

ひろしまオペラルネッサンス

オペラ通信

2019 冬号 <Vol.53>

月光の下 汐を汲む女の魂は 叶わぬ恋を待ち続ける女の情念

MATSUKAZE
Toshio HOSOKAWA

オペラ

松風

原作 観阿弥
作曲 細川俊夫
改作 世阿弥
台本 ハンナ・デラブゲン



音楽監督
細川 俊夫



指揮
川瀬 賢太郎



演出
岩田 達宗

管弦楽 広島交響楽団

合唱 ひろしまオペラルネッサンス合唱団

世界が喝采した夢幻の美が
この冬、広島に舞い降りる。

2020年
2月15日(土)・16日(日)

JMSアステールプラザ
中ホール 能舞台

▶ 紹介記事は p.2-3

1幕5場
ドイツ語上演
字幕付

目次 Contents

オペラ《松風》	p.2-3
オペラ《魔笛》レビュー	p.4
オペラ事業レビュー & プレビュー	p.5-6
音楽事業レビュー & プレビュー	p.7
事業カレンダー / Information	p.8

HIROSHIMA HAPPY NEW EAR OPERA IV

松風

OPERA

1幕5場

ドイツ語上演 字幕付

作曲：細川 俊夫

台本：ハンナ・デュブゲン

原作：観阿弥

改作：世阿弥

2020年2月15日(土)・16日(日)

両日とも 14時00分開演 (13時30分開場)

JMSアステールプラザ 中ホール 能舞台

音楽監督 細川 俊夫

指揮 川瀬 賢太郎 演出 岩田 達宗

管弦楽 広島交響楽団

合唱 ひろしまオペラルネッサンス合唱団

2011年のヨーロッパでの世界初演以来、世界中で賞賛される細川俊夫氏のオペラ《松風》。日本の伝統芸術「能」に基づいたこの作品を、細川氏の音楽を熟知する歌手を迎え、おなじみの名コンビの川瀬賢太郎氏の指揮と岩田達宗氏の新演出により広島初演します！

CAST(両日とも)



松風
半田 美和子



村雨
藤井 美雪



旅の僧
初鹿野 剛



須磨の浦人
山岸 玲音

みどころ・ききどころ

オペラ《松風》の原作は、美しい姉妹の亡霊が恋人を想い舞う、夢幻能の傑作。細川氏も深く共感するこの「能」の、この世とあの世が交わる世界観や「間」や静寂を重んじる美意識が、西洋の芸術様式であるオペラとどのように融合するのでしょうか。能の世界観が投影された能舞台で繰り広げられる、自然の音と人の声が、魂と魂が溶け合う美の世界をお楽しみ下さい。

STAFF

副指揮、マエストロ・ソステイトウト

平野 満 (ひろしまオペラ・音楽推進委員会)

美術デザイン 増田 寿子 衣裳デザイン 半田 悦子

照明デザイン 大島 祐夫 舞台監督 菅原 多敢弘

演出助手 唐谷 裕子 合唱指導 寺沢 希

練習ピアノ 枝川 泰子

チケット案内

(全席指定・消費税込)

S席 4,500円

A席 3,000円

車椅子席 4,500円

介助者1名無料(パイプ椅子)、JMSアステールプラザのみ取り扱い

好評発売中！

【チケット取扱い】

エディオン広島本店、福屋広島駅前店
中国新聞社読者広報部

JMSアステールプラザ情報交流ラウンジ
電子チケットぴあ(Pコード：166-309)

ローソンチケット(Lコード：62627)

オンライン販売

<http://h-culture.jp/opera/ticket>

タイトルロール松風役の半田美和子さんと、松風と対なす存在である村雨役の藤井美雪さん。
作曲者からの信頼も篤い、この役にふさわしいお二人からメッセージを頂きました！

HANDA, Miwako

Matsukaze

最も大切に思う作品「松風」を、再び歌う機会に恵まれたことに深く感謝しております。ベルリンにて初演を拝見した時の畏怖の念は、今も変わることがありません。オペラが生き続ける先の姿を見た気がしました。

これを超す作品は無い、そう感じた舞台に挑戦出来ることは演者として最高の幸福です。2016年、サッシャ・ヴァルツの舞踊団と共に香港にてアジア初演させて頂き、得難い体験と達成感を味わいました。その「松風」を、今度は能舞台にて日本人による演出で上演させて頂けることは大変感慨深く、襟元を正す思いです。

カリグラフィーが立体的な色彩の空間を含み、美しい息の営みと音の営みとが重なりあう「松風」の音楽は、無、間といった日本の無形文化、精神性を具現化し、普遍性を伴って国際的に広く日本の真髄を伝える機会を生んでいます。諸国にて既に高く評価を得た本作品に触れて頂き、時代の先をゆくオペラをシェア出来たら幸いです。



©Goda

松風
半田美和子

村雨

藤井美雪

広島出身の世界で活躍する現代音楽作曲家・細川俊夫先生作品の演奏に初めて携わったのが、被爆60周年に上演された「ヒロシマ・声なき声」でのアルトソロでした。

その公演成功により、細川先生が音楽監督を務める Hiroshima Happy New Ear への出演、オペラ「リアの物語」「班女」、そして合唱付きの大作「星のない夜」にアルトソロとして携わってきました。

どの作品も高い技術、表現力が求められる役を担いつつも、細川先生はじめ多くの方々から好評を頂き、嬉しく思っています。

今回は「班女」に続き、能から題材を求めたオペラ「松風」です。

私の役は、在原行平の寵愛を受けた二人の娘のひとり「村雨」

舞台は須磨の浦、松風と共に汐汲みの娘として、行平が戻るのを待ちわびつつ霊となってしまう激しくも切ない娘の役です。・・・娘役！（^o^）

福山在住の私ですが、こうして広島県人として、世界平和を祈念しつつ、地元での公演に多数携われる事を嬉しく大変光栄に思っています。

Murasame:
FUJII, Miyuki



HIROSHIMA HAPPY NEW EAR OPERA シリーズ



2011年《班女》

現代音楽企画であるHiroshima Happy New Ear のオペラシリーズでは、細川俊夫氏のオペラを能舞台にて上演。

能舞台という施設と長年のオペラ事業で培われた人材の両方が揃うアステールプラザならではの芸術性の高い企画として、注目を集めています。

これまで行ってきた2011年《班女》、2015年《リアの物語》、2018年《班女》（新演出）の3回の公演は、いずれも専門誌からも高い評価を得ました。



2015年《リアの物語》



JMS アステールプラザ
中ホール 能舞台

可動式の設備ながら本格的な能楽堂の雰囲気が味わえる、広島市内唯一の施設。主舞台の鏡板（羽目板）に描かれた老松は、厳島神社能舞台の鏡板の松がモデルです。

モーツァルトオペラシリーズ第3弾

魔笛

作曲：W. A. モーツァルト
台本：E. シカネーダー

全2幕
ドイツ語歌唱、日本語台詞
字幕付

2019年
9月28日(土)・29日(日)
JMSアステールプラザ
大ホール

〈公演レビュー〉

指揮 川瀬 賢太郎

演出 岩田 達宗

管弦楽 広島交響楽団

合唱 ひろしまオペラルネッサンス合唱団

Cast	28日	29日
ザラストロ	渡邊 寛智	安東 省二
夜の女王	田坂 蘭子	端山 梨奈
タミーノ	須澤 尊臣	川野 貴之
パミーナ	原田 幸子	小林 良子
パパゲーノ	佐藤 由基	砂場 拓也
パパゲーナ	山下 裕子	荒井 マリ
モノスオス	福西 仁(両日)	
ダーメⅠ	朝枝 恵利子	浦池 佑佳
ダーメⅡ	中野 綾	松平 幸
ダーメⅢ	黒崎 朋子(両日)	
僧侶Ⅰ(弁者) 鎧をつけた者Ⅱ	山岸 玲音	奥村 泰憲
僧侶Ⅱ 鎧をつけた者Ⅰ	下岡 輝永(両日)	
クナーベⅠ	本村 聡子	高橋 梢
クナーベⅡ	小林 理恵	松岡 由希子
クナーベⅢ	丸山 奈津美(両日)	

助演(子どもたち) 江崎 心奏 小笠原 あめり
伊藤 千里 森広 陽夏子
江崎 心優

助演 エレットラ



「ひろしまオペラルネッサンス」が2017年度から取り組んで来たモーツァルトオペラシリーズ最終章は、愛と希望を見いだそうとする人々を描くモーツァルト最後のオペラ《魔笛》。作品本来のくだけた歌芝居の雰囲気と前回公演《イデメネオ》の演出モチーフを融合させた舞台は、シリーズの大団円を飾るにふさわしい公演となりました。



“愛は、行く手をバラで飾ります。だけど、バラはトゲだらけ”



愛ゆえの喜びも痛みも知った少女が、世界を対立から調和へと導く。



レビュー 《魔笛》 オペラ・トーク

2019年 9月8日(日)

JMSアステールプラザ オーケストラ等練習場

お話：川瀬 賢太郎(指揮)、岩田 達宗(演出)

司会：平野 満(副指揮、マエストロ・ソステイユート)

演奏：小林 良子(パミーナ)、佐藤 由基(パパゲーノ)

岡野 三枝(ピアノ)

公演に先立ち、スタッフの熱いトークとキャストの本番さながらの演奏で、作品の魅力を紹介しました。





公演レビュー オペラ ヘンゼルとグレーテル

E. フンパーディンク作曲 (全2幕/日本語上演)

2019年7月19日(金) JMSアステールプラザ 中ホール

構成・訳詞・演出 池山 奈都子 構成・ピアノ演奏 平野 満
照明 松田 一也 衣裳 志賀 典子 舞台監督 松岡 敬太

Cast

ヘンゼル(兄) 大野内 愛 グレーテル(妹) 小林 良子
ペーター(父) 折河 宏治 ゲルトルート(母) 佐々木 有紀
お菓子の魔女(魔女) 下岡 寛 眠りの精、露の精(森の妖精) 本村 聡子

メルヘンオペラの名作を、親しみやすい日本語で上演。シンプルなお話とはうらはらに音楽的にはドイツ・オペラらしい高度な歌唱力が求められる作品ですが、さすがは芸達者な歌手陣、軽やかに歌いあげました。小規模公演ながらも、オペラの魅力が詰まった舞台になりました。

同じスタッフ・キャストによる、外部公演も好評を博しました！

公演会場：2019年 8月17日(土) 佐伯区民文化センター、8月18日(日) 安佐北区民文化センター、8月20日(火) シンフォニア岩国



子どもオペラワークショップ レビュー オペラ体験教室

2019年8月20日(火)・21日(水)

JMSアステールプラザ 中ホール

講師 池山 奈都子 賛助ピアニスト 枝川 泰子
賛助歌手 久保 幸代、新家 華織、名桑 ももこ
高木 真理、片山 孝恵、山本 徹也



「演技しながら歌う」オペラの楽しさを体験する2日間。オペラ歌手のみなさんと一緒に《ヘンゼルとグレーテル》の一場面挑戦しました。小道具も手作りして、最後は立派な発表会になりました！



2020年度公演のご案内

モーツァルト作曲

《ドン・ジョヴァンニ》

2020年

9月26日(土)・27日(日)

JMSアステールプラザ 大ホール

指揮 川瀬 賢太郎 演出 岩田 達宗

キャストオーディション

2020年4月26日(日)

練習ピアニスト(公演・合唱団)

オーディション

2020年3月7日(土)

※募集要領は公式HPに12月掲載予定

【お問い合わせ】

ひろしまオペラ・音楽推進委員会

Tel: 082-244-8000

E-mail: naka-cs@cf.city.hiroshima.jp

http://h-culture.jp/opera/renaissance/



第16回 三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」を 2018年度公演《イドメネオ》が受賞！

公益財団法人 三菱UFJ信託芸術文化財団が、オペラやオーケストラなどの分野の特に優れた公演に対して贈る音楽賞を、ひろしまオペラネットワーク事業としては11年振り(2009年《椿姫》/第7回同「奨励賞」)に受賞しました。改めて、スタッフ・キャストのご尽力に深謝いたします。

オペラ・マラソン

広島で活動する各オペラ団体が、それぞれの個性あふれる舞台をお届けします。2020年度の公演も、どうぞご期待下さい！

オペラ・マラソン2020年度公演予定

※日程等は変更になる場合があります。

広島オペラアンサンブル公演《カルメン》 2020年5月9日(土)・10日(日)
 広島シティーオペラ公演《トゥーランドット》 2020年8月9日(日)・10日(月・祝)
 野薔薇座公演 2020年10月10日(土)・11日(日) *演目は未定です

広島オペラアンサンブル第44回公演

レビュー

広島シティーオペラ第11回公演

《ねじの回転》

2019年

5月11日(土)・12日(日)

指揮 齊城 英樹

演出 アンダ・タバカル

イギリスオペラの名作にして現代オペラの傑作は、オペラでは珍しいゴシックホラー。上演機会の少ない難曲の魅力を伝える、貴重な公演となりました。



《パリアッチ》

《ジャンニススキッキ》

2019年8月10日(土)・11日(日)

指揮 奥村 哲也 演出 三浦 安浩

やるせない愛憎劇《パリアッチ》と、遺産を巡るドタバタ劇《ジャンニススキッキ》。イタリアオペラの名作を、対比も鮮やかに上演。

恒例のクリスマスコンサートをはじめ、2020年2月には今年度2回目のオペラ公演の合唱出演もあります。お楽しみに！

ひろしまオペラルネッサンス合唱団

レビュー オペラ《魔笛》

2019年9月28日(土)・29日(日)



序曲のバントマイム演出でも活躍！

クリスマスコンサート

2019年12月14日(土) 14時開演

入場無料

JMSアステールプラザ オーケストラ等練習場

曲目 《カルメン》《椿姫》《メサイア》より抜粋 他

オペラ《松風》

入場券好評発売中

2020年2月15日(土)・16日(日) 14時開演

※公演情報は、p2-3をご覧ください

オペラルネッサンス合唱団

2020年度 合唱団団員

練習ピアニスト募集

オーディションはいずれも
2020年3月7日(土) 実施

募集要領は公式HPに
12月掲載予定

一緒にオペラを創りませんか♪

オペラ研修

第一線で活躍するオペラスタッフによる個別指導！1995年から四半世紀にわたり、オペラに携わる歌手やピアニストのレベルアップに貢献しています。

2019年度 オペラ歌唱研修

2020年2月中旬～3月下旬(全10回)

JMSアステールプラザ 諸室



講師
平野 満
(マエストロ・
ソスティテュート)

募集人数：研修生 10名、聴講生 若干名

研修内容：オペラ《ドン・ジョヴァンニ》を中心にした研修

※詳しくは募集要項をご覧ください。

2019年12月募集開始予定



レビュー オペラ歌唱・伴奏研修

2019年6月4日(火)

～6月21日(金)(全32コマ)

講師 揃 洋子(コレペティートル)

長年オペラの現場で活躍する揃洋子さんから、歌手やピアニストが実践的なレッスンを受けました。



2020年度 オペラ歌唱・伴奏研修 2020年6月実施予定

講師 揃 洋子(コレペティートル)

2020年3月 募集開始予定

広島市出身で、日本を代表する作曲家 細川俊夫氏がお届けする、現代音楽に出会う演奏会シリーズ “HIROSHIMA HAPPY NEW EAR (広島の新しい耳)”。

2020年2月のオペラ《松風》広島初演の後も、一流アーティストによる演奏会をお楽しみください。



音楽監督・お話し
細川 俊夫

チケット
発売中!

Hiroshima Happy New Ear 28 「音の故郷 そして宇宙へ」

2020年4月19日(日) 15時00分開演 JMSアステールプラザ オーケストラ等練習場

世界中の音楽祭で活躍する弦楽四重奏団と東洋の伝統楽器「笙(しょう)」の第一人者が、音の深淵に誘います。



クアルテット ベルリン・トウキョウ



宮田 まゆみ

一般 3,000円(当日3,500円) / 学生 1,500円(当日2,000円)

演奏 クアルテット ベルリン・トウキョウ(弦楽四重奏)、宮田まゆみ(笙)

Program

細川 俊夫《ランドスケープ V》 G. リゲティ《弦楽四重奏曲第2番》

L. v. ベートーヴェン《後期弦楽四重奏曲第12番 変ホ長調 Op. 127》

Hiroshima Happy New Ear 29

2020年11月15日(日)

JMSアステールプラザ オーケストラ等練習場

音楽監督・お話し 細川 俊夫

ピアノ 北村 朋幹

10代から国内外で活躍する若き俊英ピアニストが、現代音楽やロマン派作品を演奏!

レビュー Hiroshima Happy New Ear 27

次世代の作曲家たち VI

2019年6月14日(金)

JMSアステールプラザ オーケストラ等練習場

音楽監督・お話し 細川 俊夫 指揮 石川星太郎

演奏 広島交響楽団、青木 涼子(能)、森川 公美(フルート)

神山奈々さんや小出稚子さんの新作など、音楽の最前線を堪能する2時間でした。



青少年のための音楽企画

レビュー 0才からの 広響ファミリーコンサート

2019年8月7日(水) JMSアステールプラザ 大ホール

指揮 藤野 浩一 管弦楽 広島交響楽団

クラウンパフォーマー 岩佐 麻里子

演奏ありトークあり指揮者体験コーナーあり、の盛りだくさんの内容に、大人も子どももオーケストラの団員も? 楽しんだ演奏会でした。



広島ジュニアウインドオーケストラ



4月に活動を開始した生徒たち。
下野竜也さんをはじめとしたプロ奏者の指導のもと、吹奏楽を学んでいます!

オペラ・現代音楽 & クラシック 共催公演

オイゼピウス弦楽四重奏団第2回演奏会「シューマン・ブラームス」

2020年1月26日(日) 16時00分開演

JMSアステールプラザ オーケストラ等練習場

一般 3,000円 / 学生 1,000円 (自由席)

広島文化学園大学クラリネットアンサンブル Claire演奏会

2020年2月24日(月) 16時00分開演

JMSアステールプラザ オーケストラ等練習場

入場料 500円 (自由席)

広島オペラアンサンブル公演

《助けて、助けて、宇宙人がやってきた!》

2020年

2月8日(土) 17時00分開演

2月9日(日) 14時00分開演

JMSアステールプラザ
多目的スタジオ

入場料 2,500円 (自由席)



前回公演《アリアダンス会へ行く》

***** 事業カレンダー 2019.12 ~ 2020.6 *****

2019 年

12月	10日(火)	オペラ オペラ出前コンサート(神田山荘)
	14日(土)	オペラ ひろしまオペラルネッサンス合唱団 クリスマスコンサート
	19日(木)	オペラ オペラ出前コンサート(サニーコート広島)

2020 年

1月	26日(日)	クラシック・共催 オイゼビウス弦楽四重奏団第2回演奏会「シューマン・ブラームス」
2月	8日(土)・9日(日)	オペラ・共催 広島オペラアンサンブル公演《助けて、助けて、宇宙人がやってきた!》
	15日(土)・16日(日)	現代音楽 HIROSHIMA HAPPY NEW EAR OPERA IV《松風》全1幕/ドイツ語上演/字幕付
	24日(月)	クラシック・共催 広島文化学園大学 クラリネットアンサンブル Claire 演奏会
	27日(木)	オペラ オペラ出前コンサート(阿戸公民館)
未定	(2月中旬~3月下旬)	オペラ オペラ歌唱研修(全10回)
3月	18日(水)	クラシック・共催 広島文化学園大学 ホルンアンサンブルコンサート
4月	19日(日)	現代音楽 HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 28「音の故郷 そして宇宙へ」
6月	9日(火)	オペラ オペラ歌唱・伴奏研修(~6月26日(金)/全8回)

(2019年11月20日現在)

***** インフォメーション Information *****

2020年度 オペラ「友の会」

特典いっぱい♪

オペラやクラシック音楽・現代音楽をお楽しみいただきながら、本委員会の事業をご支援いただく「友の会」会員を募集します。

【期 間】2020年4月1日
~2021年3月31日

【年会費】2,000円

♪会員特典♪

- ① チケットの優待/本委員会主催・共催事業およびアステールプラザ主催事業のチケット割引
- ② オペラ・マラソン全公演鑑賞者の翌年度公演への招待
- ③ 広報紙・イベント情報の提供

【友の会・オペラ出前コンサートの
お申し込み・お問い合わせ】

ひろしまオペラ・音楽推進委員会
(JMSアステールプラザ内)

Tel:082-244-8000
E-mail:naka-cs@cf.city.hiroshima.jp

↓ 申込用紙は公式HPにも掲載 ↓
<http://h-culture.jp/opera/renaissance/>

「オペラ出前コンサート」のご案内

もっと気軽に、オペラの魅力に触れてみませんか?
広島で活躍する歌手が学校や公民館、福祉施設などにお伺いして、オペラの名曲を演奏します。
詳しくは、左記までお問い合わせください♪

2019年度開催分の受付は終了いたしました。
2020年度開催分は、4月受付開始予定です!



(2018年度 オペラ出前コンサート)

ひろしまオペラルネッサンス「オペラ通信」2019冬号 <Vol.53>

発行日 2019年(令和元年)12月10日(火)

編集・発行 ひろしまオペラ・音楽推進委員会

〒730-0812 広島市中区加古町4-17 (公財)広島市文化財団 アステールプラザ

Tel:082-244-8000 Fax:082-246-5808 E-mail:naka-cs@cf.city.hiroshima.jp <http://h-culture.jp/opera/renaissance/>