

平成 30 年度 練習ピアニスト募集要項

ひろしまオペラ・音楽推進委員会では、平成 30 年度ひろしまオペラルネッサンス事業の練習ピアニストを募集します。

オペラ制作全般を支える音楽スタッフとして、オペラ公演「イドメネオ」における練習ピアニストと、ひろしまオペラルネッサンス合唱団のピアノ伴奏などを担当していただきます。

オペラに興味があり、意欲のある皆様のご応募をお待ちしています。

1 オーディションの概要

(1) 日時

平成 30 年 2 月 17 日（土）14 時から

※集合時間及び集合場所は、募集締め切り後に別途通知します。

(2) 会場

JMS アステールプラザ大音楽室

(3) 受験資格

音楽大学卒業程度の能力を有し、次の業務の稽古及び本番に参加できる人。

(稽古は JMS アステールプラザ諸室で行います。)

① オペラ公演 練習ピアニスト

オペラ公演の稽古での伴奏及び本番における音楽スタッフ業務（字幕操作、キュー出しなど）を担当していただきます。

【ひろしまオペラルネッサンス オペラ公演】

演 目：W.A.モーツァルト作曲「イドメネオ」
（全 3 幕／原語〔イタリア語〕上演）

指 揮：下野竜也 演出：岩田達宗 管弦楽：広島交響楽団

公 演 日：平成 30 年 9 月 22 日（土）・23 日（日）

会 場：JMS アステールプラザ大ホール

制作日程：①音楽稽古（6 月から） ②立ち稽古（8 月中旬から）
（予定） ③9 月 14 日（金）から本番までは、ほぼ毎日。

※事前にピアニスト稽古を行う場合があります。

② 合唱団 練習ピアニスト

合唱団の定期的な稽古、合唱団が出演する演奏会の稽古での伴奏及びオペラ公演の本番における音楽スタッフ業務（キュー出しなど）を担当していただきます。

【合唱団の定期的な稽古】

①通常研修

平成 30 年 4 月から平成 31 年 3 月までの毎週土曜日（18 時 30 分～20 時 45 分）。

②演技研修

平成 30 年 4 月から平成 31 年 3 月までの日曜日（時間不特定）で、年 15 回程度。

③特別研修

上記以外に出演する演奏会に応じて適宜実施。

【合唱団が出演を予定している主な公演】

・ひろしまオペラルネッサンス オペラ公演〔平成 30 年 9 月 22 日（土）・23 日（日）〕

演 目：W.A.モーツァルト作曲「イドメネオ」
（全 3 幕／原語〔イタリア語〕上演）

・ひろしまオペラルネッサンス合唱団演奏会〔平成 31 年 2 月予定〕

(4) 募集人員

① オペラ公演練習ピアニスト：3 名程度

② 合唱団練習ピアニスト：2 名程度

(5) 受験方法

① 弾き歌い

次の課題範囲から指定する箇所を演奏していただきます。

課題範囲 ※ () 内は小節数です。	
使用楽譜: W.A.モーツァルト作曲 「イドメネオ」 Bärenreiter 版ヴォーカルスコア	① 1 幕 Scena I Recitativo / Ilia (1~69=1) “Quando avran fine omai” ~ “sbranate sì quest’infelice core!” ② 1 幕 Scena VI Recitativo / Elettra (21~64) “Estinto è Idomeneo?...” ~ “più non resisto.” ③ 1 幕 No.4 Aria / Elettra (65=1~151) “Tutte nel cor vi sento,” ~ “vendetta e crudeltà.” ④ 2 幕 No.10b Rondo / Idamante (1~172) “Non temer,” ~ “può soffrir un fido cor.” ⑤ 2 幕 No.12b Aria / Idomeneo (1~156) “Fuor del mar” ~ “a minacciar.” ⑥ 2 幕 Scena VI(版によっては V) Recitativo / Elettra (1~9) “Sidonie sponde!” ~ “e dò l’estremo addio!” ⑦ 2 幕 No.18 Coro (1~60) “Corriamo, fuggiamo” ~ “fuggiamo!” ⑧ 3 幕 No.30 Recitativo / Idomeneo (1~54) “Popoli, a voi l’ultima legge” ~ “Oh me felice!”

※音程無しのドレミ音名読みだけでも良いので、声楽パートのリズム、ブレスを示しながらの歌唱を心掛けてください。(歌唱力は問いません。)

※途中で演奏を止めることがあります。 ※譜めくりは受験者自身で行ってください。

② 劇場ピアニストとしての作業に関する質疑応答

(6) 審査

次の審査員により練習ピアニストとしての適性を審査します。

平野 満 (オペラ公演 副指揮者、マエストロ・ソスティトゥート)

寺沢 希 (ひろしまオペラルネッサンス合唱団 指揮者)

(7) 審査結果

オーディションの当日、審査終了後、JMS アステールプラザ掲示板に掲示します。

また、受験者全員に郵送で可否の通知をします。(電話での問い合わせには応じません。)

2 応募方法

所定の申込書に必要事項を記入のうえ、平成 30 年 2 月 3 日 (土) 【必着】までに、ひろしまオペラ・音楽推進委員会事務局へ郵送又は持参してください。

3 必要経費

オーディションにかかる経費 (交通費、宿泊費、食費) は受験者の負担となります。

4 その他

(1) オーディションに合格された方は、「オペラ公演 練習ピアニスト」または「合唱団 練習ピアニスト」として、本委員会と個別に契約していただきます。

(2) 稽古及び公演の本番にかかる経費 (交通費、宿泊費、食費) は各自の負担になります。

(3) 契約金は、「オペラ公演 練習ピアニスト」は公演終了後、「合唱団 練習ピアニスト」は 1 か月ごとにお支払いします。ただし、稽古への参加状況が悪い等稽古に支障をきたす場合は、契約の解除又は契約金の減額を行う場合があります。

(4) オペラ公演のチケットノルマはありませんが、できる限り協力をお願いします。

5 主催

ひろしまオペラ・音楽推進委員会、広島市、公益財団法人広島市文化財団 アステールプラザ

申し込み・問い合わせ

〒730-0812 広島市中区加古町 4-17 JMS アステールプラザ内

ひろしまオペラ・音楽推進委員会事務局

Tel:082(244)8000 Fax:082(246)5808

E-mail:naka-cs@cf.city.hiroshima.jp