平成28年度

事 業 報 告 書

ひろしまオペラ･音楽推進委員会

ごあいさつ

広島市長
松井 一實

「ひろしまオペラルネッサンス事業」は、プロオーケストラである広島交響楽団や公演に適した劇場、活発な地元オペラ団体の活動があるなど、本市にオペラ公演を行う環境が整っていたことから平成4年に文化庁の新文化拠点推進事業として始まり、四半世紀にわたってオペラの魅力を発信し続け、ファン層の拡大に成果を上げてきました。

当初は「犀」や「じゅごんの子守唄」といった新作オペラの制作・公演を中心とし、その後「蝶々夫人」や「フィガロの結婚」といったオペラ定番の演目の上演で制作ノウハウを蓄積するとともに、海外との交流にも積極的に取り組みました。こうした活動により、平成18年度には「新国立劇場」地方招聘公演として初の東京公演を行い、平成21年度には「椿姫」で第7回三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」を受賞するなど、全国有数の規模と水準を誇る事業にまで成長しました。そして現在は、これまで培ってきたノウハウをいかし、高度な舞台芸術の制作・発信、学校等での出前コンサートやオペラ研修など、多岐にわたる活動で広島の音楽レベルの向上のために取り組んでいます。

平成28年度は、欧米で研鑽を積んだ佐藤正浩氏の指揮、全国の主要なオペラ団体で活躍する粟國淳氏の演出により、プッチーニ晩年の作品である「三部作」の中から「修道女アンジェリカ」「ジャンニ・スキッキ」の二作品を上演しました。また、音楽事業では、郷土が誇る作曲家、細川俊夫氏を音楽監督に迎え、世界的ヴァイオリニストの庄司紗矢香氏による「無伴奏ヴァイオリンへの誘い」、ピアニストのマリアンナ・シリニャン氏による「煌きのピアノソロ」の二つの現代音楽公演を開催し、観客はもちろん、専門家からも高い評価を頂きました。

今後とも、ひろしまオペラ・音楽推進委員会を始め、地元オペラ・音楽関係者、多くのファンの皆様と共に「オペラのまち広島」をより一層発展させていきたいと考えていますので、引き続き、皆様の御協力を賜りますよう心からお願いいたします。

ひろしまオペラ・
音楽推進委員会
委員長
藤岡 賢司

「ひろしまオペラルネッサンス事業」は、平成4年度に「オペラのまち広島」を合言葉に、中四国地方で唯一のプロオーケストラである広島交響楽団を活用した本格的なオペラ事業として始まりました。

これまでに、新作オペラやモーツァルトのダ・ポンテ3部作、イタリアやドイツの大作オペラの上演を事業の中心に据え、毎年多数の観客を動員するとともに、公演や研修などを通じた人材育成を推進するなど、広島市の代表的な文化活動の一つとして、年々水準を高めてきました。平成18年度には新国立劇場において地域招聘公演「フィガロの結婚」上演、平成21年度に上演した「椿姫」は第7回三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」を受賞するなど、これまでの実績は、オペラ事業を行っている他都市の団体など関係者の皆様から注目を頂いております。

平成28年度は、G.プッチーニの三部作の中から「修道女アンジェリカ」「ジャンニ・スキッキ」に取り組みました。悲劇と喜劇の二作品を楽しんで頂くとともに、オペラの魅力を広くアピールできたと思います。この他にも歌唱・演技研修や合唱団の運営を通年で行い、修了発表会を実施するなどレベルアップを図るとともに、在広オペラ団体の公演支援や人材育成、共催・後援事業、さらにアウトリーチ活動や協力公演などオペラの普及・啓発に努めました。また新たに小学生を対象とした「子どもオペラワークショップ」を開催し、舞台作りの過程を通して、ものづくりや表現することの「楽しさ」を感じて頂けたと思います。

また、平成19年から取り組んでいる音楽事業は、広島市出身の作曲家、細川俊夫氏を音楽監督に迎え、余り馴染みのない現代音楽作品を解説を交えて分かり易く紹介する「HIROSHIMA　HPPY　NEW　EAR（広島の新しい耳）公演」、広島交響楽団員を主体に構成する各団体と共催してのクラシック音楽公演、中学生・高校生に対する管楽器クリニックを行うなど音楽全体の底上げを図りました。

今後も、このオペラ・音楽事業が益々発展していきますよう関係者の皆様と一丸となって、さらに魅力ある事業を展開していきたいと考えておりますので、御協力を賜りますようよろしくお願いします。

CONTENTS

平成28年度実施事業 …… 1
オペラ公演 …… 2
オペラ研修／
ひろしまオペラルネッサンス合唱団／
子どもオペラワークショップ …… 4
団体定期公演（オペラ・マラソン）／
オペラコンサート …… 5
現代音楽公演／
クラシック音楽公演等 …… 6
クラシック音楽公演等 …… 7
普及・啓発 …… 8
雑誌・新聞記事 …… 9
事業実績 …… 10
運営 …… 13

ひろしまオペラルネッサンス事業・音楽事業

広島市は、①終戦直後からのオペラ上演の歴史　②4つのオペラ団体の活動　③中四国唯一のプロオーケストラである広島交響楽団　④オペラ上演に適した舞台機構を持つアステールプラザの存在　⑤音楽高校・大学（院）からの人材輩出など、地方都市としては珍しくオペラに取り組む条件が整っていた。

こうした背景を踏まえ、平成4年度から5年間、文化庁の「新文化拠点推進事業」の地域指定を受けて、行政・マスコミ・音楽関係者からなる官民一体の「ひろしまオペラ推進委員会」を組織し、オペラの普及啓発を通じて地域文化の向上を目指し、「オペラのまち広島」を目標に掲げ「ひろしまオペラルネッサンス事業」を開始した。

平成18年度までの15年間の活動は、2作品の新作をはじめとしたオペラ公演の制作・上演を中心に、人材育成として様々な研修やオペラの普及・啓発、在広オペラ団体の定期公演「オペラ・マラソン」など多彩な事業を実施してきた。

平成19年度からは「ひろしまオペラ・音楽推進委員会」に改組し、オペラ以外にも、クラシック音楽や現代音楽まで事業を拡充した「音楽事業」を加え、複合的、継続的な事業を実施している。

主な実績は次のとおり。

■新作オペラ「犀」（平成6年度）、「じゅごんの子守唄」（平成8年度）の制作・上演
■平成12年度、第15回国民文化祭で「じゅごんの子守唄」上演
■平成18年度、新国立劇場地域招聘公演「フィガロの結婚」上演
■平成21年度オペラ公演「椿姫」で第7回三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」受賞
■細川俊夫作曲「ヒロシマ・声なき声」に、ひろしまオペラルネッサンス合唱団が参加
- 平成17年度　日本初演（被爆60周年）
- 平成21年度　イタリア初演（第18回ミラノ・ムジカフェスティバル）
- 平成24年度　読売日本交響楽団定期演奏会（創立50周年（サントリーホール））

平成28年度実施事業

項目		公演名	期間	入場料金等	入場者数等
ひろしまオペラルネッサンス事業	オペラ公演	**オペラの制作・上演**			
		ひろしまオペラルネッサンス公演「修道女アンジェリカ」「ジャンニ・スキッキ」 指揮／佐藤正浩　演出／栗國淳 管弦楽／広島交響楽団	平成28年 11月26日(土)、27日(日)	S席　8,000円　A席　6,000円 B席　4,000円　C席　2,000円	26日　726名 27日　651名
		オペラ・トーク	平成28年10月25日(火)	無料	56名
	オペラ研修	**地域のオペラを担う人材の育成**			
		Ⅰ期　伴奏研修 講師：揃洋子(コレペティトール)	平成28年6月8日(水)～ 7月14日(木)（8回）	研修　24,000円 聴講　8,000円	研修　3名 聴講　3名
		Ⅱ期　歌唱・演技研修 講師：佐藤正浩(歌唱)、栗國淳(演技)、平野満(マエストロ・ソスティトゥート)	平成28年9月22日(木)～ 11月22日(火)（10回）	研修　30,000円 聴講　10,000円	研修　5名
		修了演奏会	平成28年11月27日(日)	無料	45名
		Ⅲ期　歌唱研修 講師：平野満(マエストロ・ソスティトゥート)	平成29年2月2日(木)～ 3月27日(月)（10回）	研修　30,000円 聴講　10,000円	研修　6名 聴講　7名
	合唱団の運営	**ひろしまルオペラネッサンス合唱団の運営**			
		講師：もりてつや.(指揮・合唱指導) 池澤嘉信(演出・演技指導) 平野満(マエストロ・ソスティトゥート)	平成28年4月～ 平成29年3月	月会費1,500円 (学生500円)	団員　26名
		合唱団演奏会	平成29年3月4日(土)	無料	288名
		ひろしまオペラルネッサンス公演「修道女アンジェリカ」「ジャンニ・スキッキ」	平成28年11月26日(土)、27日(日)		
	子どもオペラワークショップ	**子どもを対象としたオペラワークショップ**			
		「オペラ体験教室」 対象／小学4年生から6年生	平成28年 7月26日(火)、27日(水)	無料	参加者　34名 発表会入場者　64名
	（オペラ・マラソン）団体定期公演	**在広オペラ団体による定期公演の実施（共催）**			
		野薔薇座公演 「わたしの貴婦人」	平成28年 7月16日(土)、17日(日)	S席7,000円 A席6,000円 自由5,000円 学生3,000円 小人2,000円	16日　542名 17日　687名
		広島オペラアンサンブル第41回公演 「マダムバタフライ(蝶々夫人)」	平成28年 9月10日(土)、11日(日)	一般6,000円(当日6,500円) 高校生以下3,000円(当日3,500円)	10日　504名 11日　515名
		広島シティーオペラ第9回公演 「ラ・ボエーム」	平成29年 3月18日(土)、19日(日)	SS席7,000円 S席6,000円 自由5,000円 学生3,500円(当日のみ)	18日　482名 19日　621名
	オペラコンサート	**小規模なオペラ作品等の演奏会**			
		クオレマラソンコンサート〈熊本地震復興支援チャリティーコンサート〉 WE LOVE JAPAN vol.2	平成28年7月12日(火)	無料	50名
		イタリアオペラのタベⅢ 「コシ・ファン・トゥッテ」恋人たちの学校	平成28年7月16日(土)	3,000円	90名
		広島オペラアンサンブル公演 「ルサルカ」－ 人魚姫伝説 －	平成29年 1月28日(土)、29日(日)	2,500円	28日　146名 29日　256名
音楽事業	現代音楽公演	**現代音楽「HIROSHIMA HAPPY NEW EAR」の実施**			
		HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 21 「庄司紗矢香 無伴奏ヴァイオリンへの誘い」	平成28年6月4日(土)	一般2,500円(当日3,000円) 学生1,500円(当日2,000円)	332名
		HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 22 「マリアンナ・シリニャン 煌きのピアノソロ」	平成28年10月17日(月)	一般2,500円(当日3,000円) 学生1,500円(当日2,000円)	204名
	クラシック音楽公演等	**クラシック音楽公演の実施（共催）**			
		Crazy Classix presents 「トビの一日」	平成28年4月2日(土)、3日(日)	一般3,000円 学生2,000円	212名
		エスムス弦楽四重奏団　ベートーヴェン・ツィクルス 第9回演奏会	平成28年5月21日(土)	一般3,000円 学生1,000円	60名
		Colours of the World Concert	平成28年6月11日(土)	一般3,000円 学生1,500円	104名
		広島大学大学院教育学研究科音楽文化教育学講座 第5回室内楽演奏会	平成28年6月25日(土)	無料	152名
		～Violin&Viola～ Duo Minette 演奏会	平成28年7月3日(日)	一般2,000円 学生1,000円	70名
		60th KENICHI SAITO 齋藤賢一と弟子たちによるコントラバスアンサンブル	平成28年7月9日(土)	一般3,000円 学生1,000円	156名
		アンサンブル・プレギエラ 第3回・広島公演	平成28年8月1日(月)	一般3,000円 学生1,000円	123名
		Ensemble響 第7回演奏会 世界音楽寄港シリーズVol.3「ドイツ」 － 情熱と憧別、そして枯淡の境地 －	平成28年11月7日(月)	一般3,000円 学生1,000円	108名
		エスムス弦楽四重奏団　ベートーヴェン・ツィクルス 第10回演奏会	平成28年11月30日(水)	一般3,000円 学生1,000円	70名
		広島室内楽協会 第2回演奏会 世界音楽寄港シリーズVol.4「フランス」 － フランス・酒脱と深淵 －	平成28年12月27日(火)	一般3,000円 学生1,000円	168名
		染谷春菜&三上恵理子 Cello & Piano Duo Concert	平成29年1月12日(木)	一般2,000円(当日2,500円) 高校生以下1,000円	109名
		エリザベト音楽大学大学院生による オペラアンサンブルコンサート	平成29年2月26日(日)	一般1,000円 大学生以下500円	90名
		広島文化学園大学学芸学部音楽学科・広島大学教育学部 上田啓二門下生による第8回合同サクソフォンコンサート	平成29年3月9日(木)	無料	93名
		地域のクラシック音楽を担う人材の育成			
		～下野竜也・広島ウインドオーケストラによる～ 2016年全日本吹奏楽コンクール課題曲 楽器クリニック&新・旧課題曲によるコンサート	平成28年4月23日(土)	楽器クリニック(中・高生のみ)1,000円 コンサート1,000円 楽器クリニック&コンサート1,500円	楽器クリニック　60名 コンサート　134名
普及・啓発事業		**オペラ・音楽事業の情報発信**			
		①アウトリーチ公演の実施　②アートマネジメント講座・シンポジウムの開催　③共催・後援事業、支援協力事業　④友の会の運営　⑤広報紙[オペラ通信]の発行 ⑥ホームページの作成、管理　⑦年度毎の事業報告書の作成　⑧他団体オペラ事業調査等			

オペラ公演

「修道女アンジェリカ」「ジャンニ・スキッキ」

台本／G.フォルツァーノ
作曲／G.プッチーニ

各1幕／イタリア語上演／字幕付

平成28年11月26日(土)14時開演、27日(日)14時開演
JMSアステールプラザ 大ホール

指　　揮：佐藤 正浩
演　　出：粟國 淳
管 弦 楽：広島交響楽団
合　　唱：ひろしまオペラルネッサンス合唱団
NHK広島児童合唱団

主催：ひろしまオペラ・音楽推進委員会、広島市
公益財団法人広島市文化財団 アステールプラザ、中国新聞社
共催：公益社団法人広島交響楽協会
助成：平成28年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業、公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団
公益財団法人ロームミュージックファンデーション、公益財団法人エネルギア文化・スポーツ財団
後援：広島市教育委員会、NHK広島放送局、中国放送、広島テレビ、広島ホームテレビ
テレビ新広島、広島エフエム放送、FMちゅーピー76.6MHz

キャスト

「修道女アンジェリカ」	11月26日	11月27日
アンジェリカ	田坂 蘭子	尾崎 比佐子
公爵夫人	佐々木 有紀	井上 美和
女子修道院長	平福 知夏（両日）	
修道女長	小林 理恵	浦池 佑佳
修練長	平福 知夏（両日）	
修道女ジェノヴィエッファ	本村 聡子	小林 良子
修道女オスミーナ	山持 真美（両日）	
修道女ドルチーナ	藤永 麻未（両日）	
医務係の修道女	山持 真美（両日）	
托鉢係の修道女A	野中 理絵（両日）	
托鉢係の修道女B	川崎 摂子（両日）	
修練女	山下 裕子（両日）	
助修女A	山中 優美（両日）	
助修女B	藤田 昌代（両日）	

「ジャンニ・スキッキ」	11月26日	11月27日
ジャンニ・スキッキ	山本 忠寿	前田 進一郎
ラウレッタ	大野内 愛	内藤 里美
ズィータ	井上 美和	佐々木 有紀
リヌッチョ	松本 薫平	福島 成
ゲラルド	枝川 一也	下岡 輝永
ネッラ	中野 綾	乗松 恵美
ゲラルディーノ	入江 茉奈	重本 ゆうき
ベット	折河 宏治	安東 省二
シモーネ	松中 哲平（両日）	
マルコ	山本 徹也（両日）	
ラ・チェスカ	柳 清美	大賀 真理子
スピネッロッチョ	柴山 昌宣（両日）	
アマンティオ	柴山 昌宣（両日）	
ピネッリーノ	服部 好浩（両日）	
グッチョ	久保田 一憲（両日）	

指揮
佐藤 正浩

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。ジュリアード音楽院ピアノ伴奏科修士課程修了。1993年、サンフランシスコ・オペラのオーディションに合格、専属ピアニストとして活躍を始める。1995年、指揮者ケント・ナガノの招きでフランス・リヨン国立歌劇場の首席コレペティトールとなり、ナガノ氏のもと2つの世界初演を含む数多くのプロダクションの成功に導く。また、チョン・ミョンフン、ゲルギエフ等のアシスタントとしてパリ・シャトレ座、ラヴェンナ音楽祭（イタリア）、ウィーン芸術週間などで活躍。1999年、イギリス・ダーティントン音楽祭で「イドメネオ」を指揮しデビュー、翌2000年にも同音楽祭に招かれ「ナクソス島のアリアドネ」を指揮、また同年新国立劇場で「オルフェオとエウリディーチェ」を指揮し日本デビューを果たし脚光を浴びる。近年では日生劇場「泣いた赤鬼」「カルメン」、新国立劇場「トスカ」、藤原歌劇団／文化庁公演の「愛の妙薬」、また東京オペラ・プロデュース公演「放蕩者のなりゆき」（ストラヴィンスキー）を指揮し、「音楽現代」紙上で“私が注目する指揮者たち”の一人に挙げられる。大阪いずみホールで「ランスへの旅」を、東京室内歌劇場でプーランク「人間の声」、マスネ「マノンの肖像」を、ひろしまオペラルネッサンスでプーランク「カルメル会修道女の対話」と「カルメン」を指揮、また2012年新作オペラ「白虎」の初演で佐川吉男音楽賞受賞。2013年12月には三善晃「遠い帆」を仙台で指揮、2014年8月には新国立劇場で同オペラを再演。さらに9月には、ヴェルディ「ドン・カルロ」のフランス語版を日本初演。2015年12月、藤原歌劇団公演でヴェルルディ「仮面舞踏会」を指揮。2016年2月にはサン＝サーンスの大作オペラ「サムソンとデリラ」を指揮し成功を収める。これまでに読売日本交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢、大阪センチュリー交響楽団等を指揮。愛知県立芸術大学講師、慶応義塾ワグネル・ソサィティー常任指揮者。

演出
栗國 淳

東京生まれローマ育ち。ローマ・サンタ・チェチーリア音楽院でヴァイオリンと指揮法を学ぶ。オペラの演技・演出法をM.ゴヴォーニに師事。ローマ歌劇場の演出部で研鑽を積む一方、新国立劇場ではF.ゼッフィレッリ、L.ロンコーニ、等巨匠達の演出助手を務めた。1998年から文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊、ヘニング・ブロックハウス氏のもとで研鑽を積んだ後、P.ファッジョーニ、A.ファッシーニ等の片腕としてヨーロッパを拠点に活躍。1997年藤原歌劇団公演「愛の妙薬」で演出家デビュー。びわ湖ホール、二期会、神奈川県民共同制作「トゥーランドット」「アイーダ」、東京二期会「仮面舞踏会」、愛知トリエンナーレ「ホフマン物語」、藤原歌劇団「イル・カンピエッロ」「仮面舞踏会」、新国立劇場「ラ・ボエーム」「セビリアの理髪師」「おさん」「外套」等多数の作品を手がける。海外では2003年サッサリのヴェルディ劇場「アンドレア・シェニエ」でイタリア・デビュー。2011年に同劇場で「エルナーニ」、スロベニア国立マリボール歌劇場「ホフマン物語」を演出。辛口のイタリアオペラ界批評家陣から熱狂的な賛辞を送られ、低迷するイタリアオペラ界への強烈な揶揄の一文を書かせる事になった。印象的かつスタイリッシュな舞台を繰り広げながら、そのベースに終始一本の絹糸が通っているかの様に細やかな人物像を描きあげる手法は、観客に深い余韻を残す。2014年の日生劇場オペラ・日本初演「アイナダマール」は舞台に鋭利な刃物を突き刺すかのようなエネルギッシュな演出を手がけ、作曲家ゴリホフ氏から絶賛される。2015年公演の藤原歌劇団「ファルスタッフ」、びわ湖ホール「オテロ」、紀尾井ホールバロックオペラ「オリンピーアデ」など、まるでオペラを観ながら演劇の心理劇を見ているかのような錯覚を観客に抱かせ、壮大で深遠なるドラマをつくりあげるその抜群のセンスは国際的にも評価が高い。新国立劇場オペラ研修所演出主任講師。2011年度エクソンモービル音楽賞奨励賞を受賞。ひろしまオペラルネッサンスでは2013年に「イル・カンピエッロ」を手がける。

スタッフ

副指揮、マエストロ・ソスティトゥート	平野 満
美術デザイン	横田 あつみ
衣裳デザイン	増田 恵美
照明デザイン	大島 祐夫
舞台監督	菅原 多敢弘
演出助手	奥村 啓吾

音楽スタッフ

合唱指揮	もりてつや.
練習ピアノ	岡野 三枝（チーフ）
	枝川 泰子
	越前 皓也
合唱ピアノ	枝川 泰子
	越前 皓也
	中島 詩織

舞台スタッフ

舞台監督助手	飯田 貴幸（ザ・スタッフ）
	住田 佳揚子（ザ・スタッフ）
	角田 奈緒子（ザ・スタッフ）
	吉村 ありさ
	田坂 州生
	三奈木 浩平
大道具製作	つむら工芸
大道具操作	つむら工芸、美術センター
照明操作	アート・ステージライティング・グループ
	篠本照明
衣裳	モマ・ワークショップ、東京衣裳
ヘア・メイク	丸善
小道具	ザ・スタッフ、高津商会
履物	浪原靴店、ザ・スタッフ
音響操作	ステージユニオン広島
字幕作成	平野 満（修道女アンジェリカ）
	本谷 麻子（ジャンニ・スキッキ）

広報・記録

宣伝美術	中村 恵美（キャットデザイン）
映像記録	末武 太

オペラ・トーク

平成28年10月25日（火）19時開演
JMSアステールプラザ
オーケストラ等練習場
プレゼンター
佐藤 正浩（指揮）
栗國 淳（演出）
司会・進行
平野 満（副指揮、マエストロ・ソスティトゥート）
歌唱
佐々木 有紀、本村 聡子、山本 忠寿
大野内 愛、福島 成

企画・制作　ひろしまオペラ・音楽推進委員会

オペラ研修

■Ⅰ期　伴奏研修

期　間　平成28年6月8日(水)～7月14日(木)(全8回)

講　師　揃 洋子(コレペティトール)

内　容　オペラにおける歌手と伴奏ピアノの音楽づくり、コレペティトールとしての基礎を学ぶ。

■Ⅱ期　歌唱・演技研修

期　間　平成28年9月22日(木)～11月22日(火)(全10回)

講　師　佐藤 正浩(指揮者)
粟國 淳(演出家)
平野 満(マエストロ・ソスティトゥート)

内　容　モーツァルトを題材とし、重唱を中心とした研修。

■Ⅲ期　歌唱研修

期　間　平成29年2月2日(木)～3月27日(月)(全10回)

講　師　平野 満(マエストロ・ソスティトゥート)

内　容　オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」を中心にした研修。

●Ⅱ期 歌唱・演技研修修了演奏会

日　時　平成28年11月27日(日)
10時開演

会　場　JMSアステールプラザ
大ホール

出　演　指　揮／平野 満
ピ ア ノ／越前 皓也
出　演／太田 理津子、小川 裕子、表 晶子
片山 孝恵、西谷 奈菜

ひろしまオペラルネッサンス合唱団

■合唱団の運営

期　間　平成28年4月～平成29年3月

講　師　もりてつや.(指揮・合唱指導)、池澤 嘉信(演技指導)、平野 満(マエストロ・ソスティトゥート)

稽古風景

●ひろしまオペラルネッサンス合唱団演奏会

日　時　平成29年3月4日(土)15時開演

会　場　JMSアステールプラザ 大ホール

指揮・構成　平野 満

演　出　池澤 嘉信

ピ ア ノ　枝川 泰子、越前 皓也、中島 詩織

曲　目　〈第1部〉
J.シュトラウス2世作曲／オペレッタ「こうもり」より抜粋(日本語)
〈第2部〉
G.プッチーニ作曲／ミサ曲「Messa a quattro voci」

出　演

ソプラノ／片山 和美、川崎 摂子、住吉 静香、高橋 彩、野中 理絵、原 京子
本村 聡子、湯浅 富美子

ア ル ト／岩井 敏子、小林 理恵、佐々木 有紀、瀬口 順子、冨田 恵子、引地 由姫
村本 和美、山持 真美

テノール／久保田 一憲、下方 忍、下村 武志、永井 幸雄、村上 邦忠

バ　ス／服部 好浩、一 大輔

演奏会第１部

●出演公演

ひろしまオペラルネッサンス公演「修道女アンジェリカ」「ジャンニ・スキッキ」 平成28年11月26日(土)、27日(日)

演奏会第２部

子どもオペラワークショップ

期　間　平成28年7月26日(火)～27日(水)

講　師　池山 奈都子

対　象　小学4年生～6年生

内　容　オペラ「ヘンゼルとグレーテル」の1場面を題材にしたワークショップ、成果発表。

会　場　JMSアステールプラザ 中ホール

賛助歌手　久保 幸代、新家 華織、大野内 愛、高木 真理、片山 孝恵、尾崎 志信

ピ ア ノ　越前 皓也

オペラ団体定期公演（オペラ・マラソン）

JMSアステールプラザ 大ホール

■野薔薇座公演

平成28年7月16日(土)18時30分開演
17日(日)　15時開演

F.ロウ作曲「わたしの貴婦人」

総監督・演出　紙谷 加寿子
指　揮　土屋 一郎
演　奏　野薔薇座アンサンブル
合　唱　野薔薇座コーラス

キャスト		16日	17日
	イライザ・ドゥリトル	紙谷 加寿子	志賀 あか里
	ヒギンズ教授	小栗 純一	枝川 一也
	ピカリング大佐	藤本 裕保	池澤 嘉信
	アルフレッド・ドゥリトル	吉田 敦	尾崎 志信
	フレディ・アインスフォード	藤田 卓也	下岡 寛
	ピアス夫人	天畠 裕美	松村 千代子　他

■広島オペラアンサンブル　第41回公演

平成28年9月10日(土)18時開演
11日(日)14時開演

G.プッチーニ作曲「マダムバタフライ（蝶々夫人）」

音楽監督・指揮　齊城 英樹
演　出　アンダ タバカル ホジェア
演　奏　広島センチュリー管弦楽団
合　唱　広島オペラアンサンブル「マダムバタフライ」合唱団
バ レ エ　芥川瑞枝バレエ研究所
日本舞踊　藤間流利鳳会

キャスト		10日	11日
	蝶々さん	益 あやみ	加島 裕美
	ピンカートン	アドリアン ドミトゥル（両日）	
	スズキ	高木 由美	村川 和美
	シャープレス	吉岡 和男	高垣 恵一
	ケイト	青山 邦恵	谷本 早苗
	ゴロー	松本 敏雄	道田 伸久　他

■広島シティーオペラ　第9回公演

平成29年3月18日(土)17時開演
19日(日)14時開演

G.プッチーニ作曲「ラ・ボエーム」

公演監督　押川 貞生
音楽監督・指揮　奥村 哲也
演　出　飯塚 励生
演　奏　広島シティーオペラオーケストラ
合　唱　広島シティーオペラ合唱団
児童合唱　NHK広島児童合唱団
バ レ エ　広島シティーオペラバレエ団

キャスト		18日	19日
	ミミ	羽山 弘子	田坂 蘭子
	ロドルフォ	藤田 卓也	岡本 泰寛
	ムゼッタ	河部 真里	小林 良子
	マルチェッロ	野村 光洋	折河 宏治
	ショナール	山本 忠寿	デグスマン
	コッリーネ	安東 省二	三戸 大久　他

オペラコンサート

JMSアステールプラザ 多目的スタジオ

■クオレマラソンコンサート〈熊本地震復興支援チャリティーコンサート〉WE LOVE JAPAN vol.2

平成28年7月12日(火)
18時30分開演

ピ ア ノ　阪本 朋子
出　演　浦池 佑佳、尾崎 比佐子
小林 良子、坂口 裕子
平福 知夏、南 美里
飯島 聡志、石川 太一
林 誠

曲　目
L.デンツァ作曲／「フニクリ・フニクラ」
村松崇継作曲／「彼方の光」
小田和正作曲／風のようにうたが流れていた
W.A.モーツァルト作曲／「フィガロの結婚」より 4 幕フィナーレ
山田耕筰作曲／「赤とんぼ」　他

■イタリアオペラのタベ Ⅲ

平成28年7月16日(土)
14時開演

W.A.モーツァルト作曲「コシ・ファン・トゥッテ」

ピ ア ノ　上杉 智穂

キャスト
フィオルディリージ　片山 孝恵
ドラベッラ　佐々木 有紀
デスピーナ　田坂 蘭子
フェルランド　岡本 泰寛
グリエルモ　野村 光洋
ドン・アルフォンソ　折河 宏治
給仕・合唱　大迫 和磨
秋村 和希
若狭 悠太

■広島オペラアンサンブル公演

A.ドヴォルザーク作曲「ルサルカ」

指　揮　齊城 英樹
演　出　加島 裕美
演　奏　広島センチュリーアンサンブル
合　唱　広島オペラアンサンブル
「ルサルカ」合唱団
バ レ エ　芥川瑞枝バレエ研究所

キャスト		28日	29日
	人魚姫ルサルカ	桑原 淑子	加島 裕美
	王子	松本 敏雄（両日）	
	外国の王女	原 留美子	山口 水蛍
	水の精の父さん	長船 伸夫（両日）	
	魔女イェジババ	谷本 早苗	村川 和美
	森番	佐崎 明宏	道田 伸久
	コックの少年	木田 記美代	多田 久美子
	木の精	高木 真理（両日）	
		横田 美樹（両日）	
		畑 勢津子（両日）	
	狩人	佐崎 明宏（両日）	

平成29年1月28日(土)18時開演
29日(日)14時開演

音楽事業
現代音楽公演

■HIROSHIMA HAPPY NEW EAR

“HIROSHIMA HAPPY NEW EAR”とは、馴染みのない「現代音楽」という新しい「音楽」に出会うことを新年（HAPPY NEW YEAR）になぞらえて、広島の新しい耳（EAR）と名付けたものです。

音楽監督　**細川 俊夫**

1955年広島生まれ。1976年から10年間ドイツ留学。ベルリン芸術大学でユン・イサンに、フライブルク音楽大学でクラウス・フーバーに作曲を師事。1980年、ダルムシュタット国際現代音楽夏期講習に初めて参加、作品を発表する。以降、ヨーロッパと日本を中心に、作曲活動を展開。日本を代表する作曲家として、欧米の主要なオーケストラ、音楽祭、オペラ劇場等から次々と委嘱を受け、国際的に高い評価を得ている。2004年のエクサンプロヴァンス音楽祭の委嘱による2作目のオペラ「班女」（演出=アンヌ・テレサ・ドゥ・ケースマイケル）、2005年のザルツブルク音楽祭委嘱のオーケストラ作品「循環する海」（世界初演=ウィーン・フィル）、第5回ロシュ・コミッション（2008年）受賞による委嘱作品である2010年世界初演のオーケストラのための「夢を織る」（クリーヴランド管弦楽団によって、ルツェルン音楽祭、カーネギーホール等で初演）、2011年のモネ劇場の委嘱によるオペラ「松風」（演出=サシャ・ヴァルツ）、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団とバービカン・センター、コンセルトヘボウの共同委嘱による「ホルン協奏曲―開花の時―」といった作品は、大野和士、準・メルクル、ロビン・ティチアーティ、サイモン・ラトルなど、世界一流の指揮者たちによって初演され、その多くはすでにそれぞれのジャンルにおけるレパートリーとして演奏され続けている。2013年のザルツブルク音楽祭では、二度目となる同音楽祭委嘱作品、ソプラノとオーケストラのための「嘆き」の初演をはじめ、アンサンブル・ウィーン=ベルリン委嘱作品「古代の声」の初演ほか、多くの作品が演奏された。2001年にドイツ・ベルリンの芸術アカデミー会員に選ばれる。東京交響楽団1998-2007、ベルリン・ドイツ交響楽団2006/2007シーズン、および西ドイツ放送局合唱団2006-2008、ネーデルランド・フィルハーモニー管弦楽団2013/2014、シーズンのコンポーザー・イン・レジデンスを歴任。2012年秋、紫綬褒章を受章。2015年には、モーツァルト・フェスティバル（ヴェルツブルク）のコンポーザー・イン・レジデンス。2016年ハンブルク国立歌劇場の委嘱による新作オペラ「海、静かな海」（指揮:ケント・ナガノ、原作／演出:平田オリザ）が初演され、大きな成功を収めた。武生国際音楽祭音楽監督、東京音楽大学およびエリザベト音楽大学客員教授。

JMSアステールプラザ オーケストラ等練習場

■ HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 21
庄司紗矢香 無伴奏ヴァイオリンへの誘い

平成28年6月4日（土）

お話：細川 俊夫
出演：庄司 紗矢香（ヴァイオリン）
曲目：J.S.バッハ作曲／幻想曲とフーガ ト短調 BWV 542
（J-F.ヌーブルジェ編）
B.バルトーク作曲／無伴奏ヴァイオリン・ソナタ Sz.117
細川俊夫作曲／ヴァイオリン独奏のための「エクスタシス」
（脱自）(2016)《広島初演》
J.S.バッハ作曲／無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番
ニ短調 BWV 1004

助成：平成28年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業

■ HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 22
マリアンナ・シリニャン 煌きのピアノソロ

平成28年10月17日（月）

お話：細川 俊夫
出演：マリアンナ・シリニャン（ピアノ）
曲目：J.S.バッハ作曲／シャコンヌ　ニ短調（F.ブゾーニ 編）
細川俊夫作曲／ピアノ独奏のためのエチュード
Ⅰ 2つの線　　Ⅱ 点と線
A.ベルク作曲／ピアノソナタ
T.マンスリアン作曲／低音鍵盤のため3つの小品
F.F.ショパン作曲／バラード第3番 変イ長調 Op.47
バラード第4番 ヘ短調 Op.52
子守歌 変ニ長調 Op.57
アンダンテ・スピアナートと華麗な大ポロネーズ 変ホ長調 Op.22

助成：平成28年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業

クラシック音楽公演等

■管楽器クリニック

日　時：平成28年4月23日（土）
講　師：下野 竜也（指揮者）、広島ウインドオーケストラ楽団員
内　容：2016年度全日本吹奏楽コンクール課題曲
楽器クリニック&新・旧課題曲によるコンサート

■クラシック音楽公演（共催）

JMSアステールプラザ オーケストラ等練習場

Crazy Classix presents 「トビの一日」 平成28年4月2日(土)16時開演 平成28年4月3日(日)14時開演	●出　演 マーティン・スタンツェライト(チェロ)　荻原 里香(パーカッション) 飛田 勇治(コントラバス)　末永 幸子(ナレーション・チェロ) 橋本 眞介(クラリネット) 清澄 貴之(トロンボーン) 上垣内 寿光(ギター)	●曲　目 F.カローゾ作曲／Ballett'Il Ballarino' G.ソッリマ作曲／Concerto Rotondo A.ピアソラ作曲／売春宿 1900 E.カプア作曲／オー・ソレ・ミーオ サイモン&ガーファンクル メドレー I.コーハン作曲／Konzertstück à la Feidman 他
エスムス弦楽四重奏団 ベートーヴェン・ツィクルス 第9回演奏会 平成28年5月21日(土)19時開演	●出　演 青山 朋永(ヴァイオリン)　永井 啓子(ヴィオラ) 山根 啓太郎(ヴァイオリン)　熊澤 雅樹(チェロ)	●曲　目 L.V.ベートーヴェン作曲／弦楽四重奏曲 第8番 ホ短調 Op.59-2 F.シューベルト作曲／弦楽四重奏曲 第15番 ト長調 D887
Colours of the World Concert 平成28年6月11日(土)18時30分開演	●出　演 蔵川 瑠美(ヴァイオリン) マーティン・スタンツェライト(チェロ) 野村 涼子(ピアノ)	●曲　目 F.シューベルト作曲／ピアノ三重奏曲 第1番 変ロ長調 D. 898 J.マスネ作曲／オペラ「タイス」より"タイスの瞑想曲" G.ガーシュウィン作曲／オペラ「ポーギーとベス」より"そんなことはどうでもいいさ" G.カサド作曲／愛の言葉 C.ドビュッシー作曲／美しき夕暮れ A.ピアソラ作曲／ブエノスアイレスの四季
広島大学大学院教育学研究科 音楽文化教育学講座 第5回室内楽演奏会 平成28年6月25日(土)18時開演	●出　演 広島大学大学院教育学研究科音楽文化教育学講座 受講生・卒業生	●曲　目 P.デュボワ作曲／フルート四重奏曲 G.ピエルネ作曲／民謡風ロンドの主題による序奏と変奏 G.ビゼー作曲／オペラ「カルメン」より"母のことを話しておくれ" R.シューマン作曲／ピアノとクラリネットのための幻想小曲集 Op.73 S.ラフマニノフ作曲／6つの小品 作品11より Ⅱ.スケルツォ Ⅳ.ワルツ 他
～Violin&Viola～ Duo Minette 演奏会 平成28年7月3日(日)17時開演	●出　演 坪井 きらら(ヴァイオリン) 永井 啓子(ヴィオラ)	●曲　目 W.A.モーツァルト作曲／ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲 第2番 変ロ長調 K.424 B.マルティヌー作曲／3つのマドリガル U.J.フルーリー作曲／ルソー組曲 A.ロッラ作曲／ヴァイオリンとヴィオラのための二重協奏曲 ハ長調 Op.12-3
60th KENICHI SAITO 齋藤賢一と弟子たちによる コントラバスアンサンブル 平成28年7月9日(土)15時開演	●出　演 齋藤 賢一(コントラバス) 山﨑 裕幸(コントラバス) 中村 尚子(コントラバス) 永瀬 未希(コントラバス)	●曲　目 G.P.テレマン作曲／4本のコントラバスのための協奏曲 F.J.ハイドン作曲／2本のコントラバスのための二重奏曲 G.ボッテジーニ作曲／世界のすべて、愛しい唇 J.ブラームス作曲／ハンガリー舞曲 第5番 F.レハール作曲／メリーウィドウワルツ 他
アンサンブル・プレギエラ 第3回・広島公演 平成28年度8月1日(月)19時開演	●出　演 末永 匡(ピアノ)　村上 淳一郎(ヴィオラ) 佐久間 聡一(ヴァイオリン)　熊澤 雅樹(チェロ)	●曲　目 W.A.モーツァルト作曲／ピアノ四重奏曲　第1番 ト短調 K.478 J.ブラームス作曲／ピアノ四重奏曲 第1番 ト短調 op.25
Ensemble響 第7回演奏会 世界音楽寄港シリーズVol.3「ドイツ」 －情熱と憧憬、そして枯淡の境地－ 平成28年11月7日(月)19時開演	●出　演 小林 知世(ピアノ)　山根 啓太郎(ヴァイオリン) 渡部 奈津子(ホルン)　後藤 絢子(ヴァイオリン) 品川 秀世(クラリネット)　永井 啓子(ヴィオラ) 佐久間 聡一(ヴァイオリン)　熊澤 雅樹(チェロ)	●曲　目 J.ブラームス作曲／ピアノとヴァイオリンのためのスケルツォ ハ短調 ホルン三重奏曲 変ホ長調Op.34 クラリネット五重奏曲 ロ短調 Op.115
エスムス弦楽四重奏団 ベートーヴェン・ツィクルス 第10回演奏会 平成28年11月30日(水)19時開演	●出　演 青山 朋永(ヴァイオリン)　永井 啓子(ヴィオラ) 山根 啓太郎(ヴァイオリン)　熊澤 雅樹(チェロ)	●曲　目 L.V.ベートーヴェン作曲／弦楽四重奏曲 第13番 変ロ長調 Op.130より 最終楽章 D.ショスタコーヴィチ作曲／弦楽四重奏曲 第8番 ハ短調 Op.110 L.V.ベートーヴェン作曲／弦楽四重奏曲 第7番 ヘ長調 Op.59-1
広島室内楽協会 第2回演奏会 世界音楽寄港シリーズVol.4「フランス」 －フランス・酒税と深淵－ 平成28年12月27日(火)19時開演	●出　演 戸梶 美穂(ピアノ)　増田 喜代(ヴィオラ) 佐久間 聡一(ヴァイオリン)　染谷 春菜(チェロ) 小島 燎(ヴァイオリン)　熊澤 雅樹(チェロ)	●曲　目 J.バリエール作曲／2本のチェロのためのソナタ ト長調 G.フォーレ作曲／ピアノ三重奏曲 ニ短調 C.フランク作曲／ピアノ五重奏曲 ヘ短調
染谷春菜&三上恵理子 Cello & Piano Duo Concert 平成29年1月12日(木)18時45分開演	●出　演 染谷 春菜(チェロ) 三上 恵理子(ピアノ)	●曲　目 サン=サーンス作曲／「動物の謝肉祭」より"白鳥" G.フォーレ作曲／エレジー Op.24 G.カサド作曲／親愛なる言葉 S.ラフマニノフ作曲／楽興の時 第1番、第4番 R.シューマン作曲／アダージョとアレグロ Op.70 S.ラフマニノフ作曲／チェロ・ソナタ ト短調 Op.19
エリザベト音楽大学大学院生による オペラアンサンブルコンサート 平成29年2月26日(日)17時開演	●出　演 エリザベト音楽大学大学院在学生・修了生	●曲　目 W.A.モーツァルト作曲／オペラ「魔笛」より抜粋 E.フンパーディング作曲／オペラ「ヘンゼルとグレーテル」より抜粋 G.ドニゼッティ作曲／オペラ「リタ」より抜粋 G.プッチーニ作曲／オペラ「ラ・ボエーム」より抜粋
広島文化学園大学学芸学部音楽学科・ 広島大学教育学部 上田啓二門下生による 第8回合同サクソフォンコンサート 平成29年3月9日(木)18時開演	●出　演 広島文化学園大学学芸学部音楽学科及び 広島大学教育学部サクソフォン専攻性 広島文化学園大学学芸学部音楽学科教員	●曲　目 吉松 隆作曲／サイバーバード協奏曲 Op.59より Ⅱ.悲の鳥 Ⅲ.風の鳥 長生 淳作曲／バガニーニ・ロスト 2本のアルトサクソフォンとピアノのための A.デザンクロ作曲／サクソフォン四重奏曲 A.ピアソラ作曲／ブエノスアイレスの春 B.バカラック作曲(上田啓二編曲)／バート・バカラックメドレー 他

普及・啓発

■オペラ出前コンサート

日　時：平成28年12月16日(金)13時30分開演
主　催：安芸高田市立向原小学校
会　場：向原生涯学習センターみらい
出　演：乗松 恵美(ソプラノ)、枝川 一也(テノール)
　　枝川 泰子(ピアニスト)
来場者：161名

日　時：平成28年12月22日(木)13時30分開演
主　催：サニーコート広島
会　場：サニーコート広島
出　演：大野内 愛(ソプラノ)、飯島 聡志(テノール)
　　枝川 泰子(ピアニスト)
来場者：54名

日　時：平成29年2月3日(金)13時開演
主　催：グループホーム桐壷の家
会　場：グループホーム桐壷の家
出　演：乗松 恵美(ソプラノ)、山岸 玲音(バリトン)
　　枝川 泰子(ピアニスト)
来場者：24名

日　時：平成29年3月16日(木)15時開演
主　催：広島市阿戸公民館
会　場：広島市阿戸公民館
出　演：平福 知夏(ソプラノ)、山岸 玲音(バリトン)
　　枝川 泰子(ピアニスト)
来場者：43名

■アートマネジメント講座・シンポジウム

アステールプラザ・エリザベト音楽大学連携事業
「音楽による街づくりを考える」

■公開講座
日時：平成28年10月7日(金)18時30分～20時30分
会場：エリザベト音楽大学 ザビエルホール
講師：箕口 一美

■シンポジウム
日時：平成28年10月8日(土)13時～16時
会場：JMSアステールプラザ 大音楽室
講師：箕口 一美
パネリスト：井形 健児、大咲 司朗、垣内 敦、鈴木 恒一郎、山本 真治
ナビゲーター：壬生 千恵子

主催：アステールプラザ、エリザベト音楽大学、広島市
　　(公財)広島市文化財団、ひろしまオペラ・音楽推進委員会

■協力事業

「ヘンゼルとグレーテル」　作曲／E.フンパーディンク
日時・会場：平成28年6月3日(金)18時30分開演　安芸区民文化センター スタジオ
　　平成28年6月5日(日)14時30分開演　佐伯区民文化センター スタジオ
　　平成28年6月6日(月)19時00分開演　JMSアステールプラザ 多目的スタジオ
演　　出：岩田 達宗
ピアノ演奏：平野 満
出　　演：ヘンゼル　小林 理恵
　　グレーテル　柳 清美
　　ペーター　山岸 玲音
　　ゲルトルート　浦池 佑佳
　　お菓子の魔女　升島 唯博
　　眠りの精、露の精　小林 良子
主　　催：(公財)広島市文化財団 アステールプラザ
　　安芸区民文化センター、佐伯区民文化センター

■共催・後援事業

公演名	日時・場所	主催
ヒロシマ・ミュージック・プロジェクト〈音楽の広場〉	平成28年4月～平成29年3月(12回開催) はつかいち文化ホールさくらぴあ リハーサル室 JMSアステールプラザ 中音楽室	ヒロシマ・ミュージック・プロジェクト
広島ウインドオーケストラ第45回定期演奏会	平成28年4月28日(木) JMSアステールプラザ 大ホール	広島ウインドオーケストラ
平成28年度オペラ研究Ⅱ OPERA CONCERT	平成29年1月22日(日) エリザベト音楽大学 ザビエルホール	エリザベト音楽大学
ヴィータ◆ムジカーレ◆東広島 第14回公演「蝶々夫人」	平成28年2月4日(土) 東広島芸術文化ホールくらら 大ホール	オペラ実行委員会 ヴィータ◆ムジカーレ◆東広島
パリからの贈りもの ～フランスのエスプリをあなたに～	平成29年3月4日(土) 広島県民文化センター ホール	ジャルダン・ドゥ・コルトー Le Jardin de CORTOT

■ひろしまオペラルネッサンス友の会

会員特典

■チケットの優先予約
本委員会が主催する事業のチケットを一般販売に先駆けて優先予約。

■本委員会主催・共催事業、アステールプラザ主催事業のチケット割引
対象の事業のチケットを10%～20%割引で販売。

■オペラ・マラソンへのご招待
対象公演鑑賞者に翌年度の「オペラ・マラソン」のうち、お好みの1公演にペアでご招待。

■情報サービス
『オペラ通信』『文化情報マガジン to you』を送付。

★年会費／2,000円　★会員期間／平成28年4月1日～平成29年3月31日(事前・途中入会の場合も左記期間のみ有効)

■広報誌「オペラ通信」発行

夏　号
Vol.46

冬　号
Vol.47

■ホームページの運営

(http://h-culture.jp/opera/renaissance/)

プッチーニの世界 装い新た

ひろしまオペラルネッサンス 26・27日広島公演

ひろしまオペラルネッサンスの公演が26、27日、広島市中区のJMSアステールプラザである。本年度は「修道女アンジェリカ」と「ジャンニ・スキッキ」を上演。イタリアの作曲家プッチーニの対照的な2作品で、オペラの魅力を伝える。（余村泰樹）

「修道女Ⅰ」は未婚のまま子を身ごもり、修道院に入れられた貴族の女性が主人公の悲劇。死んだわが子に会いたい一心で自殺を図る姿から、母の苦悩や子への愛情の深さを描く。「ジャンニー」は、膨大な遺産を手にしようと親類が争うさまをユニークに表現。人間の欲深さを浮かび上がらせるプッチーニ唯一の喜劇だ。

「修道女アンジェリカ」の練習に励む出演者

照明・時代設定に工夫

ローマ育ちの演出家、粟國淳は、対照的なステージの構築を心掛け、2作品を鮮やかに描き分ける。「修道女Ⅰ」は、照明効果を生かしたシンプルな舞台。「ジャンニー」は13世紀末の設定を1955～60年に変更し、サングラスなどの衣装で登場人物の性格を分かりやすく伝える。「人間の弱さや、理性と感情とのバトル。人の本質を描く作品のテーマをしっかりと届けたい」と狙う。

「修道女Ⅰ」劇中の「母もなしに」、「ジャンニー」の「私のお父さん」はアリアの名品。プッチーニ作品をきっかけにオペラの道に進んだ指揮の佐藤正浩は「心に残る音楽を作るメロディーメーカー。初心者でも取っ付きやすい」と語る。

アンジェリカ役の田坂蘭子やジャンニ役の山本忠寿ら、出演者の半数が広島県内で活躍する人たち。佐藤は「地元と県外の人が刺激し合い、成長する舞台にしたい」と意気込む。

両日とも午後2時開演。8千～2千円。ひろしまオペラ・音楽推進委員会や中国新聞社などの主催。同委員会☎082（244）8000。

中国新聞朝刊　11月19日

ピアノソロ 名曲豊かに

来月17日広島 マリアンナ・シリニャン来日公演

「マリアンナ・シリニャン 煌きのピアノソロ」が10月17日（月）午後7時から、JMSアステールプラザ（広島市中区加古町）であります。広島市安芸区出身の現代音楽作曲家、細川俊夫が音楽監督を務める演奏会「HIROSHIMA HAPPY NEW EAR」の22回目です。

マリアンナ・シリニャン＝写真＝は2006年のミュンヘン国際音楽コンクールで2位や聴衆賞など五つの賞を受賞。高い技術に支えられた豊かな音楽性にあふれ、さまざまな音楽祭に出演するなど世界に活躍の場を広げています。

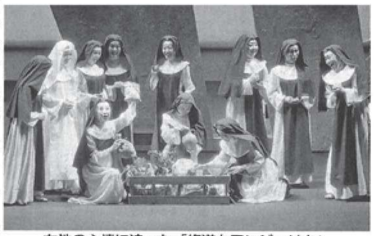
今回、音楽監督の細川の推薦で、初の本格的な来日ソロツアーが実現。細川作曲の「2つの線」や「点と線」、ピアノの響きを最大限に生かしたバッハの名曲「シャコンヌ」、ショパンの初期の傑作として名高い「アンダンテ・スピアナートと華麗な大ポロネーズ」などをお届けします。

入場料は一般3000円、大学生以下2000円で、前売りは各500円引きです。前売り券はJMSアステールプラザや中国新聞社読者広報部などで販売中。ひろしまオペラ・音楽推進委員会☎082（244）8000。

中国新聞朝刊　9月30日

愛や欲望 心揺さぶる歌声

ひろしまオペラ 公演に700人


女性の心情に迫った「修道女アンジェリカ」

ひろしまオペラルネッサンスの公演が26日、広島市中区のJMSアステールプラザであった。プッチーニの「修道女アンジェリカ」と「ジャンニ・スキッキ」の2作品で人間の愛や欲望を描き、約700人を魅了した。

息子に先立たれる女性が主人公の「修道女Ⅰ」では、母の深い愛情や苦悩を表現したアリアが幻想的な舞台に響いた。続く「ジャンニー」は、大富豪の遺産相続を巡る喜劇。欲望丸出しの登場人物が滑稽に描かれ、笑いを誘った。

演出は粟國淳。佐藤正浩の指揮で、広島交響楽団がドラマチックな音色を響かせた。ひろしまオペラルネッサンス合唱団とNHK広島児童合唱団も澄んだ歌声で彩りを添えた。

ひろしまオペラ・音楽推進委員会と中国新聞社などの主催。27日午後2時からも、別キャストで公演する。（余村泰樹）

中国新聞朝刊　11月27日

広島の演奏会から

ひろしまオペラルネッサンス

プッチーニの三部作から〈修道女アンジェリカ〉〈ジャンニ・スキッキ〉の2作品が、佐藤正浩指揮広島交響楽団、粟國淳演出で上演された。〈修道女アンジェリカ〉の尾崎比佐子（アンジェリカ）は、清純な美しい声と演技で母としての子供への愛の表現だけでなく、人間としての複雑な感情までも表現していた。公爵夫人（井上美和）は、声に深みがあり凛とした佇まいに存在感があった。子供が既に亡くなったことを告げるまでの二人の絡みに緊迫感もあった。平福知夏（女子修道院長）他のキャストが修道院での生活を丁寧に描き、舞台袖からの天使の歌声も効果的だった。〈ジャンニ・スキッキ〉は、遺産相続、遺言書偽造の物語で、重く暗くなるのではなく登場人物を個性豊かに描くことで、人間の欲や複雑な心理を上品な喜劇に仕上げていた。前田進一郎（ジャンニ・スキッキ）の人間臭い欲望や駆け引き、そこから生まれる混沌のなか、内藤里美（ラウレッタ）、福島成（リヌッチョ）による若い二人の純愛は、一服の清涼剤だった。下岡輝永（ゲラルド）や安東省二（ベット）の声は、響きが豊かで安定しており、松中哲平（シモーネ）や柴山昌宣（アマンティオ）の声と深い演技も光っていた。佐藤のキャストの声を活かした指揮と粟國の慈愛と欲望をわかり易くまとめて作品にした手腕を評価したい。（11月27日・JMSアステールプラザ）〈日比野章彦〉

音楽の友1月号

ひろしまオペラルネサンス『修道女アンジェリカ』『ジャンニ・スキッキ』

11月27日　JMSアステールプラザ大ホール　文：音楽評論家　萩谷由喜子

ひろしまオペラ・音楽推進委員会、広島市、アステールプラザ、中国新聞社が主催する「ひろしまオペラルネッサンス」の本年度の公演は、プッチーニの『修道女アンジェリカ』と『ジャンニ・スキッキ』の2本立て。ダンテの『神曲』三部作にもとづく三部作のうち、第1作『外套』を割愛した後半2作だ。罪の赦しを問う悲劇から一転、滑稽味あふれる喜劇で結ぶ、という流れは観る側の心理と生理にぴたりと適い、みごとな劇場効果を生んでいた。音楽は佐藤正浩指揮の広島交響楽団、演出は粟國淳。合唱は同ルネッサンス合唱団、NHK広島児童合唱団。歌手は公募採用でほぼダブル・キャスト。27日は『修道女…』の題名役に尾崎比佐子、公爵夫人に井上美和。修道院長に平福知夏他。『ジャンニ…』の題名役に前田進一郎、ラウレッタに内藤里美、リヌッチョに福島成、叔母ズィータに佐々木有紀他。まず讃えたいのは、対照的な2作、しかもダブル・キャストの4チームを立派に振り分けた佐藤正浩の力量だ。個々人の歌唱の特質にきめ細かく配慮し、的確な指示のもと、どの歌手もよく歌わせ、オーケストラからプッチーニ特有の甘く精彩ある調べを引き出した。演出の粟國は『修道女…』では可動式壁を最大活用。手動の黒子陣をトレーニングして場面転換の冴えをみせ、『ジャンニ…』では前作の一部の装置も活用しつつ、天蓋つきベッドとクローゼット内蔵の派手な壁面を加えることで前作とは別世界を現出させた。以前から粟國の人情の機微の描き方に敬服していたが、今回の『ジャンニ…』の細やかな人間描写によってその観を強めた。歌手陣は尾崎、井上、前田をはじめおおむね好演。ことに『ジャンニ…』でのチームワークは特筆される。

ハンナ1月号

ひろしまオペラルネッサンス

Hiroshima Opera Renaissance

プッチーニ

「修道女アンジェリカ」「ジャンニ・スキッキ」

11月26、27日、JMSアステールプラザ 大ホール

文――編集部

写真提供――ひろしまオペラ 音楽推進委員会

G.Puccini "Gianni Schicchi" "Suor Angelica"

●スタッフ
指揮：佐藤正浩　演出：粟國淳
美術デザイン：横田あつみ
衣裳デザイン：増田恵美
照明デザイン：大島祐夫　他

●キャスト（11月26日／27日）
［修道女アンジェリカ］
アンジェリカ：田坂蘭子／尾崎比佐子
公爵夫人：佐々木有紀／井上美和
女子修道院長：平福知夏
修道女長：小林理恵／浦池佑佳
修練長：平福知夏
修道女ジェノヴィエッファ：木村聡子／小林良子　他
［ジャンニ・スキッキ］
ジャンニ・スキッキ：山本忠寿／前田進一郎
ラウレッタ：大野内愛／内藤里美
ズィータ：井上美和／佐々木有紀
リヌッチョ：松本薫平／福島成
ゲラルド：枝川一也／下岡輝永
ネッラ：中野綾／東松原美　他

●
管弦楽：広島交響楽団
合唱：ひろしまオペラルネッサンス合唱団
　　　NHK広島児童合唱団

毎年恒例の「ひろしまオペラルネッサンス」が今年上演したのは、プッチーニの3部作から「修道女アンジェリカ」と「ジャンニ・スキッキ」の2作。このプロダクションはいつ観てもレヴェルが高い。それはつまり広島におけるオペラ上演の環境が整っているためともいえよう。

今回の公演でも全国からキャストを公募し、厚みのある舞台をつくり上げていた。修道女として、母としての生と死を描いた「修道女アンジェリカ」でアンジェリカの田坂蘭子は清冽に歌い演じ、公爵夫人の佐々木有紀、修道院長の平福知夏も存在感ある舞台を創り出した。

一方「ジャンニ・スキッキ」は、大富豪の遺産をめぐってのドタバタ喜劇だが、一服の清涼剤のようなラウレッタ（大野内愛）「私のお父さん」がやはり聴き物。更にジャンニ・スキッキの山本忠寿、リヌッチョの松本薫平も張りのある声でいい味を出していたし、ズィータ（井上美和）を始め、他の登場人物も脇を固めて、人間味溢れる舞台内容となっていた。これには「修道女Ⅰ」も含め粟國淳の分かり易い演出が物を言っていたと思われる。又、佐藤正浩指揮、広島交響楽団、ひろしまオペラルネッサンス合唱団も印象に残る舞台づくりに大いに貢献していたことも称えたい。

（2作共、11月26日所見）

「修道女アンジェリカ」（11/27）

「修道女アンジェリカ」（11/26）

「ジャンニ・スキッキ」（11/26）

「ジャンニ・スキッキ」（11/27）

音楽現代2月号

事業実績

■ひろしまオペラルネッサンス事業の概要

目　的　平成4年度から推進してきたオペラ制作事業を継続発展させ、地域の芸術家、オペラ団体及び各種団体等の育成を行う。
また、同時にオペラの普及・定着に努めるとともに、全国に広島の文化として発信し、もって高水準の芸術文化の普及・振興を図る。

期別	年度	オペラ公演・コンサート（＊は新作）		オペラ研修 歌唱・演技 伴奏・合唱	団体定期公演（オペラ・マラソン） A：広島オペラアンサンブル B：広島市民オペラ実行委員会 C：オペラフェスティバル D：野薔薇座 E：ひろしま国際オペラスタジオ F：広島シティーオペラ推進委員会	その他
第1期	4		 **第2回オペラ・ガラ・コンサート** 指揮/田中良和			二期会「カルメン」 オペラ講演会 講師/林光
	5		 **第3回オペラ・ガラ・コンサート** 指揮/小田野宏之		A：「魔笛」 B：「カルメン」 C：「リタ」「修道女アンジェリカ」 D：「メリー・ウィドウ」 E：「ランメルモールのルチア」	藤原歌劇団「蝶々夫人」 シンポジウム パネリスト/畑中良輔 小長久子　他
	6	＊新作オペラ「犀」 10/6(木)、7(金)、8(土) 芸術監督/原田茂生 台本/まえだ純　作曲/佐藤眞 指揮/田中良和 演出/直井研二	 **第4回オペラ・ガラ・コンサート** 指揮/小田野宏之		A：「藤戸の浦―源平合戦の哀歌―」 B：「パリアッチ」 「カヴァレリア・ルスティカーナ」 C：「ラ・チェッキーナ」 D：「ヘンゼルとグレーテル」 E：「奥様女中」「ジャンニ・スキッキ」	オペラサロン 出演/第1回 園山土筆 第2回 菅沼潤 第3回 矢田部義弘
	7	二期会共同制作・公演 「ドン・ジョヴァンニ」 2/16(金)、17(土) 指揮/飯森範親 演出/中村敬一	 **第5回オペラ・ガラ・コンサート** 指揮/小田野宏之	オペラ研修 (16回・試演会)	A：「白墨の輪」 B：「ラ・ボエーム」 C：「月の世界」 D：「わたしの貴婦人」 E：「友人フリッツ」	オペラサロン 出演/第4回 池辺晋一郎 第5回 小田健也
	8	＊新作オペラ「じゅごんの子守唄」 10/11(金)、12(土)、13(日) 芸術監督/原田茂生 作曲/池辺晋一郎 指揮/田中良和 台本・演出/小田健也	 **第6回オペラ・ガラ・コンサート** 指揮/小田野宏之	オペラ研修 (3回)	A：「領事」 B：「椿姫」 C：「夢遊病の女」 D：「天国と地獄」 E：「コジ・ファン・トゥッテ」	シンポジウム パネリスト/原田茂生 日下部吉彦　他
第2期	9		 **第7回オペラ・ガラ・コンサート** 指揮/飯森範親	◎初級 ◎中級（基礎編） ◎イタリア語ディクション入門 ◎伴奏	A：「ヤカモチ」 B：「カルメン」 C：休演 D：「ボッカチオ」 E：「蝶々夫人」	藤原歌劇団「愛の妙薬」 「国民文化祭かがわ'97」への参加 (1)オペラハイライト 「犀」「じゅごんの子守唄」 (2)オペラシンポジウム パネリスト/星出豊　他
	10	共同制作・公演 「フィガロの結婚」 7/19(日)、20(月・祝) 芸術監督/星出豊 指揮/山上純司 演出/中村敬一	 **第8回オペラ・ガラ・コンサート** 指揮/山下一史	◎初級 ◎中級基礎 ◎中級実践 ◎イタリア語ディクション ◎伴奏 ◎合唱	A：「ヘンゼルとグレーテル」 B：「ラ・ボエーム」 C：「ザネット」「呼び鈴」 D：「こうもり」 E：「椿姫」	共同制作提携先/ ・ひたちオペラのまちづくり 実行委員会 ・大阪音楽大学 ザ・カレッジ・オペラ・ハウス
	11	共同制作・公演 「ドン・ジョヴァンニ」 8/14(土)、15(日) 芸術監督・指揮/星出豊 演出/マリオ・コッラーディ	 **第9回オペラ・ガラ・コンサート** 指揮/岡田司	◎初級 ◎中級実践 ◎イタリア語ディクション ◎伴奏 ◎合唱	A：「小栗栖の長兵衛」 B：「カヴァレリア・ルスティカーナ」 「新説『カルメン』メリメの告白」 C：「シャムニーのリンダ」 D：「魔笛」 E：「イル・トロヴァトーレ」	共同制作提携先/ ・スペイン国立サルスエラ劇場 ・北海道二期会
	12	第15回国民文化祭 ひろしま2000 「じゅごんの子守唄」再演 11/10(金)、11(土) 芸術監督・指揮/星出豊 演出/小田健也	 **第10回オペラ・ガラ・コンサート** 指揮/渡邊一正	◎中級 ◎イタリア語ディクション ◎伴奏 ◎合唱	A：「トスカ」 B：「外套」 「ガーシュインの世界『ポーギーとベス』」 C：休演 D：「ザ・サウンド・オブ・ミュージック」 E：「ランメルモールのルチア」	バーデン市立劇場 「天国と地獄」
	13	共同制作・公演 「コジ・ファン・トゥッテ」 8/11(土)、12(日) 芸術監督/星出豊 指揮/山上純司 演出/直井研二	 **第11回オペラ・ガラ・コンサート** 指揮/小田野宏之	◎中級 ◎室内オペラ ◎演技 ◎伴奏(2期) ◎合唱	A：「散華 −Buddha(I)−」 B：「椿姫」 C：「結婚手形」「修道女アンジェリカ」 D：「ヘンゼルとグレーテル」 E：「蝶々夫人」	文化庁移動芸術祭 二期会「カルメン」 共同制作提携先/ ・大阪音楽大学 ザ・カレッジ・オペラ・ハウス
第3期	14	喜歌劇「こうもり」 11/21(木)、22(金) 23(土・祝)、24(日) 指揮/山上純司 演出/池澤嘉信 平野満	 **オペラコンサート**	◎歌唱・演技(4期) ◎研修プロデュース公演 「奥様女中」 「メーゼ・マリアーノ」 「ラ・ボエーム」 ◎伴奏(4期)　◎合唱	A：「ラ・ボエーム」 B：「カルメン」 C：脱退 D：「わたしの貴婦人」 E：「カルメン」	
	15	日韓提携公演 「蝶々夫人」 9/27(土)、28(日) 指揮/金洪才 演出/松本重孝	 **日韓提携公演プレ・イベント 「オペラ・ガラ・コンサート」**	◎歌唱・演技(2期) ◎伴奏(2期) ◎合唱	A：「カルメン」 B：「パリアッチ」異聞 D：「シンデレラ」 E：「仮面舞踏会」	

期別	年度	オペラ公演・コンサート（＊は新作）	オペラ研修 歌唱・演技 伴奏・合唱	団体定期公演（オペラ・マラソン） A：広島オペラアンサンブル B：広島市民オペラ実行委員会 C：オペラフェスティバル D：野薔薇座 E：ひろしま国際オペラスタジオ F：広島シティーオペラ推進委員会	その他
第3期	16	**「魔笛」** 10/9（土）、10（日） 指揮／阪哲朗 演出／松本重孝	◎歌唱・演技（3期） ◎伴奏（3期） ◎合唱	A：「ルサルカ」 B：「ラ・ボエーム」 D：「メリーポピンズ」 E：「椿姫」	
	17	**「修道女アンジェリカ」** **「ジャンニ・スキッキ」** 10/1（土）、2（日） 指揮／山下一史 演出／岩田達宗	◎歌唱・演技（2期） ◎伴奏（2期） ◎合唱	A：「愛の妙薬」 B：「椿姫」 D：「メリー・ウィドウ」 E：「ラ・ボエーム」	被爆60周年記念事業への協力（文化財団） 「ヒロシマのオルフェ」（広島初演） 「ヒロシマ・声なき声」（日本初演）
	18	**「フィガロの結婚」広島** 10/7（土）、8（日） **新国立劇場地域招聘公演** **「フィガロの結婚」東京** 10/15（日） 指揮／デリック・イノウエ 演出／岩田達宗	◎歌唱・演技（3期） ◎伴奏（2期） ◎合唱	A：「五月のころ」「道化師たち」 B：「カルメン」 D：「魔笛」 E：「イル・トロヴァトーレ」	オペラ出前コンサート（4回）
第4期	19	**「カルメン」** 11/3（土・祝）、4（日） 指揮／大勝秀也 演出／松本重孝	◎歌唱・演技（3期） ◎伴奏（2期） ◎合唱	A：「ヘンゼルとグレーテル」 B：休演 D：「THE PHANTOM」 E：「蝶々夫人」	オペラ出前コンサート（4回） 韓国・大邱国際オペラフェスティバルへの参加（3名）
	20	**「ドン・ジョヴァンニ」** 11/8（土）、9（日） 指揮／マウリツィオ・アレーナ 演出／井原広樹 オペラ・ミニコンサート **「ザネット」** **「バスティアーノとバスティアーナ」**	◎歌唱・演技（3期） ◎合唱	A：「人魚姫の恋 RUSALKA」 B：脱退 D：「天国と地獄」 E：「仮面舞踏会」 F：「道化師物語」	オペラ出前コンサート（7回） アートマネジメント講座 講師／カールシュテン・ヴィット
	21	**「椿姫」** 9/12（土）、13（日） 指揮／マウリツィオ・アレーナ 演出／松本重孝 オペラ・ミニコンサート **「バスティアーノとバスティアーナ」** **「椿姫ハイライト」** **「スザンナの秘密」** **「霊媒」**	◎歌唱・演技（3期） ◎特別 ◎伴奏 ◎合唱	A：「泥棒とオールドミス」 「アマールと夜の訪問者」 D：「ザ・サウンド・オブ・ミュージック」 E：「ランメルモールのルチア」 F：「友人フリッツ」「外套」	オペラ出前コンサート（4回） オペラ・ミニコンサート共催公演（1公演） 韓国・大邱国際オペラフェスティバルへの参加（1名） メガスター・ファミリーコンサート2010への協力（文化財団）
	22	**「カルメル会修道女の対話」** 8/28（土）、29（日） 指揮／佐藤正浩 演出／岩田達宗 オペラ・ミニコンサート **「バスティアーノとバスティアーナ」** **「ディドとエネアス」** **「ショパン」** **「子どもと呪文」**	◎歌唱・演技（3期） ◎特別 ◎伴奏 ◎合唱	A：「ねじの回転」 D：「メリーポピンズ」 E：「椿姫」 F：「ラ・ボエーム」	オペラ出前コンサート（7回） アートマネジメント講座 講師／ペーター・コンヴィチュニー 子どもオペラワークショップ
	23	**「ラ・ボエーム」** 9/10（土）、11（日） 指揮／山下一史 演出／中村敬一 オペラ・ミニコンサート **「スザンナの秘密」** **「アメーリア舞踏会へ行く」** **「バスティアーノとバスティアーナ」**	◎歌唱・演技（3期） ◎伴奏 ◎合唱	A：「花言葉」 D：「はだしのゲン」 E：「カルメン」 F：「カルメン」	オペラ出前コンサート（5回）
第5期	24	**「魔笛」** 12/1（土）、2（日） 指揮／松下京介 演出／岩田達宗 **「遣唐使」** 8/11（土）、12（日） 音楽監督／松下功 指揮／牧村邦彦 演出／中村敬一 オペラ・ミニコンサート **「チップと彼の犬」**	◎歌唱・演技（3期） ◎特別 ◎伴奏 ◎合唱	A：「メフィストーフェレ」 D：「シンデレラ」 E：休演 F：「トゥーランドット」	オペラ出前コンサート（7回） オペラ・ミニコンサート共催公演（4公演） ヴェネチア展記念オペラコンサート オペラ講演会 講師／海老澤敏
	25	**「イル・カンピエッロ」** 10/19（土）、20（日） 指揮／佐藤正浩 演出／粟國淳 オペラ・ミニコンサート **「ザネット」** **「子どもと呪文」**	◎歌唱・演技（3期） ◎特別 ◎伴奏 ◎合唱	A：「こうもり」 D：休演 E：休演 F：「蝶々夫人」	オペラ出前コンサート（6回） シャガール展記念オペラコンサート
	26	**「カルメン」** 9/27（土）、28（日） 指揮／佐藤正浩 演出／岩田達宗 オペラ・ミニコンサート **「ディドとエネアス」**	◎歌唱・演技（3期） ◎特別 ◎伴奏 ◎合唱	A：「愛の妙薬」 D：休演 E：休演 F：「椿姫」	オペラ出前コンサート（5回） オペラ・ミニコンサート共催公演（2公演） ポーラ美術館コレクション展記念オペラコンサート
	27	**「フィガロの結婚」** 9/26（土）、27（日） 指揮／川瀬賢太郎 演出／岩田達宗	◎歌唱・演技 ◎特別 ◎伴奏 ◎合唱	A：「領事」 D：「ザ・ファントム」 E：休演 F：「ドン・ジョヴァンニ」	オペラ出前コンサート（4回） オペラコンサート共催公演（3公演）
	28	**「修道女アンジェリカ」** **「ジャンニ・スキッキ」** 11/26（土）、27（日） 指揮／佐藤正浩 演出／粟國淳	◎歌唱・演技 ◎特別 ◎伴奏 ◎合唱	A：「マダム・バタフライ（蝶々夫人）」 D：「わたしの貴婦人」 E：休演 F：「ラ・ボエーム」	オペラ出前コンサート（4回） オペラコンサート共催公演（3公演） アートマネジメント講座・シンポジウム 講師／箕口一美 「ヘンゼルとグレーテル」への協力（文化財団） 子どもオペラワークショップ

事業実績

■音楽事業の概要

目　的　現代音楽やクラシック音楽の演奏会を通して市民に良質な音楽を紹介する他、楽器クリニックを実施し、地域の芸術家や次世代を担う若者や団体の育成を行う。

年度	現代音楽公演 HIROSHIMA HAPPY NEW EAR　音楽監督／細川 俊夫	現代音楽公演(共催)	クラシック音楽公演等 クラシック公演(共催)	クリニック
19	「細川俊夫・音楽個展」 「世界の音楽の潮流」		6公演	管・打楽器 (市立高校2校) 基町、舟入高校 吹奏楽部
20	「日本語の音宇宙」 「ワルシャワからの新しい風」	2公演	9公演	管・打楽器 (市立中・高校1校) 安佐北中・高校 吹奏楽部
21	「ヒロシマの響き・イタリアへ発信」 「次世代の作曲家たち」 第18回ミラノムジカ・フェスティバル(イタリア)で「ヒロシマ・声なき声」公演(イタリア初演)	2公演	10公演	管・打楽器 (市立高校2校) 美鈴が丘、沼田高校 吹奏楽部
22	「未知の音風景」 「音楽の深みへ」	2公演	7公演	管楽器 (一般公募の中・高校生)
23	OPERAI「班女」 指　揮：川瀬賢太郎 演　出：平田オリザ 管弦楽：広島交響楽団 「次世代の作曲家たちⅡ」 「悠久の時を超えて」	2公演	10公演	管楽器 (一般公募の中・高校生)
24	「竪琴の造形　未知の音宇宙」 「世界の現代音楽を牽引する アルディッティ弦楽四重奏団」 「音楽界の革命児 ～アメリカからの若き旋風」 特別公演「細川俊夫作曲『ヒロシマ・声なき声』」 読売日本交響楽団第519回定期演奏会で「ヒロシマ・声なき声」公演	1公演	13公演	管楽器 (一般公募の中・高校生)
25	「次世代の作曲家たちⅢ」 「世界中を魅了する卓越した 芸術的ソプラノの世界」 「色彩豊な音の世界へ」 広島交響楽団第335回定期演奏会で「星のない夜」公演(広島初演)	2公演	15公演	管楽器 (一般公募の中・高校生)
26	OPERAⅡ「リアの物語」 指　揮：川瀬賢太郎 演　出：ルーカ・ヴェッジェッティ 管弦楽：広島交響楽団 「大鴉 The Raven ― メゾ・ソプラノと 12人の奏者のためのモノドラマ」 「ミンゲット弦楽四重奏団」	3公演	14公演	管楽器 (一般公募の中・高校生)
27	「次世代の作曲家たちⅣ」 「中村功 打楽器の世界」	2公演	12公演	管楽器 (一般公募の中学生以上の方)
28	「庄司紗矢香 無伴奏ヴァイオリンへの誘い」 「マリアンナ・シリニャン 煌きのピアノソロ」		13公演	管楽器 (一般公募の中・高校生)

■普及・啓発事業実績

広報誌「オペラ通信」の発行(H9～)、友の会の運営(H5～)、後援・協力事業、ホームページの運営

ひろしまオペラルネッサンス

平成28年度事業報告書

発　行　日　平成29年4月
編集・発行　ひろしまオペラ・音楽推進委員会
〒730-0812 広島市中区加古町4-17
JMSアステールプラザ内
TEL 082-244-8000㈹
http://h-culture.jp/opera/renaissance