

平成27年度
事業報告書



ひろしまオペラ・音楽推進委員会

ごあいさつ



広島市長
松井 一實

「ひろしまオペラルネッサンス事業」は、平成4年度に文化庁の新文化拠点推進事業としてスタートしました。事業開始当時、地方都市では一般市民に余り馴染みのなかったオペラですが、本市には常設のプロオーケストラである広島交響楽団と公演に適した劇場があり、地元オペラ団体の活動も盛んであるなどの環境が整っていたこともあり、「オペラのまち広島」を目指した取組が盛んです。

この事業は、新作オペラの制作・公演を中心として始まり、平成14年度からはイタリア・ドイツオペラの定番を上演することによって制作ノウハウを蓄積し、平成19年度からは国際レベルへの成長を目指し、海外との交流を積極的に行いました。そして現在は、これまでに培ってきたオペラ制作のノウハウをいかし、高度な舞台芸術の制作・発信を行うとともに、オペラの普及・啓発のため、学校等での出前コンサートやオペラ研修、オペラルネッサンス合唱団の創設など、広島の音楽レベルの向上を図る様々な活動を積み重ねています。こうした活動が認められ、平成18年度には「新国立劇場」地方招聘公演として初の東京公演を行い、平成21年度には「椿姫」で第7回三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」を受賞するなど、当事業は全国有数の規模と水準を誇るまでに成長しています。

平成27年度は、若手本格派指揮者として全国的に注目されている川瀬賢太郎氏の指揮、日本を代表するオペラ演出家の1人として活躍中の岩田達宗氏の演出により、モーツァルト作曲の人気演目である「フィガロの結婚」を上演しました。また、音楽事業では、郷土が誇る作曲家の細川俊夫氏を音楽監督に迎え、ヒロシマをテーマに広島と東京の二人の若手作曲家に新曲を委嘱し、広島交響楽団により世界初演した「次世代の作曲家たちⅣ」と打楽器奏者の中村功氏による現代音楽公演「打楽器の世界」を開催しました。いずれの公演も多くの方に楽しんでいただき、専門家からも高い評価をいただいています。

本市では、今後とも、ひろしまオペラ・音楽推進委員会を始め、地元オペラ・音楽関係者、多くのファンの皆様と共にこれらの事業を盛り上げ、「オペラのまち広島」をより一層発展させていきたいと考えています。引き続き、皆様の御参加と御支援を心からお願いいたします。



ひろしまオペラ・
音楽推進委員会
委員長
藤岡 賢司

「ひろしまオペラルネッサンス」事業は、平成4年度に「オペラのまち広島」を合言葉に、中四国地方で唯一のプロオーケストラである広島交響楽団を活用した本格的なオペラ事業として始まりました。

これまでに、新作オペラやモーツァルトのオペラ・ブッファ3部作、イタリアやドイツの大作オペラの上演を事業の中心に据え、毎年多数の観客を動員するとともに、公演や研修などを通じた人材育成を推進するなど、広島市の代表的な文化活動の一つとして、年々水準を高め、新国立劇場で公演するまでに至り、平成21年度に上演した「椿姫」は第7回三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」を受賞しました。これまでの実績は、オペラ事業を行っている他都市の団体など関係者の皆様から注目をいただいております。

被爆70周年である平成27年度は、W.A.モーツァルトの世界的に人気の高い「フィガロの結婚」に取り組みました。フランス革命前夜の情景と言われた本作品から「愛」をテーマに公演を行い、「平和」の尊さを世界へ向けて発信することができました。この他にも歌唱・演技研修や合唱団の運営を通年でを行い、修了発表会を実施するなどレベルアップを図るとともに、在広オペラ団体の公演支援や人材育成、共催・後援事業、さらにアウトリーチ活動などオペラの普及・啓発に努めました。

また、音楽事業では広島市出身の作曲家、細川俊夫氏を音楽監督に迎え、解説を交えた現代音楽の公演や地元演奏家の現代音楽の演奏会、広島交響楽団員を主体に構成する各団体と共催してのクラシック音楽公演、中学生・高校生に対する管楽器クリニックを行うなど音楽全体の底上げを図りました。

今後も、このオペラ・音楽事業が益々発展していきますよう関係者の皆様と一丸となって、さらに魅力ある事業を展開していきたいと考えておりますので、御協力を賜りますようよろしくお願いします。

CONTENTS

平成27年度実施事業	1
オペラ公演	2
オペラ研修/ ひろしまオペラルネッサンス合唱団	4
団体定期公演(オペラ・マラソン)/ オペラコンサート	5
現代音楽公演	6
クラシック音楽公演等	7
普及・啓発	8
雑誌・新聞記事	9
事業実績	10
運営	13

ひろしまオペラルネッサンス事業・音楽事業

広島市は、①終戦直後からのオペラ上演の歴史 ②4つのオペラ団体の活動 ③中四国唯一のプロオーケストラである広島交響楽団 ④オペラ上演に適した舞台機構を持つアステールプラザの存在 ⑤音楽高校・大学(院)からの人材輩出など、地方都市としては珍しくオペラに取り組む条件が整っていた。

こうした背景を踏まえ、平成4年度から5年間、文化庁の「新文化拠点推進事業」の地域指定を受けて、行政・マスコミ・音楽関係者からなる官民一体の「ひろしまオペラ推進委員会」を組織し、オペラの普及・啓発を通じて地域文化の向上を目指し、「オペラのまち広島」を目標に掲げ「ひろしまオペラルネッサンス事業」を開始した。

平成18年度までの15年間の活動は、2作品の新作をはじめとしたオペラ公演の制作・上演を中心に、人材育成として様々な研修やオペラの普及・啓発、在広オペラ団体の定期公演「オペラ・マラソン」など多彩な事業を実施してきた。

平成19年度からは「ひろしまオペラ・音楽推進委員会」に改組し、オペラ以外にも、クラシック音楽や現代音楽まで事業を拡充した「音楽事業」を加え、複合的、継続的な事業を実施している。

主な実績は次のとおり。

- 新作オペラ「犀」(平成6年度)、「じゅごんの子守唄」(平成8年度)の制作・上演
- 平成12年度、第15回国民文化祭で「じゅごんの子守唄」上演
- 平成18年度、新国立劇場地域招聘公演「フィガロの結婚」上演
- 平成21年度オペラ公演「椿姫」で第7回三菱UFJ信託音楽賞「奨励賞」受賞
- 細川俊夫作曲「ヒロシマ・声なき声」に、ひろしまオペラルネッサンス合唱団が参加
 - ・平成17年度 日本初演(被爆60周年)
 - ・平成21年度 イタリア初演(第18回ミラノ・ムジカフェスティバル)
 - ・平成24年度 読売日本交響楽団定期演奏会(創立50周年(サントリーホール))

平成27年度実施事業

項目	公演名	期間	入場料金等	入場者数等	
ひろしまオペラ・オペラ・オペラ	オペラの制作・上演				
	ひろしまオペラ・オペラ・オペラ公演「フィガロの結婚」 指揮／川瀬賢太郎 演出／岩田達宗 管弦楽／広島交響楽団	平成27年 9月26日(土)、27日(日)	S席 8,000円 A席 6,000円 B席 4,000円 C席 2,000円	26日 811名 27日 832名	
	オペラ・トーク	平成27年8月27日(木)	無料	88名	
	地域のオペラを担う人材の育成				
	オペラ研修	I期 伴奏研修 講師：揃洋子(コレペティートル)	平成27年5月27日(水)～ 7月2日(木)(8回)	研修 24,000円 聴講 8,000円	研修 4名
		II期 歌唱・演技研修 講師：川瀬賢太郎(歌唱)、岩田達宗(演技)、平野満(マエストロ・ソステイテット)	平成27年7月16日(木)～ 9月17日(木)(10回)	研修 30,000円 聴講 10,000円	研修 9名 聴講 4名
		III期 歌唱研修 講師：平野満(マエストロ・ソステイテット)	平成27年9月27日(日) 平成28年2月22日(月)～ 3月24日(木)(10回)	無料 研修 30,000円 聴講 10,000円	42名 研修 8名 聴講 11名
	合唱団の運営	ひろしまオペラ・オペラ・オペラ合唱団の運営			
		講師：もりてつや(指揮・合唱指導) 池澤嘉信(演出・演技指導) 平野満(マエストロ・ソステイテット)	平成27年4月～ 平成28年3月	月会費1,500円 (学生500円)	団員 28名
		合唱団演奏会	平成28年3月5日(土)	無料	210名
	オペラマラソン(団体定期公演)	在広オペラ団体による定期公演の実施(共催)			
		野薔薇座公演 「ザ・ファントム」	平成27年 4月18日(土)、19日(日)	S席7,000円 A席6,000円 自由5,000円 学生3,000円 小人2,000円	18日 567名 19日 648名
		広島オペラアンサンブル第40回公演 「領事」	平成27年 5月23日(土)、24日(日)	一般6,000円(当日6,500円) 高・大3,500円(当日4,000円) 小・中2,500円(当日3,000円)	23日 372名 24日 433名
	コンサート	広島シティーオペラ第8回公演 「ドン・ジョヴァンニ」	平成28年 3月26日(土)、27日(日)	SS席7,000円 S席6,000円 自由5,000円 学生3,500円(当日のみ)	26日 580名 27日 538名
		小規模なオペラ作品、優れたアリア等の演奏会			
クオレの会公演 第41回クオレリレーコンサート (東日本大震災被災者支援チャリティコンサート)in広島～歌にたくす心の絆～ ひろしま国際オペラスタジオ(HIOS)公演 「ドン・カルロ」		平成27年11月16日(月) 平成28年3月12日(土) 13日(日)	無料 4,000円	50名 12日 145名 13日 168名	
現代音楽公演	現代音楽公演「HIROSHIMA HAPPY NEW EAR」の実施				
	HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 19 「次世代の作曲家たちIV」	平成27年6月25日(木)	一般2,500円(当日3,000円) 学生1,500円(当日2,000円)	206名	
	HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 20 「中村功 打楽器の世界」	平成27年12月22日(火)	一般2,500円(当日3,000円) 学生1,500円(当日2,000円)	235名	
	現代音楽公演の実施(共催)				
リコーダーの新しい可能性 ～鈴木俊哉ワークショップ&リサイタル～	平成27年10月31日(土)	WS&コンサート2,500円(当日3,000円) WS1,000円 コンサート2,000円	58名		
第7回東アジア音楽祭2015 in ヒロシマ ～被爆70周年記念公演 ヒロシマからのメッセージ	平成27年11月 7日(土)	一般3,000円(当日3,500円) 学生2,000円(当日2,500円) ペア5,000円 (5,500円)	246名		
音楽事業	クラシック音楽公演の実施(共催)				
	Ensemble響 第5回演奏会 「春の宵に鳴り響く 弦×弦+弦×管の調べ=芳醇」	平成27年 4月22日(水)	一般3,000円、学生1,000円	87名	
	エス・ス・ス弦楽四重奏団 ベートーヴェン・ツィクルス 第7回演奏会	平成27年 5月27日(水)	一般3,000円、学生1,000円	45名	
	広島大学大学院教育学研究科音楽文化教育学講座 第4回室内楽演奏会	平成27年 6月 6日(土)	無料	199名	
	マーティン・スタンツェライト チェロリサイタル	平成27年 6月14日(日)	一般3,000円、学生1,500円	82名	
	VIOLIN&PIANO DUO ロマンティックソナタの調べ Vol.6	平成27年 8月30日(日)	一般2,000円、学生1,000円	97名	
	Hiroshima FIVE 5人の精鋭が奏でる西欧の調べ	平成27年 9月 9日(水)	一般3,000円、学生1,500円	84名	
	トリオ・クロスコンサート Vol.3	平成27年10月 3日(土)	一般3,000円、学生以下1,000円	59名	
	～エリザベト音楽大学・橋本門下生による～ 橋本の弟子たち Vol.7	平成27年10月 3日(土)	500円	67名	
	エス・ス・ス弦楽四重奏団 ベートーヴェン・ツィクルス 第8回演奏会	平成27年11月29日(日)	一般3,000円、学生1,000円	44名	
	Ensemble響 第6回演奏会 「酷寒のロシア・過酷な現実と東の間の夢、あるいは悪夢?そして希望の光」	平成28年 1月15日(金)	一般3,000円、学生1,000円	116名	
	エリザベト音楽大学大学院生による オペラアンサンブルコンサート	平成28年 2月27日(土)	一般1,000円、学生以下500円	84名	
	広島化学学園大学芸学部音楽学科・広島大学教育学部 上田啓二門下生による第7回合同サクソフォンコンサート	平成28年 3月 3日(木)	無料	48名	
	地域のクラシック音楽を担う人材の育成				
2015年度全日本吹奏楽コンクール課題曲全曲アナリーゼ講習会& 指揮法・楽器クリニック	平成27年 5月23日(土)	課題曲アナリーゼ講習会2,000円 指揮法講習会3,000円 楽器クリニック1,000円	アナリーゼ 139名 指揮法 39名 クリニック 39名		
普及・啓発事業	オペラ・音楽事業の情報発信				
	①アウトリーチ公演の実施 ②共催・後援事業、支援協力事業 ③友の会の運営 ④広報紙「オペラ通信」の発行 ⑤ホームページの作成、管理 ⑥年度毎の事業報告書の作成 ⑦他団体オペラ事業調査等				

「フィガロの結婚」

原作／C.ド・ボーマルシェ
 台本／L.ダ・ポンテ
 作曲／W.A.モーツァルト

全4幕／イタリア語上演／字幕付

平成27年9月26日(土)14時開演、27日(日)14時開演
 JMSアステールプラザ 大ホール

指揮：川瀬 賢太郎
 演出：岩田 達宗
 管弦楽：広島交響楽団
 合唱：ひろしまオペラレネッサンス合唱団

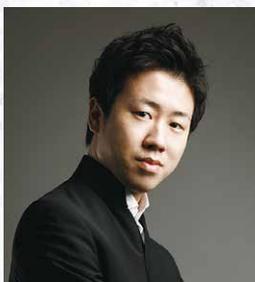
主催：ひろしまオペラ・音楽推進委員会、広島市
 公益財団法人広島市文化財団 アステールプラザ、中国新聞社
 共催：公益社団法人広島交響楽協会
 助成：平成27年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業、公益財団法人ロームミュージックファンデーション
 公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団、公益財団法人エネルギー文化・スポーツ財団
 後援：広島市教育委員会、NHK広島放送局、中国放送、広島テレビ、広島ホームテレビ、テレビ新広島
 広島エフエム放送、FMちゅーピー76.6MHz



キャスト

	9月26日	9月27日
伯爵	山岸 玲音	折河 宏治
伯爵夫人	柳 清美	柴山 愛
スザンナ	古瀬 まきを	小林 良子
フィガロ	山本 徹也	山本 忠寿
ケルビーノ	小林 理恵	荒巻 幸絵
マルチェリーナ	浦池 佑佳	佐々木 有紀
バルトロ	藤井 信行	安東 省二
バジャーリオ	升島 唯博	枝川 一也
ドン・クルツィオ	柏原 保典	菅 康裕
バルバリーナ	吉村 華織	平福 知夏
アントーニオ	楠木 稔(両日)	
村の女性	山中 優美	本村 聡子
アンダースタディ	新家 華織(両日)	
	平福 知夏(伯爵夫人)、本村 聡子(スザンナ)	





©Yoshinori Kurosawa

指揮

川瀬 賢太郎

1984年東京生まれ。私立八王子高等学校芸術コースを経て、2007年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻(指揮)を卒業。これまでに、ピアノ及びスコアリーディングを島田玲子、指揮を広上淳一、汐澤安彦、チョン・ミョンフン、アーリル・レンメライトの各氏に師事。2005年レイボウ21デビューコンサート2005(サンアリーホール)に出演。

2006年10月に行われた東京国際音楽コンクール<指揮>において1位なしの2位(最高位)に入賞し、2007年3月には入賞者デビューコンサートで神奈川フィルハーモニー管弦楽団および大阪センチュリー交響楽団を指揮。

その後、東京交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、九州交響楽団、札幌交響楽団、読売日本交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団を始め、各地のオーケストラから次々に招きを受ける。また、2009年6月群馬交響楽団定期公演に、2010年東京フィルハーモニー交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団の定期公演にそれぞれデビューを果たす。

2012年1月には、細川俊夫作曲 平田オリザ演出、オペラ「班女」広島公演で指揮し、オペラデビュー。

海外においても2008年と2011年2月にイルド・フランス国立オーケストラと共演、また、2012年10月にはユナイテッド・インストゥルメンツ・オヴ・ル・シリンと細川俊夫作曲モノドラマ「大鴉」オランダ初演を成功させ、2014年10月には「大鴉」日本公演として、東京、広島それぞれの公演を成功裡に終えた。

2015年2月には、細川俊夫作曲オペラ「リアの物語」新演出を広島にて指揮、喝采を浴びる。

2007年～2009年パシフィック・ミュージック・フェスティバル(PMF)アシスタント・コンダクター。

現在、名古屋フィルハーモニー交響楽団指揮者。八王子ユース弦楽アンサンブル音楽監督。2014年4月より神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者に就任。三重県いなべ市親善大使。2015年「渡邊暁雄音楽基金」音楽賞受賞。



©大阪音楽大学

演出

岩田 達宗

東京外国語大学フランス語学科卒業。

大学卒業後、舞台監督集団「ザ・スタッフ」に参加。オペラの舞台製作にかかわる。

1991年より栗山昌良氏に演出助手として師事。

1996年五島記念文化賞オペラ新人賞を受賞。1998年より2年間、ドイツ、イギリスを中心にヨーロッパ各地を遊学、研鑽を積む。

帰国後、本格的にオペラ演出家として活動を始め、各地のオペラ・プロダクションで作品を発表し、高い評価を得る。

2003年に堺シティオペラでのブッチーニ作曲「三部作」、2005年いづみホールでのプーランク作曲「カルメル会修道女の対話」は、同年の音楽クリティック・クラブ賞、大阪府舞台芸術賞を受賞。同じく堺シティオペラ「三部作」、2005年愛知万博開催記念オペラ、新実徳英作曲「白鳥」、2012年会津オペラ「白虎」は佐川吉男賞を受賞。2008年愛知県文化事業財団「ファルスタッフ」では三菱UFJ信託音楽賞を受賞。2011年ザ・カレッジオペラハウス公演「ねじの回転」は文化庁芸術祭大賞に輝いた。2014年堺シティオペラ「黄金の国」は音楽クリティック・クラブ賞、佐川吉男賞を受賞。また2006年には自身が、オペラ演出家として初めてとなる音楽クリティック・クラブ賞を受賞。

ソプラノ佐藤美枝子とのコンビによるモノオペラ「幻想のルチア」、尾崎比佐子プロデュースによる「ロメオとジュリエット」、三木稔作曲「幸せのバゴダ」、香月修作曲「夜叉ヶ池」では台本も担当。

最近の代表的な演出作品は、藤原歌劇団「ラ・ボエーム」、「ラ・ジョングダ」、愛知県芸術劇場「ファルスタッフ」「白鳥」、ひろしまオペラ・音楽推進委員会「カルメル会修道女の対話」「魔笛」「カルメン」、東京文化会館開場50周年記念オペラ「古事記」、新国立劇場「夜叉ヶ池」、仙台市市民文化事業団「遠い帆」など。



スタッフ

副指揮、マエストロ・ソステイトゥート 平野 満
 美術デザイン 増田 寿子
 衣裳デザイン 前田 文子
 照明デザイン 稲田 道則
 舞台監督 菅原 多敢弘
 演出助手 喜田 健司
 振付 池澤 嘉信

音楽スタッフ

合唱指揮 もりてつや、
 チェンバロ 越前 皓也
 練習ピアノ 岡野 三枝(チーフ)
 枝川 泰子
 越前 皓也
 新田 あい子
 合唱ピアノ 枝川 泰子、越前 皓也
 新田 あい子

舞台スタッフ

舞台監督助手 飯田 貴幸(ザ・スタッフ)
 住田 佳揚子(ザ・スタッフ)
 松岡 敬太(ザ・スタッフ)
 浦中 葉子
 中野 聡美
 吉村 ありさ
 つむら工芸
 つむら工芸、美術センター
 照明操作 篠本照明
 衣裳 東京衣裳
 ヘア・メイク 丸善
 小道具 ザ・スタッフ
 履物 浪原靴店、神田屋、ザ・スタッフ
 音響操作 ステージユニオン広島

広報・記録

宣伝美術 奥村 洋司(timide)
 映像記録 末武 太

オペラ・トーク



平成 27 年 8 月 27 日(木)
 19 時開演
 JMS アステールプラザ 多目的スタジオ
 プレゼンター
 川瀬 賢太郎(指揮)
 岩田 達宗(演出)
 司会・進行
 平野 満(副指揮、マエストロ・ソステイトゥート)
 歌唱
 柳 清美、佐々木 有紀、本村 聡子

オペラ研修

Ⅰ期 伴奏研修

期 間 平成27年5月27日(水)
～7月2日(木)(全8回)

講 師 揃 洋子(コレペティトル)

内 容 オペラにおける歌手と伴奏ピアノの音楽づくり、コレペティトルとしての基礎を学ぶ。



Ⅱ期 歌唱・演技研修

期 間 平成27年7月16日(木)
～9月17日(木)(全10回)

講 師 川瀬 賢太郎(指揮者)
岩田 達宗(演出家)
平野 満(マエストロ・ソステイテット)

内 容 オペラ「フィガロの結婚」より重唱を中心とした研修。



●Ⅱ期 歌唱・演技研修修了演奏会

日 時 平成27年9月27日(日)
10時開演

会 場 JMSアステールプラザ
大ホール

出 演 指 揮/川瀬 賢太郎
ピ ア ノ/越前 皓也

出 演/越智 香央里、表 晶子、片山 孝恵、新家 華織
中西 早苗、野中 理絵、山中 優美
久保田 一憲、福島 成



Ⅲ期 歌唱研修

期 間 平成28年2月22日(月)
～3月24日(木)(全10回)

講 師 平野 満(マエストロ・ソステイテット)

内 容 オペラ「修道女アンジェリカ」
「ジャンニ・スキッキ」を中心とした研修。



ひろしまオペラルネッサンス合唱団

合唱団の運営

期 間 平成27年4月～平成28年3月

講 師 もりてつや。(合唱指導)、池澤 嘉信(演技指導)、平野 満(マエストロ・ソステイテット)

●ひろしまオペラルネッサンス合唱団演奏会

日 時 平成28年3月5日(土)15時開演

会 場 JMSアステールプラザ 大ホール

指 揮 もりてつや、

演 出 池澤 嘉信

構 成 平野 満

ピ ア ノ 枝川 泰子、越前 皓也

曲 目 〈第1部〉

G.ヴェルディ作曲/オペラ「ナブッコ」より“行け、我が想いよ、黄金の翼に乗って”

G.ロッシーニ作曲/オペラ「モーゼとファラオ」より“祈り”“紅海を渡る民”“カンテイク”

A.ボロディン作曲/オペラ「イーゴリ公」より“ボロヴェツ人の歌と踊り”“ボロヴェツ人の行進曲”

P.I.チャイコフスキー作曲/オペラ「エフゲニー・オネーギン」より“舞踏会の場面”

〈第2部〉

W.A.モーツァルト作曲/ミサ曲 ハ長調「戴冠ミサ」k.317

出 演

ソプラノ/片山 和美、川崎 摂子、高橋 彩、野中 理絵、原 京子、藤田 昌代、本村 聡子
山中 優美、湯浅 富美子

アルト/岩井 敏子、小林 理恵、富田 恵子、引地 由姫、山持 真美

テノール/久保田 一憲、下方 忍、下村 武志、永井 幸雄

バス/服部 好浩、山手 雄一郎

●出演公演

ひろしまオペラルネッサンス公演「フィガロの結婚」 平成27年9月26日(土)、27日(日)

広島交響楽団第356回定期演奏会 平成28年1月24日(日)



稽古風景



演奏会第1部



演奏会第2部

オペラ団体定期公演(オペラ・マラソン)

JMSアステールプラザ 大ホール

■野薔薇座公演

A.L.ウェバー作曲「ザ・ファントム」

平成27年4月18日(土)18時30分 開演
19日(日)15時 開演

総監督・演出 紙谷 加寿子
指揮 土屋 一郎
演奏 野薔薇座アンサンブル
合唱 野薔薇座コーラス

キャスト 怪人(エリック) 小栗 純一 折河 宏治
クリスティーヌ・ダーエ 紙谷 加寿子 志賀 あかり
ラウル子爵 藤田 卓也 下岡 寛
アリア・カラス(プリマドンナ) 松村 千代子 天島 裕美
マダムベベ・ジリー(バレエ教師) 坂井 けい(両日) 上田 彩子 他
メグ・ジリー(ベベ・ジリーの娘) 相田 智恵



■広島オペラアンサンブル 第40回公演

G.C.メノッティ作曲「領事」

平成27年5月23日(土)18時 開演
24日(日)14時 開演

指揮 齊城 英樹 合唱 領事合唱団
演出 今井 伸昭 バレエ 小池バレエスタジオ
演奏 広島センチュリー管弦楽団

キャスト 23日 24日
マグダ・ソレル 味香 友子 加島 裕美
母 村川 和美 高木 由美
秘書 谷本 早苗 大野内 愛
ジョン・ソレル 長船 伸夫(両日)
秘密警察 尾崎 志信(両日)
外国の女 原 留美子 桑原 淑子 他



■広島シティーオペラ 第8回公演

W.A.モーツァルト作曲「ドン・ジョヴァンニ」

平成28年3月26日(土)17時 開演
27日(日)14時 開演

公演監督 押川 貞生 演奏 広島シティーオペラオーケストラ
音楽監督・指揮 奥村 哲也 合唱 広島シティーオペラアンサンブル
演出 飯塚 励生 バレエ 広島シティーオペラバレエ団

キャスト 26日 27日
ドン・ジョヴァンニ 折河 宏治 晴 雅彦
騎士長 安東 省二 高垣 恵一
ドンナ・アンナ 河部 真里 羽山 弘子
ドン・オッターヴィオ 下岡 寛 岡本 泰寛
ドンナ・エルヴィーラ 下松 由夏 益 文美
レポレッコ 新造 太郎 山本 忠寿 他



オペラコンサート

JMSアステールプラザ 多目的スタジオ

■第41回クオレリレーコンサート〈東日本大震災被災者支援チャリティーコンサート〉in広島
～歌にたくす心の絆～

平成27年11月16日(月)18時30分 開演

ピアノ 阪本 朋子 曲 目
出演 浦池 佑佳、尾崎 比佐子 E.カプア作曲/オー・ソーレ・ミーオ
坂口 裕子、柳 清美 G.ブッチェニ作曲/オペラ「トゥーランドット」より「誰も寝てはならぬ」
飯島 聡志、石川 太一 G.ブッチェニ作曲/オペラ「ジャンニ・スキッキ」より「私の大好きなお父様」
橋本 恵史、林 誠、山岸 玲音 W.A.モーツァルト作曲/オペラ「魔笛」より「パ・パ・パ」
G.ドニゼッティ作曲/オペラ「ランメルモールのルチア」より「狂乱のアリア」 他



■ひろしま国際オペラスタジオ(HIOS)公演

G.ヴェルディ作曲「ドン・カルロ」

平成28年3月12日(土)17時30分 開演
3月13日(日)14時 開演

指揮・ピアノ 和田 朋樹 キャスト フィリッポII世 片桐 直樹
演出 山岸 靖 (両日) ドン・カルロ 榎木 和敬
合唱 HIOS合唱団 ロドリゴ 山岸 玲音
宗教裁判長 奥田 誠
エリザベッタ 赤川 優子
エボリ公女 栗木 深香 他



■ HIROSHIMA HAPPY NEW EAR

「HIROSHIMA HAPPY NEW EAR」とは、馴染みのない「現代音楽」という新しい「音楽」に出会うことを新年(HAPPY NEW YEAR)になぞらえて、広島の新しい耳(EAR)と名付けたものです。

音楽監督 細川俊夫



1955年広島生まれ。1976年から10年間ドイツ留学。ベルリン芸術大学でユン・イサンに、フライブルク音楽大学でクラウス・フーバーに作曲を師事。1980年、ダルムシュタット国際現代音楽夏期講習に初めて参加、作品を発表する。以降、ヨーロッパと日本を中心に、作曲活動を展開。日本を代表する作曲家として、欧米の主要なオーケストラ、音楽祭、オペラ劇場等から次々と委嘱を受け、国際的に高い評価を得ている。2004年のエクサンプロヴァンス音楽祭の委嘱による2作目のオペラ「班女」(演出=アンヌ・テレサ・ドゥ・ケースマイケル)、2005年のザルツブルク音楽祭委嘱のオーケストラ作品「循環する海」(世界初演=ウィーン・フィル)、第5回ロシュ・コミッション(2008年)受賞による委嘱作品である2010年世界初演のオーケストラのための「夢を織る」(クリーヴランド管弦楽団によって、ルツェルン音楽祭、カーネギーホール等で初演)、2011年のモネ劇場の委嘱によるオペラ「松風」(演出=サン・ヴァレツ)、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団とバービカン・センター、コンサート・ヘボウの共同委嘱による「ホルン協奏曲―開花の時―」といった作品は、大野和士、準・メルクル、ロビン・ティチャーティ、サイモン・ラルなど、世界一流の指揮者たちによって初演され、その多くはすでにそれぞれのジャンルにおけるレパートリーとして演奏され続けている。2013年のザルツブルク音楽祭では、二度目となる同音楽祭委嘱作品、ソプラノとオーケストラのための「嘆きの」初演をはじめ、アンサンブル・ウィーン=ベルリン委嘱作品「古代の声」の初演ほか、多くの作品が演奏された。2001年にドイツ・ベルリンの芸術アカデミー会員に選ばれる。東京交響楽団1998-2007、ベルリン・ドイツ交響楽団2006/2007シーズン、および西ドイツ放送局合唱団2006-2008、ネーデルランド・フィルハーモニー管弦楽団2013/2014、シーズンのコンポーザー・イン・レジデンスを歴任。2012年秋、紫綬褒章を受章。2015年には、モーツァルト・フェスティバル(ヴェルツブルク)のコンポーザー・イン・レジデンス。2016年ハンブルク国立歌劇場の委嘱による新作オペラ「海、静かな海」(指揮:ケント・ナガノ、原作/演出:平田オリザ)が初演され、大きな成功を収めた。武生国際音楽祭音楽監督、東京音楽大学およびエリザベト音楽大学客員教授。

JMSアステールプラザ オーケストラ等練習場

■ HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 19
次世代の作曲家たちIV

平成27年6月25日(木) 19時開演

お話し: 細川 俊夫
指揮: 川瀬 賢太郎
委嘱作曲家: 徳永 崇、三浦 則子
出演: 広島交響楽団、半田 美和子(ソプラノ)、橋本 晋哉(チューバ)
曲目: 徳永 崇作曲/広島時間(委嘱作品・世界初演)
細川 俊夫作曲/旅Ⅷ - チューバとアンサンブルのための -
三浦 則子作曲/ヒロシマを渡る風 - 室内オーケストラのための -
(委嘱作品・世界初演)
G. リゲティ作曲/マカプルの秘密
助成: 平成27年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業、公益財団法人野村財団



■ HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 20
中村功 打楽器の世界

平成27年12月22日(火) 19時開演

お話し: 細川 俊夫
出演: 中村 功(打楽器)
曲目: Y. パクバーン作曲/打鈴Ⅳ - 打楽器ソロのための -
細川 俊夫作曲/線Ⅵ - 打楽器ソロのための -
P. エトヴェシュ作曲/バスターンバノのための "雷鳴"
H. ラッヘンマン作曲/一人の打楽器ソリストのための
"インテリオール I"
M. カーゲル作曲/"エキゾチカ"よりソロ
助成: 平成27年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業



■ 現代音楽公演(共催)

JMSアステールプラザ オーケストラ等練習場

名称	出演	曲目
<p>リコーダーの新しい可能性 -鈴木俊哉ワークショップ& リサイタル-</p> <p>平成27年10月31日(土) 【ワークショップ】14時開演 【コンサート】16時開演</p>	<p>鈴木 俊哉 (リコーダー)</p> <p>伊藤 憲孝(ピアノ・ ポジティブ・オルガン)</p> <p>徳永 崇(司会、作曲)</p>	<p>ソラージュ作曲/煙をくすべる者達 B.セルマ作曲/カンツォーナ第3番 L.ベリオ作曲/ジュスティ 石井 眞木作曲/ブラック・インテンション 徳永 崇作曲/AMAIg(世界初演) 他</p>
<p>第7回東アジア音楽祭2015inヒロシマ -被爆70周年祈念公演 ヒロシマからのメッセージ-</p> <p>平成27年11月7日(土) 【レクチャー】13時30分開演 【コンサートI】15時15分開演 【コンサートII】17時15分開演</p>	<p>伴谷 晃二 (音楽監督)</p> <p>日本・韓国・台湾・ 香港の作曲家・ 演奏家</p>	<p>菊池 幸夫(日本)作曲/ 光の静寂の中で - ヴィブラフォンのための - (世界初演) 陳 永華(香港)作曲/ VELOCITY for solo Marimba(世界初演) 鄭 體丰(台湾)作曲/ 涅槃二給打撃楽器興雙簧二重奏 鄭 鉉樹(韓国)作曲/想像の中の夢(世界初演) 坪能 克裕(日本)作曲/ クリスタル ホモロジー(世界初演) 他</p>

■クラシック音楽公演(共催)

JMSアステールプラザ オーケストラ等練習場

<p>Ensemble響 第5回演奏会 「春の宵に鳴り響く 弦×弦+弦×管の調べ=芳醇」 平成27年4月22日(水)19時開演</p>	<p>●出演 上垣内 寿光(ギター) 佐久間 聡一(ヴァイオリン) 山根 啓太郎(ヴァイオリン) 橋本 真介(クラリネット) 山根 啓太郎(ヴァイオリン) 栄 智宏(ヴィオラ) 徳久 英樹(ファゴット) 永井 啓子(ヴィオラ) 倉持 幸明(ホルン) 熊澤 雅樹(チェロ) 後藤 絢子(ヴァイオリン) 飛田 勇治(コントラバス)</p>	<p>●曲目 F.J.ハイドン作曲/ディベルテメント 第2番 へ長調 M.C=テデスコ作曲/ギターと弦楽のための五重奏曲 Op.143 L.V.ベートーヴェン作曲/七重奏曲 変ホ長調 Op.20</p>
<p>エスミス弦楽四重奏団 ベートーヴェン・ツィクルス 第7回演奏会 平成27年5月27日(水)19時開演</p>	<p>●出演 青山 朋永(ヴァイオリン) 山根 啓太郎(ヴァイオリン) 永井 啓子(ヴィオラ) 熊澤 雅樹(チェロ)</p>	<p>●曲目 F.J.ハイドン作曲/弦楽四重奏曲 第75番 長調 Op.76-1 F.シューベルト作曲/弦楽四重奏曲 第13番「ロザムンデ」イ短調 D.804 L.V.ベートーヴェン作曲/弦楽四重奏曲 第10番 変ホ長調 Op.74</p>
<p>広島大学大学院教育学研究科 音楽文化教育学講座 第4回室内楽演奏会 平成27年6月6日(土)18時30分開演</p>	<p>●出演 広島大学大学院教育学研究科音楽文化教育学講座 受講生・卒業生</p>	<p>●曲目 L.V.ベートーヴェン作曲/オーボエ三重奏曲 Op.87 第一楽章 G.ドニゼッティ作曲/オペラ「愛の妙薬」より「愛しい妙薬よ」 F.メンデルスゾーン作曲/アンダンテと華麗なるアレグロ M.ラヴェル作曲/スペイン狂詩曲より 2.マラゲーニャ 4.祭り R.シューマン作曲/ピアノ五重奏曲 Op.44 第一楽章 他</p>
<p>マーティン・スタンツェライト チェロリサイタル 平成27年6月14日(日)15時開演</p>	<p>●出演 マーティン・スタンツェライト(チェロ) 川島 基(ピアノ)</p>	<p>●曲目 J.S.バッハ作曲/無伴奏チェロ組曲第5番 短調 BWV1011 L.V.ベートーヴェン作曲/チェロソナタ第3番 イ長調 Op.69 J.ブラームス作曲/チェロソナタ第1番 短調 Op.38</p>
<p>VIOLIN&PIANO DUO ロマンティックソナタの調べ Vol.6 平成27年8月30日(日)14時開演</p>	<p>●出演 高口 浩二(ヴァイオリン) 石川 佳子(ピアノ)</p>	<p>●曲目 F.シューベルト作曲/ヴァイオリンソナタ イ長調 Op.162-D.574 F.ショパン作曲/アンダンテと華麗なる大ボロネーズ Op.22 より 抜粋 S.クーセヴィツキー作曲/小さなワルツ Op.1.No.2 C.フランク作曲/ヴァイオリンソナタ イ長調</p>
<p>Hiroshima FIVE 5人の精鋭が奏でる西欧の調べ 平成27年9月9日(水)19時開演</p>	<p>●出演 橋本 真介(クラリネット) 井野邊 大輔(ヴィオラ) 佐久間 聡一(ヴァイオリン) 遠藤 和子(チェロ) 潮田 孝子(ヴァイオリン)</p>	<p>●曲目 F.シューベルト作曲/弦楽三重奏曲 変ロ長調 D.471 C.M.ウェーバー作曲/クラリネット五重奏曲 変ロ長調 Op.34 F.メンデルスゾーン作曲/弦楽四重奏曲 第2番 イ短調 Op.13</p>
<p>トリオ・クロスコンサート Vol.3 平成27年10月3日(土)18時30分開演</p>	<p>●出演 山根 啓太郎(ヴァイオリン) 熊澤 雅樹(チェロ) 上垣内 寿光(ギター)</p>	<p>●曲目 M.ジュリアーニ作曲/セレナーデ J.ガーシュイン作曲(上垣内 寿光 編曲)/Summer Time タケカワユキヒデ作曲(上垣内 寿光 編曲)/銀河鉄道999 大野 雄二作曲(上垣内 寿光 編曲)/ルパン三世 C.チャップリン作曲(上垣内 寿光 編曲)/スマイル 他</p>
<p>～エリザベト音楽大学・橋本門下生による～ 橋本の弟子たち Vol.7 平成27年10月3日(土)18時30分開演 (会場: JMSアステールプラザ 中ホール)</p>	<p>●出演 エリザベト音楽大学 橋本真介門下生(クラリネット)</p>	<p>●曲目 石毛 里佳作曲/ミニチュア・タワン 新井 千悦子作曲/レイン・ダンス J.V.ロースト作曲/プスタ J.シベリウス作曲/アンダンテ・フェスティヴォ R.シュトラウス作曲/歌劇「ばらの騎士」組曲より 序曲～ワルツ 他</p>
<p>エスミス弦楽四重奏団 ベートーヴェン・ツィクルス 第8回演奏会 平成27年11月29日(日)17時開演</p>	<p>●出演 青山 朋永(ヴァイオリン) 山根 啓太郎(ヴァイオリン) 永井 啓子(ヴィオラ) 熊澤 雅樹(チェロ)</p>	<p>●曲目 F.J.ハイドン作曲/弦楽四重奏曲 第76番 二短調 Op.76-2「五度」 武満 徹作曲/ア・ウエイ・ア・ローン L.V.ベートーヴェン作曲/弦楽四重奏曲 第9番 長調 Op.59-3 「ラスモフスキー四重奏曲 第3番」</p>
<p>Ensemble響 第6回演奏会 「酷寒のロシア・過酷な現実と束の間の夢、 あるいは悪夢?そして希望の光」 平成28年1月15日(金)19時開演</p>	<p>●出演 品川 秀世(クラリネット) 山根 啓太郎(ヴァイオリン) 廣幡 敦子(ファゴット) 永井 啓子(ヴィオラ) 亀島 克敏(トランペット) 熊澤 雅樹(チェロ) 清澄 貴之(トロンボーン) 飛田 勇治(コントラバス) 後藤 絢子(ヴァイオリン) 出口 智子(パーカッション) 佐久間 聡一(ヴァイオリン) 小林 知世(ピアノ)</p>	<p>●曲目 D.ショスタコーヴィチ作曲/弦楽四重奏のための2つの小品 L.ストラヴィンスキー作曲/「兵士の物語」組曲版 D.ショスタコーヴィチ作曲/五重奏曲 短調 Op.57</p>
<p>エリザベト音楽大学大学院生による オペラアンサンブルコンサート 平成28年2月27日(土)14時開演</p>	<p>●出演 エリザベト音楽大学大学院生</p>	<p>●曲目 G.ドニゼッティ作曲/オペラ「愛の妙薬」より抜粋 V.ペッリーニ作曲/オペラ「カプレーチア」家とモンテッキ家より抜粋 G.ドニゼッティ作曲/オペラ「ドン・パスクワーレ」より抜粋 G.ヴェルディ作曲/オペラ「椿姫」より抜粋</p>
<p>広島文化学園大学学芸学部音楽学科・ 広島大学教育学部上田啓二門下生による 第7回合同サクソフォンコンサート 平成28年3月3日(木)18時開演</p>	<p>●出演 広島文化学園大学学芸学部音楽学科及び 広島大学教育学部サクソフォン専攻生 広島文化学園大学学芸学部音楽学科教員</p>	<p>●曲目 J.イベール作曲/アルトサクソフォンと11の楽器のための室内小協奏曲 G.ピエール作曲/民謡風ロンドの主題による序奏と変奏 R.ロジャース作曲(上田 啓二 編曲)/サウンド・オブ・ミュージック メドレー 他</p>

■管楽器クリニック

日 時: 平成27年5月23日(土)
講 師: 下野 竜也(指揮者)、広島ウインドオーケストラ楽団員
内 容: 2015年度全日本吹奏楽コンクール
課題曲全曲アナリーゼ
講習会&指揮法・楽器クリニック



■オペラ出前コンサート



日 時：平成27年5月9日(土)13時開演
主 催：医療法人社団 林医院 グループホーム 夕顔の家
会 場：グループホーム夕顔の家
出 演：平福 知夏(ソプラノ)、下岡 寛(テノール)
枝川 泰子(ピアノ)
来場者：30名



日 時：平成27年7月4日(土)14時開演
主 催：医療法人社団 いでした内科・神経内科クリニック
会 場：サービス付き高齢者向け住宅「みんなの家」
出 演：浦池 佑佳(ソプラノ)、飯島 聡志(テノール)
越前 皓也(ピアノ)
来場者：52名



日 時：平成27年12月11日(金)13時30分開演
主 催：株式会社ウェルフェア・サイエンス・ラボ
会 場：デイサービス クブナケア己斐
出 演：浦池 佑佳(ソプラノ)、飯島 聡志(テノール)
枝川 泰子(ピアニスト)
来場者：28名



日 時：平成28年3月17日(木)13時30分開演
主 催：広島市亀山公民館
会 場：広島市亀山公民館
出 演：乗松 恵美(ソプラノ)、枝川 一也(テノール)
枝川 泰子(ピアノ)
来場者：85名

■共催・後援事業

公演名	日時・場所	主 催
イタリアオペラの夕べⅡ	平成27年6月5日(金) 広島市東区民文化センター スタジオI	イタリアオペラの夕べⅡ実行委員会
第8回中国・四国の作曲家2015inヒロシマー被爆70周年祈念公演 (ヒロシマからのメッセージ)〔室内楽作曲作品展〕	平成27年6月6日(土) 広島流川教会	ヒロシマ・ミュージック・プロジェクト
太田川が語り継ぐヒロシマ2015 ー記録映画と音楽とフォーラム(文化編)	平成27年7月5日(日) 広島市映像文化ライブラリー	ヒロシマ・ミュージック・プロジェクト
I.D.Iバレースタジオ池澤舞踊研修所30周年記念発表会	平成27年9月20日(日) JMSアステールプラザ 大ホール	I.D.Iバレースタジオ池澤舞踊研修所
第61回公演 ミュージカル「Sister Act」	平成27年11月23日(月) JMSアステールプラザ 中ホール	オリジナル・ミュージカル・グループ “コーラス・ピープル”
広島ウインドオーケストラ第44回定期演奏会	平成27年12月12日(土) JMSアステールプラザ 大ホール	広島ウインドオーケストラ
平成27年度オペラ研究Ⅱ OPERA CONCERT	平成27年12月27日(日) エリザベト音楽大学 ザビエルホール	エリザベト音楽大学
ヴィータ◆ムジカーレ◆東広島 第13回公演「愛のかたち」	平成28年1月16日(土) JMSアステールプラザ 大ホール	オペラ実行委員会 ヴィータ◆ムジカーレ◆東広島
広島オペラアンサンブル公演「ヘンゼルとグレーテル」	平成28年1月30日(土)、31日(日) 日本バプテスト 広島キリスト教会	広島オペラアンサンブル

■ひろしまオペラルネッサンス友の会

会員特典

- チケットの優先予約
本委員会が主催する事業のチケットを一般販売に先駆けて優先予約。
 - ひろしまオペラ・音楽推進委員会主催事業のチケット割引
本委員会の主催・共催事業のチケットを20%割引。
 - オペラ・マラソンへのご招待
対象公演鑑賞者に翌年度の「オペラ・マラソン」のうち、お好みの1公演にペアでご招待。
 - 本委員会共催事業、アステールプラザ主催事業のチケット割引
対象の事業のチケットを10%割引。
 - 情報サービス
「オペラ通信」「文化情報マガジン to you」を送付。
- ★年会費／2,000円 ★会員期間／平成27年4月1日～平成28年3月31日(事前・途中入会の場合も左記期間のみ有効)

■広報誌「オペラ通信」発行



夏号
Vol.44



冬号
Vol.45

■ホームページの運営



(<http://h-culture.jp/opera/renaissance/>)

芸能

HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 気鋭の作曲家 ヒロシマ紡ぐ



25日広島 広響が世界初演

広島市交響楽団が現代作曲家の力作を奏する

中国新聞 5月29日



若手作曲家書き下ろし 聴衆とアフタートーク

新しい音高めて20回

細川俊夫 故郷広島での演奏会



広島市交響楽団が作曲家の力作を奏する

三十一歳でデビューした若手作曲家の力作を

中国新聞 1月16日



ひろしまオペラネットワークの公演「フィガロの結婚」

恋愛オペラ時代を超えて

26・27日 広島で「フィガロの結婚」

後には和解のための大層な打たれ、喜が訪れる。なぞ対立も憎みが生まれる

中国新聞 9月19日



鮮烈な一瞬を生むシンボリックな舞台 躍動感漲る熱演

岸 純信 (オペラ研究者)

「動きを熱く示すことで躍動感を漲らせてくる。岩田達清の演出は、まぎらわしい所作に人物の胸中

ひろしまオペラネットワーク「フィガロの結婚」

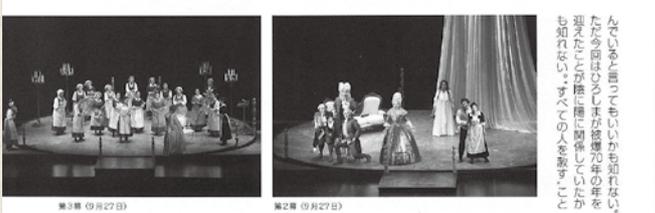
2015年9月26～27日 JMSオペラホール

Nov/Dec 2015 HANNA 50

ハンナ 11月号



ひろしまオペラネットワーク「フィガロの結婚」



「ひとつのテーマの「フィガロの結婚」が、人間の知能と感情を取り取りそこをバクホーンと、愛しき人物を愛していき、哀しくも美しい人間として

音楽現代 12月号

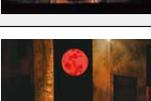
事業実績

■ひろしまオペラルネッサンス事業の概要

目的

平成4年度から推進してきたオペラ制作事業を継続発展させ、地域の芸術家、オペラ団体及び各種団体等の育成を行う。
また、同時にオペラの普及・定着に努めるとともに、全国に広島文化として発信し、もって高水準の芸術文化の普及・振興を図る。

期別	年度	オペラ公演・コンサート (*は新作)	オペラ研修		団体定期公演(オペラ・マラソン) A: 広島オペラアンサンブル B: 広島市民オペラ実行委員会 C: オペラフェスティバル D: 野音敬座 E: ひろしま国際オペラスタジオ F: 広島シティーオペラ推進委員会	その他	
			歌唱・演技 伴奏・合唱				
第1期	4	 第2回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/田中良和				二期会「カルメン」 オペラ講演会 講師/林光	
	5	 第3回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/小田野宏之			A: 「魔笛」 B: 「カルメン」 C: 「リタ」「修道女アンジェリカ」 D: 「メリー・ウイドウ」 E: 「ランメルモールのルチア」	藤原歌劇団「蝶々夫人」 シンポジウム パネリスト/畑中良輔 小長久子 他	
	6	*新作オペラ「扉」 10/6(木)、7(金)、8(土) 芸術監督/原田茂生 台本/まえだ純 作曲/佐藤眞 指揮/田中良和 演出/直井研二	 第4回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/小田野宏之			A: 「藤戸の浦一源平合戦の哀歌一」 B: 「バリアッチ」 「カヴァレリア・ルステカーナ」 C: 「ラ・チェッキーナ」 D: 「ヘンゼルとグレーテル」 E: 「奥様女中」「ジャンニス・スキッキ」	オペラサロン 出演/第1回 岡山土筆 第2回 音沼潤 第3回 矢田部義弘
	7	二期会共同制作・公演 「ドン・ジョヴァンニ」 2/16(金)、17(土) 指揮/飯森範親 演出/中村敬一	 第5回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/小田野宏之	オペラ研修 (16回、試演会)		A: 「白黒の輪」 B: 「ラ・ボエーム」 C: 「月の世界」 D: 「わたしの貴婦人」 E: 「友人フリッツ」	オペラサロン 出演/第4回 池辺晋一郎 第5回 小田健也
	8	*新作オペラ「じゅごんの子守唄」 10/11(金)、12(土)、13(日) 芸術監督/原田茂生 作曲/池辺晋一郎 指揮/田中良和 台本・演出/小田健也	 第6回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/小田野宏之	オペラ研修 (3回)		A: 「領事」 B: 「椿姫」 C: 「夢遊病の女」 D: 「天国と地獄」 E: 「コジ・ファン・トゥッテ」	シンポジウム パネリスト/原田茂生 日下部吉彦 他
	9	 第7回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/飯森範親		◎初級 ◎中級(基礎編) ◎イタリア語ディクショ入門 ◎伴奏	A: 「ヤカモチ」 B: 「カルメン」 C: 休演 D: 「ボッカチオ」 E: 「蝶々夫人」	藤原歌劇団「愛の妙薬」 「国民文化祭かがわ97」への参加 (1) オペラハイライト 「扉」「じゅごんの子守唄」 (2) オペラシンポジウム パネリスト/星出豊 他	
第2期	10	共同制作・公演 「フィガロの結婚」 7/19(日)、20(月・祝) 芸術監督/星出豊 指揮/山上純司 演出/中村敬一	 第8回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/山下一史	◎初級 ◎中級基礎 ◎中級実践 ◎イタリア語ディクショ ◎伴奏 ◎合唱	A: 「ヘンゼルとグレーテル」 B: 「ラ・ボエーム」 C: 「ザネット」「呼び鈴」 D: 「こうもり」 E: 「椿姫」	共同制作提携先/ ・ひたちオペラのまちづくり 実行委員会 ・大阪音楽大学 ザカレッジ・オペラ・ハウス	
	11	共同制作・公演 「ドン・ジョヴァンニ」 8/14(土)、15(日) 芸術監督/指揮/星出豊 演出/マリオ・コッラーディ	 第9回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/岡田司	◎初級 ◎中級実践 ◎イタリア語ディクショ ◎伴奏 ◎合唱	A: 「小栗栖の長兵衛」 B: 「カヴァレリア・ルステカーナ」 「新説「カルメン」メリメの告白」 C: 「シナムニのリンダ」 D: 「魔笛」 E: 「イル・トロヴァトーレ」	共同制作提携先/ ・スペイン国立サルセエラ劇場 ・北海道二期会	
	12	第15回国民文化祭 ひろしま2000 「じゅごんの子守唄」再演 11/10(金)、11(土) 芸術監督・指揮/星出豊 演出/小田健也	 第10回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/渡邊一正	◎中級 ◎イタリア語ディクショ ◎伴奏 ◎合唱	A: 「トスカ」 B: 「外套」 「ガーシェインの世界「ボーギーとベス」」 C: 休演 D: 「ザ・サウンド・オブ・ミュージック」 E: 「ランメルモールのルチア」	バーデン市立劇場 「天国と地獄」	
	13	共同制作・公演 「コジ・ファン・トゥッテ」 8/11(土)、12(日) 芸術監督/星出豊 指揮/山上純司 演出/直井研二	 第11回オペラ・ガラ・コンサート 指揮/小田野宏之	◎中級 ◎室内オペラ ◎演技 ◎伴奏(2期) ◎合唱	A: 「散華 - Buddha(D-)」 B: 「椿姫」 C: 「結婚手形」「修道女アンジェリカ」 D: 「ヘンゼルとグレーテル」 E: 「蝶々夫人」	文化庁移動芸術祭 二期会「カルメン」 共同制作提携先/ ・大阪音楽大学 ザカレッジ・オペラ・ハウス	
第3期	14	喜歌劇「こうもり」 11/21(木)、22(金) 23(土・祝)、24(日) 指揮/山上純司 演出/池澤嘉信 平野満	 オペラコンサート	◎歌唱・演技(4期) ◎研修プロデュース公演 「奥様女中」 「メーゼ・マリアーノ」 「ラ・ボエーム」 ◎伴奏(4期) ◎合唱	A: 「ラ・ボエーム」 B: 「カルメン」 C: 脱退 D: 「わたしの貴婦人」 E: 「カルメン」		
	15	日韓提携公演 「蝶々夫人」 9/27(土)、28(日) 指揮/金洪才 演出/松本重孝	 日韓提携公演・イベント 「オペラ・ガラ・コンサート」	◎歌唱・演技(2期) ◎伴奏(2期) ◎合唱	A: 「カルメン」 B: 「バリアッチ」異聞 D: 「シンデレラ」 E: 「仮面舞踏会」		

期別	年度	オペラ公演・コンサート (*は新作)		オペラ研修	団体定期公演(オペラ・マラソン) A: 広島オペラアンサンブル B: 広島市民オペラ実行委員会 C: オペラフェスティバル D: 野宮敬座 E: ひろしま国際オペラスタジオ F: 広島シティーオペラ推進委員会	その他
				歌唱・演技 伴奏・合唱		
第3期	16	「魔笛」 10/9(土)、10(日) 指揮/飯哲朗 演出/松本重孝		◎歌唱・演技(3期) ◎伴奏(3期) ◎合唱	A: 「ルサルカ」 B: 「ラ・ボエーム」 D: 「メリー・ボピンズ」 E: 「椿姫」	
	17	「修道女アンジェリカ」 「ジャンニ・スキッキ」 10/1(土)、2(日) 指揮/山下一史 演出/岩田達宗		◎歌唱・演技(2期) ◎伴奏(2期) ◎合唱	A: 「愛の妙薬」 B: 「椿姫」 D: 「メリー・ウイドウ」 E: 「ラ・ボエーム」	被爆60周年記念事業への協力 (文化財団) 「ヒロシマのオルフェ」 (広島初演) 「ヒロシマ声なき声」 (日本初演)
	18	「フィガロの結婚」広島 10/7(土)、8(日) 新国立劇場地域招聘公演 「フィガロの結婚」東京 10/15(日) 指揮/デリック・イノウエ 演出/岩田達宗		◎歌唱・演技(3期) ◎伴奏(2期) ◎合唱	A: 「五月のころ」道化師たち B: 「カルメン」 D: 「魔笛」 E: 「イルトロヴァトーレ」	オペラ出前コンサート(4回)
第4期	19	「カルメン」 11/3(土・祝)、4(日) 指揮/大勝秀也 演出/松本重孝		◎歌唱・演技(3期) ◎伴奏(2期) ◎合唱	A: 「ヘンゼルとグレーテル」 B: 休演 D: 「THE PHANTOM」 E: 「蝶々夫人」	オペラ出前コンサート(4回) 韓国・大邱国際オペラ フェスティバルへの参加(3名)
	20	「ドン・ジョヴァンニ」 11/8(土)、9(日) 指揮/マウリツィオ・アレーナ 演出/井原広樹	 オペラミニコンサート 「ザネット」 「バステアーノとバステアーナ」	◎歌唱・演技(3期) ◎合唱	A: 「人魚姫の恋 RUSALKA」 B: 脱退 D: 「天国と地獄」 E: 「仮面舞踏会」 F: 「道化師物語」	オペラ出前コンサート(7回) アートマネジメント講座 講師/カールシユテン・ヴィット
	21	「椿姫」 9/12(土)、13(日) 指揮/マウリツィオ・アレーナ 演出/松本重孝	 オペラミニコンサート 「バステアーノとバステアーナ」 「椿姫ハイライト」 「スザンナの秘密」 「霊媒」	◎歌唱・演技(3期) ◎特別 ◎伴奏 ◎合唱	A: 「泥棒とオールドミス」 「アマールと夜の訪問者」 D: 「ザ・サウンド・オブ・ミュージック」 E: 「ランメルモールのルチア」 F: 「友人フリッツ」 「外套」	オペラ出前コンサート(4回) オペラミニコンサート共催公演 (1公演) 韓国・大邱国際オペラフェスティバル への参加(1名) メガスター・ファミリーコンサート 2010への協力(文化財団)
	22	「カルメル会修道女の対話」 8/28(土)、29(日) 指揮/佐藤正浩 演出/岩田達宗	 オペラミニコンサート 「バステアーノとバステアーナ」 「ディドとエネアス」 「シヨバン」 「子どもと呪文」	◎歌唱・演技(3期) ◎特別 ◎伴奏 ◎合唱	A: 「ねじの回転」 D: 「メリー・ボピンズ」 E: 「椿姫」 F: 「ラ・ボエーム」	オペラ出前コンサート(7回) アートマネジメント講座 講師/ペーター・コンヴァイ・チューニー 子どもオペラワークショップ
	23	「ラ・ボエーム」 9/10(土)、11(日) 指揮/山下一史 演出/中村敬一	 オペラミニコンサート 「スザンナの秘密」 「アメリア舞踏会へ行く」 「バステアーノとバステアーナ」	◎歌唱・演技(3期) ◎伴奏 ◎合唱	A: 「花言葉」 D: 「はだしのゲン」 E: 「カルメン」 F: 「カルメン」	オペラ出前コンサート(5回)
	24	「魔笛」 12/1(土)、2(日) 指揮/松下京介 演出/岩田達宗 「遣唐使」 8/11(土)、12(日) 音楽監督/松下功 指揮/牧村邦彦 演出/中村敬一	 オペラミニコンサート 「テップと彼の犬」	◎歌唱・演技(3期) ◎特別 ◎伴奏 ◎合唱	A: 「メフィストフェレ」 D: 「シンデレラ」 E: 休演 F: 「トゥーランドット」	オペラ出前コンサート(7回) オペラミニコンサート共催公演 (4公演) ヴェネチア展記念オペラコンサート オペラ講演会 講師/海老澤敏
第5期	25	「イル・カンピエロ」 10/19(土)、20(日) 指揮/佐藤正浩 演出/栗園淳	 オペラミニコンサート 「ザネット」 「子どもと呪文」	◎歌唱・演技(3期) ◎特別 ◎伴奏 ◎合唱	A: 「こうもり」 D: 休演 E: 休演 F: 「蝶々夫人」	オペラ出前コンサート(6回) ジャガール展記念オペラコンサート
	26	「カルメン」 9/27(土)、28(日) 指揮/佐藤正浩 演出/岩田達宗	 オペラミニコンサート 「ディドとエネアス」	◎歌唱・演技(3期) ◎特別 ◎伴奏 ◎合唱	A: 「愛の妙薬」 D: 休演 E: 休演 F: 「椿姫」	オペラ出前コンサート(5回) オペラミニコンサート共催公演 (2公演) ポーラ美術館コレクション展 記念オペラコンサート
	27	「フィガロの結婚」 9/26(土)、27(日) 指揮/川瀬賢太郎 演出/岩田達宗		◎歌唱・演技 ◎特別 ◎伴奏 ◎合唱	A: 「領事」 D: 「ザ・ファントム」 E: 休演 F: 「ドン・ジョヴァンニ」	オペラ出前コンサート(4回) オペラコンサート共催公演 (3公演)

事業実績

■ 音楽事業の概要

目的 現代音楽やクラシック音楽の演奏会を通して市民に良質な音楽を紹介する他、楽器クリニックを実施し、地域の芸術家や次世代を担う若者や団体の育成を行う。

年度	現代音楽公演		クラシック音楽公演等		
	HIROSHIMA HAPPY NEW EAR 音楽監督/細川 俊夫		現代音楽公演(共催)	クラシック公演(共催)	クリニック
19	「細川俊夫・音楽個展」 「世界の音楽の潮流」			6公演	管・打楽器 (市立高校2校) 基町、舟入高校 吹奏楽部
20	「日本語の音宇宙」 「ワルシャワからの新しい風」		2公演	9公演	管・打楽器 (市立中・高校1校) 安佐北中・高校 吹奏楽部
21	「ヒロシマの響き・イタリアへ発信」 「次世代の作曲家たち」		2公演	10公演	管・打楽器 (市立高校2校) 美鈴が丘、沼田高校 吹奏楽部
第18回ミラノムジカ・フェスティバル(イタリア)で「ヒロシマ・声なき声」公演(イタリア初演)					
22	「未知の音風景」 「音楽の深みへ」		2公演	7公演	管楽器 (一般公募の) 中・高校生
23	OPERA I「班女」 指揮：川瀬賢太郎 演出：平田オリザ 管弦楽：広島交響楽団 「次世代の作曲家たちⅡ」 「悠久の時を超えて」	 	2公演	10公演	管楽器 (一般公募の) 中・高校生
24	「竖琴の造形 未知の音宇宙」 「世界の現代音楽を牽引する アルディッチェ弦楽四重奏団」 「音楽界の革命児 ～アメリカからの若き旋風」 特別公演「細川俊夫作曲『ヒロシマ・声なき声』」 読売日本交響楽団第519回定期演奏会で「ヒロシマ・声なき声」公演	 	1公演	13公演	管楽器 (一般公募の) 中・高校生
25	「次世代の作曲家たちⅢ」 「世界中を魅了する卓越した 芸術的ソプラノの世界」 「色彩豊かな音の世界へ」 広島交響楽団第335回定期演奏会で「星のない夜」公演(広島初演)	 	2公演	15公演	管楽器 (一般公募の) 中・高校生
26	OPERA II「リアの物語」 指揮：川瀬賢太郎 演出：ルーカ・ヴェッジェッティ 管弦楽：広島交響楽団 「大鴉 The Raven - メゾ・ソプラノと 12人の奏者のためのモノドラマ」 「ミンゲット弦楽四重奏団」	 	3公演	14公演	管楽器 (一般公募の) 中・高校生
27	「次世代の作曲家たちⅣ」 「中村功 打楽器の世界」	 	2公演	12公演	管楽器 (一般公募の) 中学生以上の方

■ 普及・啓発事業実績

広報誌「オペラ通信」の発行(H9～)、友の会の運営(H5～)、後援・協力事業、ホームページの運営

ひろしまオペラルネッサンス

平成27年度事業報告書

発行日	平成28年4月
編集・発行	ひろしまオペラ・音楽推進委員会 〒730-0812 広島市中区加古町4-17 JMSアステールプラザ内 TEL 082-244-8000(代) http://h-culture.jp/opera/renaissance