

平成29年度 Ⅲ期歌唱研修 受講生募集要項

《平成29年度研修について》

オペラは、総合舞台芸術の華として多くの人々を魅了しますが、これを担う出演者には、十分な歌唱力や演技力などさまざまな知識と技量が要求されます。

ひろしまオペラ・音楽推進委員会では、総合的な舞台芸術であるオペラが継続的、発展的に公演できるよう平成7年度からオペラ研修に継続して取り組んでいます。

研修内容	期間	内 容
I期 伴奏研修	6月～7月	オペラにおける歌手と伴奏ピアノの音楽づくりを学ぶ研修。 講師：揃洋子
Ⅱ期 歌唱・演技研修	9月～11月	オペラ作品からアリア及び重唱を取り上げる研修。 修了演奏会はオペラ公演「コジ・ファン・トゥッテ」と同じ舞台を使用。 講師：オペラ公演「コジ・ファン・トゥッテ」スタッフ
Ⅲ期 歌唱研修	2月～3月	オペラ作品を中心にした研修。

■ 主 催

ひろしまオペラ・音楽推進委員会、広島市、(公財)広島市文化財団アステールプラザ

■ 期 間

平成30年2月5日(月)～3月22日(木) [全10日間]

■ 会 場

JMSアステールプラザ 視聴覚スタジオほか

■ 講 師

平野 満 (マエストロ・ソスティトゥート)

■ 対象者

オペラ公演などの経験者か同程度の歌唱力のある声楽家
研修生：10名 聴講生：若干名 (※選考有)

■ 受講料

研修生 30,000円

聴講生 10,000円

■ 研修内容

オペラ「イドメネオ」を中心にした研修。

※ 楽譜は各自でご用意ください。尚、楽譜はBärenreiter版を使用します。



■ 日 程

	研 修 日	講 師	時 間 帯
第1回	2/5 (月)	平野 満	A組 14:00~17:00 B組 17:45~20:45
第2回	2/15 (木)		
第3回	2/26 (月)		
第4回	3/1 (木)		
第5回	3/5 (月)		
第6回	3/8 (木)		
第7回	3/12 (月)		
第8回	3/15 (木)		
第9回	3/19 (月)		
第10回	3/22 (木)		

■ 申込期限

平成30年1月22日(月)(必着)

※ 参加者は選考の上決定します。

※ 場合によっては、時間帯を調整します。

■ 申し込み・問い合わせ先

〒730-0812 広島市中区加古町4-17 JMSアステールプラザ内

ひろしまオペラ・音楽推進委員会事務局 担当：谷口・鼻岡・吉原

電話：(082) 244-8000 FAX：(082) 246-5808

e-mail naka-cs@cf.city.hiroshima.jp

◆ 講師プロフィール

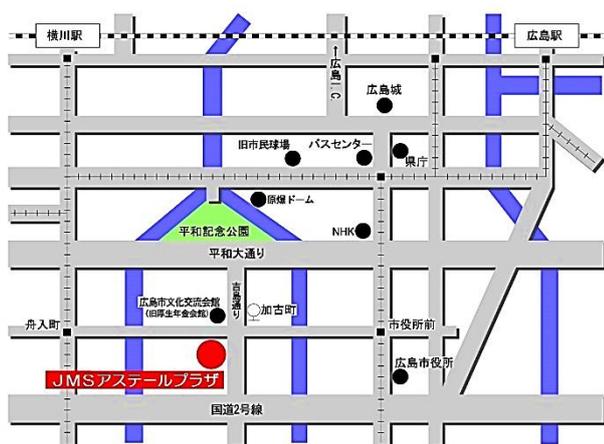


平野 満 (マエストロ・ソスティトゥート)

東京都出身。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。1993年渡伊。ピアノとマエストロ・コッラボラトーレ（劇場ピアニスト）の技術および知識をエンツァ・フェッラーリ女史に師事。1994年トレヴィーゾ市立劇場における「ペーター・マーク氏指導による“ボッテータ”若き声楽家と音楽家の為の国際研修コース」において、マエストロ・ソスティトゥート（マエストロ・コッラボラトーレの上席者）部門で優勝。同年、ジャンニ・ベルトラミ賞を受賞。以来、トレヴィーゾ市立劇場のマエストロ・コッラボラトーレを務める。また、ヴェローナ円形劇場「Maestri Collaboratori di Sala e Palcoscenico」部門で技能認定を授与される。日本では、新国立劇場オペラ研修所、北海道二期会、中国二期会、西日本オペラ協会などのオペラ制作に携わる。現公益財団法人広島市文化財団アステールプラザ舞台芸術専門員。

*****<会場までのご案内図>*****

【交通のご案内】



JR広島駅から
《市内電車》
広島港行（紙屋町経由）→市役所前下車（600m）
江波行→舟入町下車（400m）
《市内バス》
広島バス 24番/吉島営業所行、または吉島病院行
加古町 下車（200m）
《タクシー》
15分

*駐車場の確保は出来ませんので、公共交通機関等をご利用ください。