿子	野薔薇座座長
委員	徳永崇	広島大学大学院人間社会科学研究科・准教授
委員	折河宏治	エリザベト音楽大学演奏学科准教授・演奏学科長補佐
委員	古土井正巳	広島県吹奏楽連盟 理事長
委員	福原泰弘	広島県合唱連盟 理事長
委員	岡村恒	広島県環境県民局文化芸術課長
委員	村上慎一郎	広島市市民局文化スポーツ部長

# ひろしまオペラルネッサンス

## 令和2年度事業報告書

発行日	令和3年4月
編集・発行	ひろしまオペラ・音楽推進委員会 〒730-0812 広島市中区加古町4-17 JMSアステールプラザ内 TEL 082-244-8000(代) <a href="http://h-culture.jp/opera/renaissance">http://h-culture.jp/opera/renaissance</a>