

# 広島ウインドオーケストラ

下野竜也による

## 楽曲分析コンサート

～ 2020年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲編！ ～

音楽家の「音楽づくり」に興味を持ったことはありませんか？

「どうやって曲を理解していくの？ 分析するってどういうこと？ どんな打ち合わせをしているの？」

このたび広島ウインドオーケストラは下野音楽監督が解説しながら楽曲を分析するコンサートを行います！

下野監督の鋭い楽曲分析は、広島ウインドオーケストラメンバーも目からウロコの連続！

曲目は「2020年度全日本吹奏楽コンクール課題曲 全曲」、音楽づくりの醍醐味を最初から最後まで味わえ音楽に興味のある方ならどなたでも楽しんでもらえる企画です！

※当日は楽譜を持参すると、楽曲分析をより深く、また楽しみながら理解することができます！（詳しくは中面をご覧ください）

下野竜也・広島ウインドオーケストラによる

「音楽づくり」を是非体験してください！

<日時・会場>

2020年4月25日 土 11:00 - 18:00  
(お昼休憩あり)

JMS アステールプラザ中ホール

入場料：一般 2,000円 大学生以下 1,000円 (全席自由)

主催 / 広島ウインドオーケストラ

共催 / ひろしまオペラ・音楽推進委員会、(公財)広島市文化財団 アステールプラザ



# 下野竜也による楽曲分析コンサート

～ 2020 年度全日本吹奏楽コンクール課題曲編 ～

- 1 **日時** 2020年4月25日（土）11時～18時（曲別スケジュールは申込書に記載しています。）
- 2 **会場** JMSアステールプラザ中ホール（広島市中区加古町4-17）
- 3 **演奏者**  
指揮・解説： 下野 竜也（広島ウインドオーケストラ音楽監督）  
演奏： 広島ウインドオーケストラ
- 4 **入場料**（当日会場受付でお支払いください）  
一般 2,000円 大学生以下1,000円
- 5 **楽譜について**（必須ではありません。コンサートをより深く楽しめるので、可能なら是非ご持参ください！）  
2020年度全日本吹奏楽コンクール課題曲のスコア（指揮者用楽譜）・筆記用具  
※スコア入手方法は、全日本吹奏楽連盟ホームページ (<http://www.ajba.or.jp/kadaikyoku.htm>) をご覧ください。  
（当日会場では販売していません）
- 6 **申込方法**  
Eメールにてお申込みください！  
当団ホームページに掲載している申込書のフォームをコピー＆ペーストして記入、または申込書の必要事項をメール本文に記載し、 [ueno@h-wind.com](mailto:ueno@h-wind.com) に送信してください。  
※事務局からの返信をもって申し込み完了としますので、ご自身のご連絡先を正確にご記入ください。  
また、[ueno@h-wind.com](mailto:ueno@h-wind.com) からのメールを受け取れるように受信設定してください。
- 7 **申込期限**  
**4月23日（木）必着**  
・但し、期限よりも前に定員に達した場合はその時点で締め切りますので、お早めにお申し込みください。  
（定員 500名）  
・締め切り後に残席がある場合は、当日受付にて直接申込みを受け付けます。その場合は残席状況と合わせて、当団 Facebook、Twitter 等にて告知します。
- 8 **申し込み先**  
広島ウインドオーケストラ事務局 担当・上野  
**【E-Mail】** [ueno@h-wind.com](mailto:ueno@h-wind.com)
- 9 **お問い合わせ**  
**【TEL】** 080-1647-5951

※コンサートの内容を録音・録画することは固くお断りいたします。

## 【会場までの交通アクセス】

JR広島駅から《市内電車》広島港行（紙屋町経由）－「市役所前」下車（徒歩 600m）

江波行－「舟入町」下車（徒歩 400m）

《市内バス》広島バス 24 番/吉島営業所行、又は吉島病院行、「加古町」下車（徒歩 200m）

※ 駐車場の確保はできませんので、公共交通機関等をご利用ください。

# 申 込 書

ふりがな			
氏 名			
連絡先	〒		
	Tel		
	Fax		
	E-mail		
※団体の方	学校名		
	※団体（複数人）でまとめたのお申込みは 右の欄に人数をご記入ください。	団体人数	大学生以下 一般
	名	名	名
合計金額	一般	名	円
		大学生以下	名
			円

※この申込書に記載していただく個人情報は、広島ウインドオーケストラが管理し、本人の同意を得ることなく第三者に提供することはありません。

## ～楽曲分析演奏スケジュール～

11:00～11:50 課題曲V(50分)

休憩(10分)

12:00～12:50 課題曲 II(50分)

昼食休憩(50分)

13:40～14:25 課題曲I (45分)

休憩(10分)

14:35～15:20 課題曲IV(45分)

休憩(10分)

15:35～16:25 課題曲III (50分)

16:25～17:00 課題曲全曲演奏

※演奏時間は目安です、多少前後が予想されます。

17:00～18:00 指揮法等の質問コーナー

各課題曲間での出入りは自由です