

平成31年度 ひろしまオペラルネッサンス公演
W.A.モーツァルト作曲 『魔笛』〔全2幕、ドイツ語歌唱、日本語台詞、字幕付〕
キャスト募集要項

広島市では、「ひろしまオペラ・音楽推進委員会」を組織し、平成4年度から「ひろしまオペラルネッサンス」事業に取り組んできました。これまでに、新作オペラや著名なオペラ作品の制作・上演を中心に、人材育成としての研修や在広オペラ団体の定期公演の支援、専属合唱団の運営など多彩な事業を展開し、「オペラのまち広島」を目指しています。

1 開催趣旨

平成4年度からの四半世紀にわたる活動の節目として、平成29年度から偉大な作曲家モーツァルトのオペラシリーズに取り組んでいます。これまでに、「オペラ・プッファ『コジ・ファン・トゥッテ』」、「オペラ・セリア『イドメネオ』」を上演しており、最終年度として「ジングシュピール『魔笛』」を上演します。

指揮に川瀬賢太郎氏、演出に岩田達宗氏と、全国で大活躍する二人を迎え、プロオーケストラ〈広島交響楽団〉と全国オーディションで選考する歌手などの演奏による良質な公演を提供し、魅力ある市民文化の創造に寄与し「オペラのまち広島」を目指します。

2 オーディションの概要

(1) 日 時 平成31年4月29日（月・祝）（時間は募集締切後に連絡いたします。）

(2) 会 場 JMS アステールプラザ（広島市中区加古町4-17）

(3) 受験資格 次の稽古及び本番に参加できる人。（無断での欠席・遅刻は認められません。）

5月～ コレパティ稽古（個別にスケジュールを調整します。）
6月～ 音楽稽古（個別にスケジュールを調整します。） ※7月27日（土）、28日（日）指揮者音楽稽古
8月21日（水）～ 立ち稽古
8月24日（土）～ 顔合わせ
9月24日（火）、25日（水）オーケストラ合わせ、26日（木）、27日（金）場当り・ゲネプロ
9月28日（土）、29日（日）本番

(4) 募集キャスト

ザラストロ（B）、夜の女王（S）、タミーノ（T）、パミーナ（S）、パパゲーノ（Br）、パパゲーナ（S）、モノスタス（T）、ダーメI（S）、ダーメII（S or Ms）、ダーメIII（Ms or A）、僧侶〔弁者〕（B or Br）、僧侶II（T）、鎧をつけた者I（T）、鎧をつけた者II（B or Br）、クナーベI（S）、クナーベII（S or Ms）、クナーベIII（Ms or A）

※ オーディションの結果、希望役以外の役柄に変更をお願いすることがあります。

(5) 受験方法

- ① 第1希望役の課題曲〔(6) 課題曲のとおり〕の中から、原語（ドイツ語）、原調で歌唱していただきます。
- ② 暗譜の必要はありません。課題曲以外の箇所を歌唱していただく場合もあります。
- ③ 演奏開始箇所は、課題曲直前の適宜な箇所から開始してください。
- ④ 役によっては（歌唱以外に）ごく簡単なセリフ（日本語）の読みをお願いする場合があります。
その場合は当日、その場で原稿をお渡しします。
- ⑤ ピアノ伴奏者は、受験者が手配してください。
- ⑥ 他者のパートは、ピアノ伴奏者が対応してください。
- ⑦ 受験順は、申し込みの順番に関係なく主催者が決定し、通知します。

(6) 課題曲〔使用楽譜：『魔笛』 Bärenreiter 版ヴォーカルスコア〕

募集役	課題曲 ※ () 内は小節数です。
ザラストロ (B) Sarastro	No.8 (406小節～431小節、及び512小節～517小節)、 No.10、No.15、No.19 (33小節～75小節)
夜の女王 (S) Königin der Nacht	No.4、No.14、No.21 (754小節～814小節)
タミーノ (T) Tamino	No.1 (17小節～40小節) No.3、No.8 (39小節～82小節、及び167小節～225小節)、No.19 (34小節～75小節)、No.21 (331小節～352小節)
パミーナ (S) Pamina	No.7 (18小節～48小節)、No.17、No.19 No.21 (45小節～182小節、及び277小節～352小節)
パパゲーノ (Br) Papageno	No.2、No.5 (134小節～171小節)、No.7 (22小節～48小節)、 No.12 (69小節～76小節)、No.21 (533小節～738小節)
パパゲーナ (S) Ein altes Weib (Papagena)	No.21 (626小節～738小節)
モノスタトス (T) Monostatos, ein Mohr	No.8 (263小節～283小節、及び462小節～500小節) No.13、No.21 (750小節～814小節)
ダームⅠ (S) Erste Dame	No.1 (40小節～70小節、及び155小節～213小節)、No.12 (47小節～69小節、 及び156小節～157小節)、No.21 (754小節～814小節)
ダームⅡ (S or Ms) Zweite Dame	No.1 (40小節～74小節、及び154小節～213小節)、No.12 (47小節～69小節)、 No.21 (754小節～814小節)
ダームⅢ (Ms or A) Dritte Dame	No.1 (75小節～87小節、及び153小節～213小節)、No.12 (47小節～69小節)、 No.21 (754小節～814小節)
僧侶〔弁者〕 (B or Br) Sprecher	No.8 (86小節～139小節)、No.11
僧侶Ⅱ (T) Zweiter Priester	No.11
鎧をつけた者Ⅰ (T) Erster geharnischter Mann	No.21 (206小節～352小節)
鎧をつけた者Ⅱ (B or Br) Zweiter geharnischter Mann	
クナーベⅠ (S) Erster Knabe	No.8 (9小節～35小節)、No.16 (5小節～20小節) No.21 (10小節～45小節、及び118小節～182小節)
クナーベⅡ (S or Ms) Zweiter Knabe	
クナーベⅢ (Ms or A) Dritter Knabe	

(7) 審査

次の審査員により、歌唱力やキャラクターなどを総合的に審査します。

川瀬賢太郎 (指揮)、岩田達宗 (演出)、広島交響楽団、ひろしまオペラ・音楽推進委員会

(8) 審査結果

オーディション当日の審査終了後、JMS アステールプラザ掲示板に掲出します。

また、受験者全員に郵送で可否の通知をします。(電話での問い合わせには応じません。)

3 応募方法

所定の申込書に必要事項を記入のうえ、写真を貼付し、**平成31年3月23日(土)【必着】までに**ひろしまオペラ・音楽推進委員会事務局へ郵送又は持参してください。

4 必要経費

オーディションにかかる経費(交通費、宿泊費、食費)は受験者の負担となります。

5 その他

- ① 主要な役に関しては基本的にダブルキャストで行いますが、該当がない場合はシングルキャストとします。
- ② オーディションに合格された方は、本委員会と個別に出演契約を締結していただきます。
- ③ 稽古及び公演にかかる経費(交通費、宿泊費、食費)は各自の負担となります。
- ④ 契約金は公演終了後にお支払いします。ただし、稽古への参加状況が悪い等稽古に支障をきたす場合は、契約を解除または契約金の減額をすることがあります。
- ⑤ チケットノルマはありませんが、できる限りチケットの販売にご協力をお願いします。
- ⑥ オーディションで該当者がいない場合は、委員会で別途人選します。

平成31年度 ひろしまオペラルネッサンス公演 概要

- 1 作品 W.A.モーツァルト『魔笛』〔全2幕、ドイツ語歌唱、日本語台詞、字幕付〕
- 2 公演日時 2019年9月28日(土)・29日(日)
- 3 会場 JMS アステールプラザ大ホール
- 4 主催 ひろしまオペラ・音楽推進委員会、広島市、(公財)広島市文化財団 アステールプラザ
- 5 料金 SS席 8,000円 S席 6,500円 A席 5,000円 B席 3,500円
学生券 2,000円(学生券は当日のみ販売)

6 主なスタッフ 指揮：川瀬賢太郎、演出：岩田達宗、副指揮、マスタ・リサイテット：平野満

■ 指揮 川瀬賢太郎



©Yoshinori Kurosawa

1984年東京生まれ。2007年東京音楽大学卒業。指揮を広上淳一ほか各氏に師事。2006年東京国際音楽コンクール〈指揮〉において2位(最高位)に入賞。以来、各地のオーケストラ公演を指揮、多彩なプログラミングで聴衆を魅了する。また、オペラ公演も多数指揮。注目を集める若き俊英。現在、神奈川フィル常任指揮者、名古屋フィル指揮者。八王子ユースオーケストラ音楽監督。2018年9月よりオーケストラ・アンサンブル金沢常任客演指揮者に就任。

東京音楽大学作曲指揮専攻(指揮)特任講師。

三重県いなべ市親善大使。第26回出光音楽賞等各賞を受賞。

■ 演出 岩田達宗



©大阪音楽大学

東京外国語大学フランス語学科卒業。1991年より栗山昌良氏に演出助手として師事。1996年五島記念文化賞オペラ新人賞を受賞。オペラ演出家として全国のオペラ・プロダクションで作品を発表し、高い評価を得る。2003年プッチーニ作曲「三部作」、2005年プーランク作曲「カルメル会修道女の対話」では、音楽クリティック・クラブ賞、大阪府舞台芸術賞を受賞。2005年新実徳英作曲「白鳥」、2012年「白虎」、2014年「黄金の国」は佐川吉男音楽賞を受賞。2008年「ファルスタッフ」は三菱UFJ信託音楽賞を受賞。2011年プリテン作曲「ねじの回転」は文化庁芸術祭大賞に選ばれた。2006年には自身が音楽クリティック・クラブ賞を受賞。最近の主な作品は、藤原歌劇団「ラ・トラヴィアータ」、新国立劇場「夜叉ヶ池」(台本共著)、慶長遣欧使節出帆400年記念事業、オペラ「遠い帆」、ひろしまオペラ・音楽推進委員会「イドメネオ」など。

- 7 管弦楽 広島交響楽団
- 8 合唱 ひろしまオペラルネッサンス合唱団
- 9 制作日程(予定) ①コレパティ稽古(5月～)、②音楽稽古(6月～)、③立ち稽古(8月中旬～)

申し込み・問い合わせ

〒730-0812 広島市中区加古町 4-17 JMS アステールプラザ内

ひろしまオペラ・音楽推進委員会事務局

Tel: 082 (244) 8000 Fax: 082 (246) 5808

<http://h-culture.jp/opera/renaissance/>

E-mail: naka-cs@cf.city.hiroshima.jp

【JMS アステールプラザまでの交通のご案内】

JR広島駅から

《市内電車》

①広島港行(紙屋町経由)ー市役所前下車(600m)

②江波行ー舟入町下車(400m)

《市内バス》

広島バス 24号線 吉島営業所行又は
吉島病院行ー加古町下車(200m)

《タクシー》

約15分